







# বৈষ্ণবব্রতদিননির্ণয়

অর্থাৎ

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে, একাদশী, জগদ্ধাত্রী, রাসযাত্রা, নৃসিং চতুর্দশী গভূতি

\* সমুদ্র এবং উপবাস তিথি, অকণোদয়কালে পূর্ণতিথির স্পর্শে বিদ্ধা

হলে, ঐ ঐ তিথিকে ত্যাগ করতঃ তত্তৎ পবতিথিঃ

১ ঐ ব্রত উপবাস কবা উচিত কি না

সেই বিষয়ে বিচারপুস্তক সীমাংসা

ব্যবস্থা ও বিজ্ঞাপন বিষয়ক প্রথম অঙ্ক ।

শ্রীমদ্বাদশমোহন চৌধুরীদেব শাস্ত্রদেব

কলিকাতা প্রেসের শ্রীমদ্বাদশমোহন চৌধুরীদেব শাস্ত্রদেব

শ্রীমদ্বাদশমোহন চৌধুরীদেব শাস্ত্রদেব

হংস প্রকাশ

শ্রীমদ্বাদশমোহন চৌধুরীদেব শাস্ত্রদেব

ন গোলাপালী ষ্ট্রীট

শ্রীশ্রীমোহন গৌরীজ নিত্যানন্দ মহাপ্রভু

নবমাব্দ ১৩৫০ প্রকাশিত ।

১৩৫০ স ৪৪১ ।

কলিকাতা,

১৩৫০ স ৪৪১, বঙ্গবাসী প্রেস

শ্রীমদ্বাদশমোহন চৌধুরীদেব শাস্ত্রদেব

সন ১৩৫০ সাল ।



## বিশেষ মন্তব্য

এই পুস্তকের ৩৩ পৃষ্ঠায় নবম সংখ্যক ব্যবস্থায় সাক্ষরকারী দিগের বিষয়ক, যাহা বর্দ্ধমানের দক্ষিণাংশ মানকরবাসী জীবন নামক ব্রাহ্মণ অতি দরিদ্র বিধায় বিবেকী হইয়া কাশীতে শিবের আরাধনায় তীব্রব্রতী ভাবে অর্থাকাজিয়ায় ধন্য দিয়াছিল পরে, শ্রীবিশ্বেশ্বরের আদেশ অনুসারে শ্রীরূদ্দাবনে শ্রীসনাতনের নিকট যাইয়া স্পর্শমণি প্রাপ্তেও উহা পরিত্যাগে সন্তুষ্ট হইয়া কৃষ্ণপ্রেম পাইয়াছিলেন। পরে উহার নাম দ্বিতীয় জীবগোস্বামী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র শ্রীভাগবত গোস্বামী কাট মাড় গাঁয়ে বসতি। তাঁহার বংশধরেরা শ্রীসনাতন গোস্বামীর প্রধান শাখা বলিয়া খ্যাত। উহার বিবরণ যাহা শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে দ্বিতীয় মালায় বর্ণিত আছে, যথা “পূর্বের মানকর, এবে মাড় গাঁ বসতি। জীব গোস্বামীর সন্তান বলি হইয়াছে খ্যাতি।” ইত্যাদি বিবরণ প্রচারিত করিবার ইচ্ছা আছে।

প্রকাশক।

## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন

প্রায় দশ বৎসর অতীত হইল অরুণোদয় কালে সপ্তমী-  
বেধে জন্মান্তমী পরিত্যাগ করিবার বিধি নামক একখণ্ড  
পুস্তক প্রচারিত হয়। যে উদ্দেশে প্রচারিত করা হইয়াছিল,  
তাহার অনেকাংশ সফল হইয়াছে বলিতে হইবেক ; যেহেতু  
যে যে প্রদেশে ও যে যে স্থানে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর  
আদেশ অনুযায়ী এবং প্রদর্শিত দিশা অনুসারে শ্রীসনাতন  
গোস্বামি প্রভুর প্রচারিত, শ্রীসনাতন বৈষ্ণব ধর্মের প্রণালী  
ও পদ্ধতির অনুসারে সদাচারশীল বৈষ্ণবেরা আছেন, সেই  
সেই প্রদেশের ও সেই সেই স্থানের অকপটহৃদয় বিদ্বৎ-  
বিহীন মহাশয়েরা সাতিশর আস্ত্র ও আত্মহ পূর্বক উহাকে  
গ্রহণ ও পাঠ করিয়া পরমানন্দ সহকারে আমাকে আশীর্ব্বাদ  
ও ধন্যবাদ সূচক পত্র লিখিয়াছেন। কারণ তাঁহারা ভগবদ্বত  
মাত্রেই, অরুণোদয় কালে পূর্ব্বতিথিবিদ্ধ দিন পরিত্যাগ  
করিতেন, কিন্তু প্রায় কোনও পণ্ডিতের নিকট, ঐ বিষয়ে  
শাস্ত্রপ্রমাণ সিদ্ধান্ত, কি কোন মীমাংসা, জিজ্ঞাসা করিলে,  
ভগ্নমনোরথ হইতেন, প্রত্যুত অনেকের নিকট হইতে,  
শ্লিষ্ট কটুবচন শ্রবণে, ও ঔপহাসিক আকার ইঙ্গিত দর্শনে,  
চিন্তা দুঃখ লজ্জা শঙ্কা ও ভয়ে নিতান্ত কুণ্ঠিত হইতেন।  
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সংস্কৃতশাস্ত্রচর্চার প্রায় লোপ হইয়াছে  
বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না। সুতরাং তন্নিমিত্ত  
কেহ উহাতে বিরক্তি প্রকাশ করিবেন না। সংস্কৃত শাস্ত্রের  
অনুশীলন থাকিলে, স্বসম্প্রদায়ের, ধর্মশাস্ত্রের আলো-  
চনার সম্ভাবনা থাকিত। অন্যান্য-সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিত

মহাশয়েরা ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা বিষয়ে, যদি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া চলিতেন, তাহা হইলে একবারেই ঐ ধর্মশাস্ত্রের লোপ হইবারই অনেক সম্ভাবনা ঘটিত । ১২৭১ সালের মুদ্রিত উল্লিখিত জন্মান্বষ্টমীব্যবস্থা পুস্তকে এতদ্দেশের প্রধান স্মার্ত ৮ ভবশঙ্কর বিচারতত্ত্ব ভট্টাচার্য্য ও ৮ অধিকাচরণ স্মার্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য এবং নানাসাশ্ত্রবিশারদ ৮ সর্বানন্দ স্মার্তবাগীশ পৌরাণিক ভট্টাচার্য্য মহাশয় দিগের নাম স্বাক্ষর ও সম্মতি দেখিয়া কেহ কেহ আমাকে উপহাস করিয়াছিলেন, এবং কেহ নিজ প্রকাশিত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে—

“এতন্নগরস্থ তিন জন প্রধান অধ্যাপক, যদিচ, ঐ ব্যবস্থাতে স্বাক্ষর করিয়াছেন । কিন্তু আমরা স্বাক্ষরকারি মহাশয়গণের প্রতি কিঞ্চিৎস্বাতন্ত্র্য, দোষারোপ করি না ; কারণ কেবল স্মার্ত, শূলপাণি ও জীমূতবাহন প্রভৃতির গ্রন্থে তাঁহাদিগের অসাধারণ ক্ষমতা আছে, তাঁহারা এ সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রব্যবসায়ী নহেন ” ইত্যাদি । এবং তাহার পরেই এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে “ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা পরের মুখে পরের শাস্ত্র, যাহা শ্রবণ করেন, তাহারা পূর্ব্বাপর অনুসন্ধান না করিয়াই অযথার্থকে যথার্থ বোধে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ” (১৭৮৬শকে প্রভাকর যন্ত্রে মুদ্রিত জন্মান্বষ্টমী-ভ্রমখণ্ডনের ২য় পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনস্থলে) কলিকাতা সিমুলিয়া নিবাসী ত্রিযুক্ত মহেন্দ্র নাথ গোস্বামীর মতে বৈষ্ণব শাস্ত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দিগের পক্ষে যদি পরের শাস্ত্র ও দুঃপ্রবেশ্য বলিয়াই বোধ হইয়াছিল, তাহা হইলে অবৈষ্ণবসম্প্রদায়ি ব্রাহ্মণপণ্ডিত ৮ গঙ্গাধর তর্কবাগীশের নিকট তাঁহার ঐ

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি বৈষ্ণব শাস্ত্র সকল অধ্যয়নে জ্ঞানলাভ করিয়া তাঁহার সহযোগে ঐক্যমত অবলম্বন করতঃ তাঁহার মতে ঐ রূপ লেখা উক্ত গ্রন্থ প্রকাশ করা কি ন্যায়সঙ্গত বা যুক্তিযুক্ত হইয়াছিল ! তাহা তিনিই জানেন ।

শাস্ত্রব্যবসায়ী অধ্যাপকেরা যে, শাস্ত্রের পূর্বাপর পর্যালোচনা না করিয়া ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, ইহার অপেক্ষা বোধ হয় তাঁহাদিগের পক্ষে আর গ্লানি ও কটুক্তি কিছুই হইতে পারে না ।

যাহা হউক পক্ষপাতে ক্রোধে ও বিদ্বেষে অধৈর্য্য হইলে বিজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত মহাশয়েরাও, স্থলবিশেষে দান্তিকতা, স্থলবিশেষে উপহাস-রসিকতা, ও স্থলবিশেষে কটুক্তিপ্রিয়তা প্রদর্শন করিয়া থাকেন । তাহাতে মহামহোপাধ্যায় ধর্ম্ম-শাস্ত্রব্যবসায়ী প্রধান অধ্যাপকদিগের, পক্ষপাত ও বিদ্বেষ শূন্য, সদয়-হৃদয়ে প্রকৃতি-বৈলক্ষণ্য হইবার সম্ভাবনা নাই ।

“বিকারহেতু সতি বিক্রিয়ন্তে যেযাং ন চেতাংসি তএব ধীরাঃ” ইতি ॥

যাহা হউক এবারে এই পুস্তক সঙ্কলন কালে যে সকল ব্যবস্থা সংগ্রহ করা হইয়াছে । তন্মধ্যে শ্রীধাম নবদ্বীপনিবাসী প্রধান স্মার্ত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথশিরোমণি ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া শ্রীহরিভক্তিবিলাসের আভ্যোপাস্ত পর্যালোচনাপূর্বক অরুণোদয় কালে সপ্তমীবেধে জন্মাষ্টমী ত্যাগের ব্যবস্থা নিজে সঙ্কলন করিয়া উহার শ্রীসনাতন বৈষ্ণবশাস্ত্রীয়তা পক্ষে প্রামাণ্য রক্ষা করিয়া দিয়াছেন, আমি তাঁহাকে, কোনও যুক্তির উদ্ভাবন, বা প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া দি নাই । তিনি নিজে সকল যুক্তি-উদ্ভাবিত ও প্রমাণ প্রয়োগ সকল তত্ত্ব-গ্রন্থ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া ব্যবস্থা

রচনা করিয়া দিয়াছেন । এবং অত্যাশ্চর্য্য সকলের সহিত বিচার করিয়া উহার শাস্ত্রীয়তা পক্ষ এবং প্রামাণ্য রক্ষা করিয়া কীর্ত্তিলাভ করিয়াছেন, এবং ত্রীধাম নবদ্বীপ সমাজস্থ প্রধান প্রধান মহামহোপাধ্যায়দিগের সম্মত ও স্বাক্ষরিত করিয়া ঐ ব্যবস্থাপত্র, প্রার্থনামতে আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন । আমি তাঁহার নিকট তজ্জন্য যৎপরোনাস্তি কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ আছি ।

পরিশেষে ত্রীধাম নবদ্বীপ সমাজীয় নানাশাস্ত্রদর্শী ত্রীযুক্ত অজিতনাথ ত্রায়রত্ন এবং ত্রীকাশীস্থ সংস্কৃত বিদ্যালয়ের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ত্রীযুক্ত বেচারাম সার্বভৌম মহাশয়কে, ধন্যবাদ না দিয়া ক্ষান্ত হওয়া আমার পক্ষে অবৈধ ও দোষাবহ হয় । যেহেতু উক্ত অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক ন্যায়রত্ন মহাশয় বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া ত্রীত্রীধাম নবদ্বীপ সমাজের সর্বপ্রধান স্মার্ত্ত ত্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রভৃতির সহযোগে বহুকাল ব্যাপিয়া, ত্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বৈষ্ণব স্মৃতি শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সবিশেষ পর্য্যালোচনা পূর্ব্বক ১ম সংখ্যক ব্যবস্থায় সম্মতি ও স্বাক্ষর করাইয়া দিয়াছেন । এবং ত্রীকাশীর সার্বভৌম মহাশয় প্রায় দুই মাস কাল ব্যাপিয়া পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক আমার প্রেরিত (এই মুদ্রিত বিচার পুস্তকের) হস্তলিপি লইয়া কাশীর অদ্বিতীয় পণ্ডিত মহাশয় দিগের সহিত উল্লিখিত তত্ত্বগ্রন্থ পর্য্যালোচনা পূর্ব্বক ঐ বিষয়ের ব্যবস্থা উদ্ভাবন দিগের সম্মত ও স্বাক্ষরিত করিয়া দিয়াছেন ।

কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, ভারতবর্ষীয় সর্বপ্রধান পণ্ডিত সকল ত্রীত্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি বৈষ্ণব স্মৃতি

শাস্ত্রীয় পুস্তক সকল সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, ত্রীসনাতন বৈষ্ণবদিগের পক্ষে, অরুণোদয় কালে সপ্তমীবোধে জন্মাস্তমী ত্যাগ করিবার বিধি দিতেছেন। এবং নিরপেক্ষ প্রাচীন বৈষ্ণবদিগের চিরন্তন সদাচারও, এই। ত্রীপাট্ অস্থিকা-নিবাসী বৈষ্ণবসভাসভাজিতচরণ মহানুভব ত্রীলত্ৰীযুক্ত ভগবান্ দাস বাবাজী অপেক্ষা নিরপেক্ষ, শাস্ত্রসিদ্ধান্তবেত্তা, প্রাচীন, নিষ্কিঞ্চন সনাতন সদাচার পরায়ণ বৈষ্ণব, আর নাই। তাঁহার আচরিত ও অনুমত এই প্রাচীন ব্যবস্থাকে যাহারা নূতন বলিয়া মনে করেন ও কহেন, তাঁহাদিগের ঐ প্রবৃত্তির কারণ তাঁহারাই বলিতে পারেন। যাহাতে ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর অনুমোদিত ত্রীসনাতন বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রমাণ নাই, যাহার সদাচার নাই, সে বিষয়ে বৈষ্ণবের প্রবৃত্তির কারণ প্রকৃতিবৈলক্ষণ্য ব্যতিরেকে অন্য কিছু অনুমান করিয়া পাওয়া যায় না।

এক্ষণে তাঁহাদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে, বিশিষ্ট শিষ্টাচার দর্শন করিয়া, শাস্ত্রার্থ সংস্থাপনের জন্য, যথার্থ বুভূৎসুভাবে এবং ক্রোধ ও বিদ্বেষ বিহীন হইয়া ধর্মশাস্ত্র-ব্যবসায়ী পণ্ডিতদিগের শরণাগত হউন এবং ত্রীসনাতন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত সদাচারের নিদর্শন, স্বরূপতঃ সদাচার পরায়ণ নিষ্কিঞ্চন মহানুভাবদিগের আচরণ অনুসন্ধান করিয়া জানিয়া লইতেন।

অধিক আক্ষেপের বিষয় এই যে, ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু মহানুসারে সদাচার পরায়ণ ত্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায় শ্রেণীভুক্ত-দিগের মধ্যে যাহারা কিছু কিছু সংস্কৃত ভাষার আলোচনা করিয়া থাকেন বলিয়া পরিচয় দিয়া চলেন, তাঁহারা

ক্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের কতিপয় শ্লোক অভ্যাস করিয়া, বিষয়ী লোকের নিকট যে কোনওরূপ হউক ব্যাখ্যা করিয়া, জীবিকা নির্বাহে তৎপর হইয়া নিজ নিজ সম্প্রদায়ের স্মৃতিগ্রন্থের কি বলিব, ব্যবসায়ে জীবিকানির্বাহের গ্রন্থেরই সম্যক আলোচনার অবকাশই পান না। ধর্মশাস্ত্রের আত্মোপাস্ত সবিশেষ আলোচনা না করিলে, মীমাংসা, ও সিদ্ধান্ত নির্ণয় করা দুরূহ। উহা বিশিষ্টরূপ পর্যালোচিত হইলে, আর, নিজ সম্প্রদায় ধর্ম অনুরূপ মত প্রকাশ করা ও আচরণ আদি বিষয়ে প্ররুতিভেদ লক্ষিত হইত না। যদিও, কাল সহকারে নিজ নিজ সম্প্রদায় ধর্মের আচরণপ্ররুতি বিরল হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু সামাজিক রীতি, নীতি ও পদ্ধতি অনুসারে উহার অনেক বাহ্য নিয়ম সকল অগত্যা পালন করিয়া চলিতে হইতেছে। উহাতে দ্বৈবিধ্য প্রদর্শিত হইলে সমাজের উপহাসই হয়। যথার্থশাস্ত্রীয়পক্ষ যাহা নানাশাস্ত্রবেত্তা অপক্ষপাতী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতদিগের পর্যালোচনা দ্বারা মীমাংসিত, উহা, অবলম্বন পূর্বক বিশিষ্ট শিষ্টাচারের অনুসরণ করিলে প্ররুতিভেদ থাকিবেক না, অপরের উপহাসাস্পদ হইতে হইবেক না, সুতরাং এই সুপরামর্শসিদ্ধ উক্ত কার্য করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

বিজ্ঞাপনস্থলে নিম্নলিখিত বিষয় যোজিত করিবার কোনও প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু কোনও বিশিষ্ট কারণ বশতঃ কতিপয় আত্মীয় এবং মদীয় কতিপয় বঙ্গদেশীয় বিজ্ঞার্থিদিগের অনুরোধপরতন্ত্র হইয়া এই স্থলে কিছু বলিতে হইল। ঐ বিশিষ্ট কারণ নিম্নে উল্লিখিত হইতেছে। কেহ কেহ স্থলবিশেষে স্পষ্ট বাক্যে, কেহ কেহ স্থলবিশেষে

কৌশল ক্রমে, ব্যস্ত করিয়া থাকেন যে, “নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী ৫ বৎসর পূর্বে বিদ্যাবাচস্পতি ছিলেন এখন বিদ্যারত্ন হইয়াছেন এবং কিছু দিন পরে বিদ্যাসাগর হইবেন । উপাধি নিজের হস্তগত, যখন যাহা মনে করেন, তখন তাহাই ছাপাইয়া দেন ইত্যাদি ।” এই সকল কথা শুনিয়া আমার কতিপয় আত্মীয় ও ছাত্রেরা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন । এবং নিরতিশয় নির্বিক্রম সহকারে এই অমুরোধ করেন যে, “আমাদের বেদ্যবিষয়ক, কি জন্মাস্তমীবিষয়ক দ্বিতীয় পুস্তক, যখন মুদ্রিত হইবেক, সেই সময়ে তোমার দুই উপাধি পাইবার কারণ নির্দেশ করিতে হইবেক । তাহা হইলে সকলের সংশয়ের কারণ থাকিবে না । এবং পূর্বে যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিয়াছ, তাহার সঙ্কলনকর্তা অন্য এবং অধুনা প্রকাশিত পুস্তকের প্রণেতা অন্য এই প্রকার ভ্রমও হইবেক না” ।

১৮৫২ সালে কলিকাতা রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অলঙ্কারশাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ৮ প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট, টাঁপাতলার তৎকালীন চতুষ্পাঠীতে যাইয়া, আমি কাব্যপ্রকাশ, কাব্যপ্রদীপ, কাব্যপ্রদীপোদ্যোত ও রসগঙ্গাধর প্রভৃতি কয়েক খান অলঙ্কার গ্রন্থ অধ্যয়ন করি । প্রায় দুই বৎসর আটমাস কাল তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করাতে, তিনি কৃপা ও স্নেহ করিয়া আমাকে বাচস্পতি বলিয়া সম্বোধন করিতেন । এবং পত্রে বিদ্যাবাচস্পতি বলিয়া লিখিতেন । ১৮৫৫ সালে উক্ত বিদ্যালয়ের ন্যায়শাস্ত্রের সুবিখ্যাত অধ্যাপক ৮ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট, নারিকেলডাঙ্গার চতুষ্পাঠীতে



ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করায়, তিনি স্নেহ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “আমার স্নেহের পাত্র কৃতবিদ্য ছাত্রের, রত্নোত্তর উপাধি হইয়া থাকে অতএব তোমাকে বিদ্যারত্ন বলিয়া আহ্বান করা যাইবেক ।”

উল্লিখিত কারণবশতঃ আমার দুই উপাধি হয়, কিন্তু ১৮৫৭ সাল হইতে ৮৮ সন মহারাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, ও তৎকালে কাশীর রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের প্রিন্সিপল জেমস আর ব্যালেন্টাইন সাহেব, এবং এডিস্বরার ১৬ নম্বর রিজেন্ট টেরাস্-বাসী সংস্কৃত টেক্সট নামক পুস্তকের প্রণেতা মহামান্য জে, মিউর, ডি, সি, এল, ইত্যাদি উপাধি ভূষিত সাহেব এবং তৎকালে হালিভরি বিদ্যালয়ের অধ্যাপক অধুনা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতের বোডেন-অধ্যাপক, মনিয়র উইলিয়ম্ প্রভৃতি দেশীয় ও বিদেশীয় মহাশয়গণ, আমাকে বিদ্যাবাচস্পতি গোস্বামী উপাখ্যায় সম্বোধন করিয়া পত্রাদি লেখেন । পরে উক্ত তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ১৮৬৭ সালে অত্যন্ত ব্যস্ততা প্রযুক্ত, শঙ্করবিজয় শোধন-কার্য্য আমা দ্বারা হওয়া দুষ্কর বিবেচনায়, যখন ঐ বিষয়ক গ্রন্থ সকল এবং ঐ কার্য্যভার তাঁহাকে অর্পণ করি, সেই কালেই তিনি তাঁহার প্রদত্ত বিদ্যারত্ন উপাধি ঐ পুস্তকের সহিত প্রকাশ করিবেন বলিয়াছিলেন । সেই অনুসারে ঐ ৮ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাঙ্গালাদেশের এসি-য়াটিকসোসাইটির বিরিণ্ডথিকা ইণ্ডিকা নিউ সিরিজ ৪৬ । ১৩৭ । ১৩৮ । সংখ্যাত পুস্তক যাহা ১৮৬৮ সালে এসিয়াটিক সোসাইটি দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, ঐ শঙ্করবিজয় গ্রন্থের প্রথমে এই বিজ্ঞাপন দিয়াছেন ।

" পুরাসীং খড়্‌দহগ্রামে প্রসিদ্ধঃ সিদ্ধপুরুষঃ ।  
 নিত্যানন্দপ্রভূর্নাম্না শিষ্টসম্ভ্যেকতারকঃ ॥  
 উদয়নভবঃ শ্রীমান্ নবদীপেতি নামকঃ ।  
 বিজ্ঞানদ্বোপনামা চ গোস্বামীতীর্থ্যতে জনৈঃ ॥  
 নানাশাস্ত্রাটবীখানপঞ্চাননসমঃ সুধীঃ । \*  
 শঙ্করাচার্য্যবিজয়গ্রন্থশ্চ শোধনায় সঃ ॥  
 প্রাপ্তবান্ আসিয়াসংসংসত্যানুমতিমর্থিতাম্ ।  
 শোধিতস্তেন রামাধিমিতপ্রকরণাবধি ॥  
 মুদ্রিতোহভূততঃ সোহপি নিজকার্য্যেষু তৎপরঃ  
 অত্যন্তানবকাশত্বাদশঙ্কঃ শোধনে স্বয়ং ॥  
 জয়নারায়ণং নাম্না তর্কপঞ্চাননাভিধম্ ।  
 স্বীয়শ্রায়ণ্ডরুং ধীরং সমাগম্যেদমব্রবীৎ ॥  
 সমাবকাশলেশোহপি নাস্তীদানীমতঃ কথম্ ।  
 ইমং গ্রন্থং শোধয়ামি ভবতাতঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥  
 রূপয়া মম ভারোহয়ং গ্রন্থসংশোধনাত্মকঃ ।  
 অধ্যাপকোহসৌ রূপয়া ততস্তামবচ্ছরম্ ॥

## উহার অনুবাদ ।

পূর্বের খড়্‌দুহ নামক গ্রামে শিষ্য সমূহের একমাত্র ত্রাণ-  
কর্তা নিত্যানন্দপ্রভু নামক এক জন প্রসিদ্ধ সিদ্ধ পুরুষ  
ছিলেন । তাঁহার বংশে ত্রীমান্‌ নবদ্বীপচন্দ্র নামক এক জন,  
যাঁহার উপাধি (উপনাম) বিজ্ঞারত্ন এবং যাঁহাকে লোকে  
গোস্বামী বলিয়া কীর্তন করে । যিনি নানাশাস্ত্ররূপ দুর্গম বনে  
প্রবেশ বিষয়ে সিংহতুল্য এবং সুবুদ্ধি, শঙ্করাচার্য্যবিজয় নামক  
গ্রন্থের সংশোধন করিয়া প্রকাশ করিবার বিষয়ে, এসিয়া-  
টিক সভাস্থ সভ্যগণের নিকট হইতে প্রার্থিত অনুমতি প্রাপ্ত  
হইয়া ৩৩ প্রকরণ পর্য্যন্ত সংশোধন করিয়াছিলেন, এবং  
উহা ঐ পর্য্যন্ত মুদ্রিতও হইয়াছিল । পরে তিনি স্থায়ী কার্য্যে  
ব্যস্ত হওয়াতে অত্যন্ত অনবকাশ বশতঃ স্বয়ং ঐ শোধনকার্য্য  
করিতে অসক্ত হইয়া, স্থায়ী ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক তর্ক-  
পঞ্চানন উপাধিক জয়নারায়ণ নামক পণ্ডিতের নিকট যাইয়া  
ইহা বলিয়াছিলেন যে, “আমার অবকাশমাত্র নাই, অতএব  
কিরূপে স্বয়ং ঐ গ্রন্থ শোধন করি, কৃপা করিয়া আমার গ্রন্থ  
সংশোধনরূপ ভার আপনি গ্রহণ করুন ।” ইহাতে অধ্যাপক  
মহাশয় কৃপা করিয়া উক্ত ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥

ক্রমে উল্লিখিত এসিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত ঐ  
পুস্তক বহুল প্রচার হওয়াতে ১৮৭১ সাল হইতে মহারাজ  
৮ কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর প্রভৃতি দেশীয় এবং বিদেশীয় প্রায়  
সকল মহাশয়ই বিজ্ঞারত্ন গোস্বামী উপাখ্যায় আমাকে পত্রাদি  
লিখেন । সেই কারণে “আমার নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা  
হইতে পারে কি না” এই প্রস্তাব বিষয়ক পুস্তক প্রভৃতিতে

বিজ্ঞারত্ন উপাধ্যান প্রকাশিত হইয়াছে । কেহ কেহ ১৮৭২ সালের প্রকাশিত “বৈষ্ণবাবধূতের সংস্কারপদ্ধতির” হস্ত-লিখিত গ্রন্থে, বিদ্যাবাচস্পতি উপাধি দেখিয়া অন্য ব্যক্তির সংগৃহীত বলিয়া সন্দেহ বশতঃ আমাকে পত্রও লিখিয়াছেন । আমরা, এই, দুইপ্রকার উপাধি লাভের কারণ সৰ্বিশেষ লিখিলাম সুতরাং কাহারও আর অন্যবিধ সংশয়ের কারণ রহিল না । এক্ষণে তাহাদিগের অনুরোধ বশতঃ বিজ্ঞাপন-স্থলে ঐ সকল বিষয় লিখিত হইল তাহাদিগের অসন্তোষ-কলুষিত চিত্ত প্রসন্ন হইলেই আমি নিশ্চিন্ত হই ও নিস্তার পাই ।

পরিশেষে পাঠকবর্গের প্রতি আমার বিনয়বচনে নিবেদন, ও প্রার্থনা এই যে, ১২৭১ সালের আমার লিখিত অরুণোদয় কালে সপ্তমীবোধে জন্মান্তমী ত্যাগের বিধি বিষয়ক ব্যবস্থাকে অশাস্ত্রীয় বলিয়া সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত, যে সকল যুক্তি উদ্ভাবন হইতে পারে ও যে সকল প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যাইতে পারে, প্রতিবাদী মহাশয়েরা সৰ্বিশেষ পরিশ্রম ও সৰ্বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া স্ব স্ব পুস্তকে (মুদ্রিত এবং হস্ত-লিখিত) সে সমুদয়ই উদ্ধৃত করিয়াছেন । যখন প্রতিবাদী মহাশয়দিগের সংখ্যা অনুসারী প্রণালীতে যত দূর পারেন উহা খণ্ডন করিয়া স্বীয় স্বীয় মত রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া-ছেন । তখন অরুণোদয় কালে সপ্তমীবোধে জন্মান্তমীত্যাগের অযৌক্তিকতা ও অশাস্ত্রীয়তা পক্ষে, যত কিছু বলা যাইতে পারে, তাহার একপ্রকার চূড়ান্ত পর্য্যবসান হইয়াছে বলিতে হইবেক । এক্ষণে ঐ সকল আপত্তি প্রভৃতির খণ্ডনপূর্ব্বক মীমাংসা হইলেই, অরুণোদয় কালে পূর্ব্বতিথিবেধে ত্রিসনাতন

বৈষ্ণবদিগের শ্রীভগবদ্ভূত উপবাস করা শাস্ত্রীয় কি না ?  
তদ্বিষয়ে সকল সংশয়ই নিরাকৃত হইতে পারিবেক ।

প্রতিবাদী মহাশয়দিগের হস্তলিপি পুস্তক মুদ্রিত করা-  
ইয়া এই পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ১২৭১ সালে  
মুদ্রিত আমার ঐ পুস্তকে প্রকাশ করিয়াছিলাম । প্রতিবাদী  
মহাশয়েরা স্ব স্ব পুস্তকে নানাবিধ কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু  
সকল কথাই প্রকৃতবিষয়ের উপযোগিনী নহে । যে সকল  
কথা প্রকৃত বিষয়ের উপযোগিনী বলিয়া বোধ হইয়াছে,  
তাহাই এই গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়া সাধ্যানুসারে প্রত্যুত্তর  
প্রদানে প্ররত্ত হইয়াছি । ঐ সকলের প্রত্যুত্তর প্রদান ও  
শ্রীসনাতনবৈষ্ণবাচারসম্মত ব্যবস্থা রক্ষা বিষয়ে বিস্তর যত্ন ও  
পরিশ্রম করিয়াছি । যেন অনুকম্পা প্রকাশ পুরঃসর অভি-  
নিবেশ সহকারে এই পুস্তক, অন্ততঃ একবার আদ্যোপান্ত  
পাঠ করেন । তাহা হইলেই আমার সকল যত্ন ও সকল  
পরিশ্রম, সফল হইবেক এবং অভীষ্টসিদ্ধি হইবেক ।

ব্যস্ততা ও অনবকাশবশতঃ আর আর অনেক প্রমাণ  
বচন লিখিয়া প্রকাশ করিতে পারিলাম না এবং ব্যস্ততাক্রমে  
অনবধান বশতঃ অনেক স্থানে সবিশেষ স্পষ্ট করিয়া লেখা হয়  
নাই ও অনেক স্থানে অক্ষরাতিপতিত হইয়াছে এবারে তাহাতে  
আরও কোনও রূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারিলাম না, বারান্তরে  
অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য করিতে ক্রটি হইবেক না । ইতি

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শর্ম্ম-গোস্বামী

সোণার গৌরান্দের মন্দির

১৫ই ভাদ্র । ১৭২৬ শক ।

বেণেটোলা ষ্ট্রীট । কলিকাতা ।

## ব্যবস্থা সংখ্যা ১

নং

শরণং

অরুণোদয়সপ্তমীবিদ্ধা কৃষ্ণজন্মাষ্টমী সঙ্কল্পাপি সর্বদৈব ত্যাজ্যেতি। যথোক্ত-  
লক্ষণং মহাদ্বাদশীতন্ত্র বৈষ্ণবানামেকাদশীত্যাগেন বৈষ্ণবস্মৃতে বিহিতং কিন্তু  
মহাদ্বাদশীত্যাগেন কাপ্যেকাদশী নোপোষ্যেতি চ বিদুষাম্পরামর্শঃ।

অত্র স্বাক্ষরকারিণামপরেবাং বিদুষামভিপ্রায়ঃ।

পশুতবরেণ শ্রীমতা নবদ্বীপচন্দ্রবিজ্ঞারত্নগোস্বামিনা হুঁহু পর্য্যালোচ্য হরি-  
ভক্তিবিলাসনামকবৈষ্ণবসংগ্রহমতানুসারেণ যদেতৎ সিদ্ধান্তিতং তৎ সমীচীনমিতি।

শ্রীহরিঃ শরণং

শিবো জয়তি

শ্রীব্রজনাথ শর্মণাম্

শ্রীশ্রীনাথ শর্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র শর্মণাম্

শ্রীহরিনাথ শর্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীশিবঃ শরণং

শ্রীযদুনাথ শর্মণাম্

শ্রীকৃষ্ণকান্ত শর্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীশ্রীকান্ত শর্মণাম্

শ্রীরাজকৃষ্ণ শর্মণাম্

শ্রীকালীনাথ শাস্ত্রিণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীনাগমোহন শর্মণাম্

শ্রীক্ষেত্রনাথ শর্মণাম্

শ্রীশিবঃ শরণং

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীশিবনারায়ণ শর্মণাম্

শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্মণাম্

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীশ্রীরাধাবল্লভো জয়তি

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত শর্মণাম্

শ্রীঅজিতনাথ শর্মণাম্

শ্রীরামঃ শরণং

শ্রীহরিঃ শরণং

শ্রীত্রৈলোক্যনাথ শর্মণাম্

শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র শর্মণাম্

নবদ্বীপনিবাসিনাং সর্বেষাং বিদুষাং ব্যদৃষ্টাপত্রমিদং

শ্রীঅজিতনাথ শর্মণাম্

## ত্ৰীনবদ্বীপসমাজের ব্যবস্থার অনুবাদ ।

অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধা কৃষ্ণজন্মাষ্টমী রোহিণীনক্ষত্রযুক্তা হইলেও সৰ্ব্বথাই ত্যাজ্য। এবং যথোক্তলক্ষণ অষ্টমহাদ্বাদশীত্রত বৈষ্ণবদিগের পক্ষে একাদশী পরিত্যাগ পুরঃসর বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্রে বিহিত আছে। কিন্তু মহাদ্বাদশী-ত্রত অনাদরপূৰ্বক বিষ্ণুশ্রীল প্রভৃতি কোন একাদশীই উপোষ্য। নহে ইহা বিদ্বান্ দিগের পরামৰ্শ।

পণ্ডিতবর ত্ৰীমান্ নবদ্বীপচন্দ্র বিদ্যারত্ন গোস্বামী বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া হরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণবসংগ্রহ মতের অনুসারে যে ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন উহা সমীচীনই হইয়াছে।

ত্ৰীযুত ত্ৰীব্রজনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য সুপ্রসিদ্ধ প্রধান স্মার্ত

„ ত্ৰীত্ৰীনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য	ঐ	ঐ	ঐ
„ ত্ৰীপ্রসন্নচন্দ্র তর্করত্ন	ঐ	ঐ	ঐ নৈয়ায়িক
„ ত্ৰীহরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীব্রহ্মনাথ সার্বভৌম	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীকৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন	ঐ	ঐ	ঐ স্মার্ত
„ ত্ৰীসূর্য্যকান্ত বিদ্যালঙ্কার	ঐ	ঐ	ঐ স্মার্ত
„ ত্ৰীরাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন	ঐ	ঐ	ঐ নৈয়ায়িক
„ ত্ৰীকাশীনাথ শাস্ত্রী	ঐ	ঐ	ঐ পৌরাণিক ও স্মার্ত
„ ত্ৰীলালমোহন বিদ্যাবাগীশ	ঐ	ঐ	
„ ত্ৰীক্ষেত্রনাথ বিদ্যাভূষণ	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীশিবনারায়ণ শিরোমণি	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীলক্ষ্মীকান্ত শ্রায়রত্ন	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীঅজিতনাথ শ্রায়রত্ন	ঐ	ঐ	ঐ ঐ
„ ত্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথশিরোমণি	ঐ		

„ ত্ৰীবিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি নবদ্বীপনিবাসী সমস্ত বিদ্বান্ মহাশয়-দিগের সম্মত ও স্বাক্ষরিত এই ব্যবস্থা পত্র ॥ ১৭৯৫ শকের মাঘ মাসে প্রাপ্ত।

ব্যবস্থা সংখ্যা ২ ।

## ত্ৰীত্ৰীবিংশেশ্বৰো

জয়তি ।

### ৩কাশীস্থবিভূষণ ব্যবস্থাপত্রং

হরিভক্তিবিলাস-মতানুযায়িনা বৈষ্ণবেনারুণোদয়বিদ্ধা  
সংক্ষাফপি জন্মাষ্টমী নোপোষ্যেতি বিভূষণং পরামৰ্শঃ ।

প্রমাণানি যথা ।

“ইথাং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাঙ্গহবিধাষ্টমী । ত্যাজ্যা বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা  
বিদ্ধিকাদশী যথা ॥ পূৰ্ববিদ্ধা যথা নন্দা বৰ্জিতা শ্রবণাঘিতা । তথাষ্টমীং  
পূৰ্ববিদ্ধাং সংক্ষাফক বিবৰ্জয়েৎ ॥” ইত্যাদিহরিভক্তিবিলাসপুতবচনে জন্মাষ্টম্যা  
একাদশীতুল্যত্বকথনাং যেন যেন বেধেনৈকাদশী নোপোষ্যা, তেন তেন বেধেন  
জন্মাষ্টম্যপি নোপোষ্যেতি স্মতরাং প্রতিপন্নং, তন্মাং হরিভক্তিবিলাসে অথারুণো-  
দয়বিদ্ধোপবাসদোষা ইতি প্রতিজ্ঞায় তৎপ্রকরণে, ইথঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদি-ব্রতাগ্ৰপি ন  
বৈষ্ণবৈঃ । বিদ্বেষহঃসু কাৰ্য্যাণি তাদৃগ্দ্দোষগণাশ্রয়াদিতি বচনমপি সঙ্গচ্ছতে ।  
ন চ প্রতিপৎপ্রভৃতয়ঃ সৰ্ব্বা উদয়াদোদয়াভবেঃ । সম্পূৰ্ণা ইতি বিখ্যাতা  
হরিবাসসরবৰ্জিতাঃ ॥ ইতি স্কন্দপুরাণীয়বচনেন হরিবাসসরভিন্নতিথীনাং রবে-  
রেকোদয়াদপরোদয়পর্যন্তস্থায়িত্বে সম্পূৰ্ণত্বকথনাং তাদৃশসম্পূৰ্ণাষ্টম্যামেবোপ-  
বাসঃ কৰ্তব্য ইতি রাচ্যং, পূৰ্বোক্তবচনদ্বয়ে জন্মাষ্টম্যা হরিবাসসরতুল্যত্বকথনে,  
“যা তু কৃষ্ণাষ্টমী নাম বিক্রতা বৈষ্ণবী তিথিঃ । তন্ত্ৰাঃ প্রভাবমাপ্রিত্য পূতাঃ  
সৰ্ব্বৈ কলৌ জনাঃ ॥ শ্রাবণে মাসি বহলা রোহিণীসহিতাষ্টমী । জয়ন্তীতি  
• সমাখ্যাতা সৰ্ব্বাৰ্ছোববিনাশিনী ॥ তন্ত্ৰাং বিমুৰ্তিৰ্থো কৌচিক্তন্ত্ৰাঃ কলিয়ুগে জনাঃ ॥”  
ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণীয়জন্মাষ্টমীমাহাত্ম্যলিখিতবচনেসু হরিবাসসরতুল্যপৰ্যায়বিষ্ণু-  
তিথিশব্দেন জন্মাষ্টম্যাঃ কীর্তনেন চ তদ্বচনস্থহরিবাসসরশব্দেনৈকাদশীজন্মাষ্টম্যভ-



ধোরপি বোধনাং। এতেন “অত্র চ ষথাশব্দবলাং কেচিদেবং মন্যন্তে  
অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদশী বর্জিতা তথা অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা  
জন্মাস্তম্যহপি ত্যাজ্যা। অতো রোহিণীং বিনাপি নবম্যোবোপোস্তা। অত-  
এবোক্তং স্থান্দে। “জন্মাস্তম্যীং পূর্নবিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি। বিহায় শুদ্ধাং  
নবমীমুপোস্ত ব্রতমাচরেৎ ॥” ইত্যাদি। অনেনাতিপ্রায়েণৈব পাশ্বে স্থান্দাদৌচ  
নবমীমুতাপীতি অষ্টম্যুপবাসস্ত প্রাশস্ত্যমুক্তং তচ্চ ন হুসঙ্গতং, একাদশীতরাহশেষ-  
তিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণত্বেনাহরুণোদয়বেধাহসিদ্ধিরিতি” যং  
হরিভক্তিবিলাসটীকালিখিতস্তদ্বিষদ্বিরনাদেয়মিতি সুধীতিবিভাবনীয়মিতি ॥

শ্রীহরিঃ শরণম্

ন্যায়ালঙ্কারোপাধিনাং

শ্রীঐশ্বরচন্দ্র শর্মণাম্

শ্রীনবীননারায়ণ শর্মণাম্

শিরোমণ্যুপাধিক-

শ্রীরামধন দেবশর্মণাম্

ন্যায়বাগীশোপাধিক-

শ্রীমধুসূদন শর্মণাম্

সার্কভৌমোপাধিক-

শ্রীবেচারাম দেবশর্মণাম্

বিদ্যারত্নোপাধিক-

শ্রীআনন্দচন্দ্র শর্মণাম্

বাচস্পত্যুপাধিক-

শ্রীকালীকুমার দেবশর্মণাম্

বিদ্যালঙ্কারোপাধিক-

শ্রীমহেশচন্দ্র দেবশর্মণাম্

চূড়ামণ্যুপাধিক-

শ্রীরাজচন্দ্র দেবশর্মণাম্

ন্যায়পঞ্চাননোপনামক-

শ্রীঠাকুরদাস দেবশর্মণাম্

বিদ্যাবাগীশোপনামক-

শ্রীভগবতীচরণ দেবশর্মণাম্

শিরোমণ্যুপনামক-

শ্রীকালীপ্রসাদ দেবশর্মণাম্

শিরোমণ্যুপনামক-

শ্রীকৈলাসচন্দ্র শর্মণাম্

শ্রীহরিজয়তি

শ্রীদুর্গাচরণ দেবশর্মণ্যায়রত্নানাং

ব্যবস্থা সংখ্যা ৩।

## শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং

হরিভক্তিবিলাস-মতানুযায়িনা বৈষ্ণবেনারুণোদয়বিদ্ধা  
সঙ্কল্পাপি জন্মাষ্টমী নোপোষ্যেতি বিদুষাং পরামর্শঃ।

প্রমাণানি যথা।

ইখং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাঙ্কবিধাষ্টমী। ত্যাজ্যা বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা  
বিত্তৈকাদশী যথা ॥ পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা অবগাধিতা। তথাষ্টমীং  
পূর্ববিদ্ধাং সঙ্কল্যাক বিবর্জয়েদিত্যাদিশ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্রুতবচনে জন্মাষ্টম্যা  
একাদশীতুল্যত্বকথনাং যেন যেন বেধেনৈকাদশী নোপোষ্যা, তেন তেন বেধেন  
জন্মাষ্টম্যপি নোপোষ্যেতি স্মৃতরাং প্রতিপন্নং, তস্যাং হরিভক্তিবিলাসে অথারুণো-  
দয়বিদ্ধোপবাসদোষা ইতি প্রতিজ্ঞায় তৎপ্রকরণে, “ইখং জন্মাষ্টম্যা-ব্রতাত্মপি ন  
বৈষ্ণবৈঃ। বিদ্বৈষহঃসু কার্য্যাণি তাদৃগ্দোষণাশ্রয়াদিতি” বচনমপি সঙ্গচ্ছতে।  
ন চ “প্রতিপৎপ্রভৃতয়ঃ সর্ব্বা উদয়াদোদয়াত্রবেঃ। সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা  
হরিবাসরবর্জিতাঃ ॥” ইতি স্কন্দপুরাণীয়বচনে হরিবাসরভিন্নতিথীনাং রবে-  
রেকোদয়াদপরোদয়পর্যন্তস্থায়িস্থে সম্পূর্ণত্বকথনাং তাদৃশসম্পূর্ণাষ্টম্যামেবোপ-  
বাসঃ কর্তব্য ইতি বাচ্যং, পূর্ব্বোক্তবচনদ্বয়ে জন্মাষ্টম্যা হরিবাসরতুল্যত্বকথনেন,  
যা তু কৃষ্ণাষ্টমী নাম বিজ্ঞতা বৈষ্ণবী তিথিঃ। তস্তাঃ প্রভাবমাপ্রিত্য পূতাঃ  
সর্ব্বৈ কলৌ জনাঃ ॥ প্রাৰ্ণে মাসি বহলা রোহিণী-সহিতাষ্টমী। জয়ন্তীতি  
সমাখ্যাতা সর্ব্বাঘোষবিনাশিনী ॥ তস্তাং বিষ্ণুতিথৌ কেচিদ্ধন্তাঃ কলিয়ুগে জনাঃ ॥”  
ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণীয়জন্মাষ্টমীমাহাত্ম্যলিখিতবচনেষু হরিবাসরতুল্যপর্যায়বিষ্ণু-  
তিথিশকেন জন্মাষ্টম্যাঃ কীর্ত্তনেন চ তদ্বচনস্থহরিবাসরশকেনৈকাদশীজন্মাষ্টম্যুভ-

রোরপি বোধনাং। এতেন “অত্র চ যথাশব্দবলাৎ কেচিদেবং মন্যন্তে  
অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদশী বর্জিতা তথা অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা  
জ্যৈষ্ঠম্য হপি ত্যাজ্যা। অতো রোহিণীং বিনাহপি নবম্যোবোপোস্তা। অত-  
এবোক্তং স্থান্দে। জ্যৈষ্ঠমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি। বিহায় শুদ্ধাং  
নবমীমুপোস্ত ব্রতমাচরেৎ। ইত্যাদি। অনেনাভিপ্রায়েণৈব পাদ্রে স্থান্দাদৌ  
নবমীমুতাপীতি অষ্টম্যুপবাসস্ত প্রাশস্ত্যমুক্তং তচ্চ ন সূক্ষতং, একাদশীতরাশেষ-  
তিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণতেনারুণোদয়বেদাহসিদ্ধিরিতি” বৎ  
হরিভক্তিবিলাসীকালিখিতং তদ্বিধস্তিরনাদেয়মিতি সূধীভিক্ষিভাবনীয়মিতি।

গদাধরো জয়তি  
শ্রীহরমোহন শর্মাণাম্

গদাধরো জয়তি  
শ্রীভুবনমোহন শর্মাণাম্  
শিবো জয়তি

শ্রীজীনাথ শর্মাণাম্  
শ্রীপ্যারীকান্ত শর্মাণাম্  
শ্রীকৈলাসনাথ শর্মাণাম্  
শ্রীরামশরণ শর্মাণাম্  
শ্রীঅমৃতনাথ শর্মাণাম্  
শ্রীশশিভূষণ দেবশর্মাণাম্  
শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্মাণাম্  
শ্রীবিধুস্তর শর্মাণাম্

শ্রীহরিঃ শর্মাণাম্  
শ্রীরামেশ্বর শর্মাণাম্  
মাং রাজপুর

শ্রীসীতানাথ শর্মাণাম্  
শ্রীকালীপ্রসন্ন শর্মাণাম্  
শ্রীসূর্য্যদাস শর্মাণাম্  
শ্রীমোবিন্দচন্দ্র শর্মাণাম্  
শ্রীপীতাম্বর শর্মাণাম্  
শ্রীগুরুচরণ শর্মাণাম্  
শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মাণাম্  
শ্রীদীননাথ শর্মাণাম্  
শ্রীরামচরণ শর্মাণাম্  
শ্রীবলদেবচন্দ্র শর্মাণাম্

শ্রীমাধবচন্দ্র শর্মাণাম্

# ত্ৰিহরি.

শরণং

৮ নবদ্বীপধামের সুপ্রসিদ্ধ ও তৎসমাজের শীৰ্ষস্থানীয় পণ্ডিতমহাশয়দিগের  
দ্বিতীয় সংখ্যাক ব্যবস্থা এবং নানা দেশ ও স্থানের ধৰ্ম্মশাস্ত্রব্যবসায়ি অধুনা  
৮ কালীধাম বাসী এবং ৮ কালীধামস্থ পণ্ডিতসমাজের তৃতীয় সংখ্যাক ব্যবস্থা,  
যাহা ত্রীনবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ প্রধান স্মার্ত্ত ত্রীত্ৰীনাথশিরোমণি ভট্টাচার্য্য মহাশয়  
বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্র বিশেষ পর্যালোচনাপূৰ্ব্বক নিজে রচনা করিয়া সকলের  
সুপোচর করিয়া দিয়াছেন। ঐ দুই ব্যবস্থাই একপ্রকার। সুতরাং এক  
অনুবাদেই উভয় ব্যবস্থার তাৎপর্য্যার্থ সকলে হৃদয়ঙ্গম করিয়া জানিতে  
পারিবেন।

## ২য় ওয় ব্যবস্থার অনুবাদ।

হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়ি বৈষ্ণবদিগের অরুণোদয়বিদ্ধা কৃষ্ণজন্মাষ্টমী রোহিণী  
নক্ষত্র যুক্ত হইলেও উপোষণীয়া নহে। ইহাই বিদ্যাবান্ দিগের পরামর্শ।

ইহাতে প্রমাণ সকল প্রদর্শিত হইতেছে যথা—

এই রূপ বহুবিধ যোগে বহুবিধ জন্মাষ্টমী যাহা লিখিত হইল সে সমুদয়ই শুদ্ধ।  
হইলে গ্রাহ্য। দশমী বিদ্ধা একাদশীর ন্যায় উহা সপ্তমী বিদ্ধা হইলে ত্যাজ্য।  
যেমন দশমীবিদ্ধা একাদশী প্রবণাশ্রিত হইলেও ত্যাজ্য সেইরূপ সপ্তমীবিদ্ধা  
অষ্টমী রোহিণীনক্ষত্র সহিত হইলেও একবারেই বর্জন করিবেক। ইত্যাদি  
হরিভক্তিবিলাসসমুত্ত প্রমাণ বচনে জন্মাষ্টমীর একাদশীতুল্যত্ব কহাতে যে যে বেধে  
একাদশী উপোষণীয়া হয় না, সেই সেই বেধে জন্মাষ্টমীও উপবাসের যোগ্য হয়  
না, ইহা সুতরাংই প্রতিপাদিত হইল। সেই নিমিত্তই হরিভক্তিবিলাসে “অথ  
অরুণোদয়বিদ্ধায় উপবাসে দোষ কহা যাইতেছে” এই প্রতিজ্ঞায় ঐ প্রকরণেই  
এইরূপ বিদ্ধ দিনে জন্মাষ্টমী প্রতিষ্ঠা সকল ব্রত করা, বৈষ্ণবদিগের অকর্তব্য।  
ঐরূপ বিদ্ধদিনে ব্রত করিলে তাদৃশ দোষ ঘটনা হয়। এই বচনও সঙ্গত  
হইতেছে।

হরিবাসরভিন্ন প্রতিপৎ প্রভৃতি সকল তিথিই রবির এক উদয় আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্য্যন্ত স্থায়ী হইলে সম্পূর্ণ বলিয়া বিখ্যাত হয়। এই স্বন্দপুরাণীয় বচন দ্বারা হরিবাসর ভিন্ন তিথির, সূর্যের এক উদয় হইতে অপর উদয় পর্য্যন্ত স্থায়ী হইলে সম্পূর্ণত্ব কথা প্রযুক্ত তাদৃশ সম্পূর্ণ অষ্টমীতেই উপবাস করা কর্তব্য ইহা বলা যাইতে পারে না। পূর্বোক্ত বচনদ্বয়ে জন্মাষ্টমীর হরিবাসরতুল্যত্ব কহাতে এবং কৃষ্ণাষ্টমী নামে বৈকুণ্ঠী তিথি শাস্ত্রে ক্রত আছে। যে তাহার প্রভাবের আশ্রয়ে কলির সকল জনেই পবিত্র হইয়াছে। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণী নক্ষত্র সহিত অষ্টমী জয়ন্তী বলিয়া সমাখ্যাত। যাহাতে সকলপাপসমূহ বিনাশ করে। কলিমুগে উহারাই ধন্য। যাহারা সেই বিষ্ণুতিথিতে ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণীয় জন্মাষ্টমীমাহাত্ম্যলিখিত প্রমাণবচনসকলে হরিবাসরতুল্যপার্থ্যক্য বিষ্ণুতিথি শব্দ দ্বারা কীর্তন করিতে সেই বচনস্থ হরিবাসরশব্দদ্বারা একাদশী জন্মাষ্টমী দ্বিবিধ তিথিই বুঝাইতেছে। সুতরাং উহাই সুন্দর রূপে প্রতিপন্ন হইল।

ইহাতে “এ স্থলে যথাক্রমে প্রারোণ বলেতে কেহ কেহ এই মনে করিয়া থাকেন। যেমন অরুণোদয়ে দশমীতে বিদ্ধা একাদশী বর্জিত আছে। সেইরূপ অরুণোদয়কালে সপ্তমী দ্বারা বিদ্ধা জন্মাষ্টমীও ত্যাজ্য। অতএব রোহিণী ব্যতিরেকেও নবমীই উপবাসের যোগ্য। এই নিমিত্ত স্বান্দবচনে উক্ত হইয়াছে যে পূর্ববিদ্ধা জন্মাষ্টমী রোহিণীনক্ষত্রসহিতা ও সম্পূর্ণা হইলেও পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা নবমীতে উপবাস করিয়া ব্রত আচরণ করা কর্তব্য ইত্যাদি। এই অস্তি-প্রায়েই পদ্মপুরাণ ও স্বন্দপুরাণ প্রভৃতির বচনে নবমী যুক্ত অষ্টমীতে উপবাসের প্রাশস্ত্য উক্ত হইয়াছে তাহা সুন্দর রূপে সঙ্গত হয় না। যেহেতু একাদশী ভিন্ন সমুদয় তিথিরই রবির উদয় হইতে প্রযুক্ত হওয়াতে সম্পূর্ণত্ব কথা প্রযুক্ত অরুণোদয়বেধের অসিদ্ধি হইয়াছে।” ইহা হরিভক্তিবিলাসের চীকায় যে লিখিত হইয়াছে উহা বিদ্বান্দিগের গ্রাহ্য নহে, ইহা সুধীগণের বিবেচনীয়।

সুপ্রসিদ্ধ নানাশাস্ত্রবিশারদ শ্রীযুক্ত হরমোহনতর্কচূড়ামণি। নবদ্বীপনিবাসী  
সুপ্রসিদ্ধ নানাশাস্ত্রবিশারদ শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন। ঐ  
সুপ্রসিদ্ধ প্রধান স্মার্ত্ত ধর্ম্মশাস্ত্রব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত জীনাথ শিরোমণি। ঐ  
সুপ্রসিদ্ধ পৌরাণিক ও বড়বাজারের শ্রীহরিসভার আচার্য্য এবং ৬ রাজকৃষ্ণ মিত্রের  
বাটীর সভাপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামেশ্বর সার্কভোম ভট্টাচার্য্য। রাজপুরনিবাসী ॥

জিলা বাখরগঞ্জ কোটালিপাড়ানিবাসী	শ্রীযুত সীতানাথ বিদ্যাভূষণ ।	স্মার্ত
ঐ পোঃ বাক্স গৈলানিবাসী	শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন চুড়ামণি	ঐ
জিলা যশোহর মল্লিকপুর-নিবাসী	শ্রীযুত প্যারীকান্ত বিদ্যারত্ন	ঐ
ঐ ষাটভোগ নিবাসী	শ্রীযুত কৈলাসনাথ তর্কচুড়ামণি	ঐ
জিলা চট্টগ্রাম স্থলতানপুরনিবাসী	শ্রীযুত পীতাম্বর তর্কভূষণ	ঐ
জিলা বাখরগঞ্জ পোঃ বাক্স, নলুচিরানিবাসী	শ্রীযুত গোবিন্দচন্দ্র বিদ্যারত্ন	ঐ
ঐ ঐ কাটাঙ্গীয়া নিবাসী	শ্রীযুত দীননাথ বিদ্যারত্ন	ঐ
জিলা যশোহর খাজুরা নিবাসী	শ্রীযুত অমৃতনাথ ন্যায়রত্ন	ঐ
জিলা চট্টগ্রাম নয়াপাড়া নিবাসী	শ্রীযুত বিশ্বস্তর স্মৃতিরত্ন	ঐ
জিলা ফরিদপুর দণ্ডপাড়া নিবাসী	শ্রীযুত শশিভূষণ বিদ্যাবাগীশ	ঐ
জিলা বাখরগঞ্জ বাটাছোড় নিবাসী	শ্রীযুত মহেশচন্দ্র তর্কপঞ্চানন	ঐ
জিলা ঢাকা পোঃ বিক্রমপুর ধানুকানিবাসী	শ্রীযুত প্রসন্নকুমার তর্করত্ন	ঐ
জিলা বাখরগঞ্জ মোড়াকাটা নিবাসী	শ্রীযুত গুরুচরণ শিরোমণি	ঐ
ঐ পোঃ বাক্স গৈলা নিবাসী	শ্রীযুত রামচরণ শিরোরত্ন	ঐ
জিলা চট্টগ্রাম নয়াপাড়া নিবাসী	শ্রীযুত হৃদ্যদাস সিদ্ধান্তরত্ন	ঐ
জিলা নদীয়া আটাকী নিবাসী	শ্রীযুত রামশরণ বিদ্যাবাগীশ	ঐ
জিলা শ্রীহট্ট নিবাসী	শ্রীযুত বলদেব তর্কবাগীশ	ঐ
জিঃক্রিপুরা পোঃ সরাইল কালীকচ্ছ নিবাসী	শ্রীযুত মাধবচন্দ্র তর্কচুড়ামণি	ঐ
জিলা রাজসাহি পুটিয়া নিবাসী	শ্রীযুত গিরীশচন্দ্র বিদ্যানিধি	ঐ

### ৮ কালীধামনিবাসী

স্মার্ত ও নানাশাস্ত্রবিশারদ

পণ্ডিতগণের স্বাক্ষরিত নাম ।

শ্রীযুত বেচারাম সার্কভোম ।	রাজকীয় সংস্থিত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ।			
শ্রীযুত কালীপ্রসাদ শিরোমণি ।	ঐ	ঐ	ঐ	
শ্রীযুত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি ।	ঐ	ঐ	ঐ	

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র জ্ঞানালঙ্কার ।	কাশী নিবাসী
শ্রীযুত ভগবতীচরণ বিদ্যাবাগীশ ।	ঐ
শ্রীযুত রামধন শিরোমণি ।	ঐ
শ্রীযুত মধুসূদন জ্ঞানবাগীশ ।	ঐ
শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।	ঐ
শ্রীযুত কালীকুমার বাচস্পতি ।	ঐ
শ্রীযুত রাজচন্দ্র চূড়ামণি ।	ঐ
শ্রীযুত দুর্গাচরণ জ্ঞানরত্ন ।	ঐ
শ্রীযুত মহেশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার ।	ঐ
শ্রীযুত ঠাকুরদাস ন্যায়পঞ্চানন ।	ঐ
শ্রীযুত নবীন নারায়ণ ভট্টাচার্য্য ।	ঐ

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুত ভরতচন্দ্র শিরোমণি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের এই বিষয়ে মত ও ব্যবস্থা এই যে “অরুণোদয়ে সপ্তমীবিদ্ধা জন্মান্তরী রোহিণীনক্ষত্রযুতা হইলেও হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়ি বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত বৈষ্ণবদিগের উপোস্তা নহে । যদি ঐ দিনে জয়ন্তী যোগ না হয়, যে হেতু জয়ন্তী যোগ সর্বাপবাদক ” এই শ্রাবণ তারিখে আমি তাঁহাকে যে এক পত্র লিখি ঐ পত্রের একপার্শ্বে ঐ রূপ জয়ন্তী যোগ অরুণোদয়-বেধ প্রভৃতি দোষের অপবাদক বলিয়া ব্যবস্থা লিখিয়া দিবেন এইরূপ লেখাতে কোনও বিশেষ কৌশলবশতঃ সে ব্যবস্থা লওয়া হয় নাই ইতি ।

২রা ভাদ্র ১৭২৬ শক ।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শর্মা-গোস্বামী

কলিকাতা

বেণেটোল ৫৬ নম্বর

সোণার গৌরান্দের মন্দির

ব্যবস্থা সংখ্যা ৪

## শ্রীরামঃ

শরণং

ভট্টপল্লীনিবাসীনাং পণ্ডিতানাং ব্যবস্থাপত্রমেতৎ ।

হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়িনা বৈষ্ণবেনারুণোদয়বিদ্ধা সঙ্কল্পাপি জন্মাষ্টমী  
নোপোষ্যেতি বিদুষাং পরামর্শঃ ।

যথোক্তলক্ষণং মহাদ্বাদশীত্রতস্ত বৈষ্ণবানামেকাদশীত্যাগেন বৈষ্ণবশ্রুতো  
বিহিতং কিন্তু মহাদ্বাদশীত্যাগেন কাপ্যেকাদশী নোপোষ্যেতি বিদুষাং পরামর্শঃ  
ততুলনৈবেত্তেন সর্ববর্ণৈরপি বিষ্ণুপূজনং ন কর্তব্যমিতি চ সতাং মতং ॥

অত্র প্রমাণং নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরম্ । ন দুর্লভা  
যজেন্দুর্গাং ন তুলস্তা বিনায়কম্ ॥ ইত্যাহিকতস্তে স্মার্তভট্টাচার্য্যাত্তজ্ঞানমালা-  
বচনং । স্মিতততুলসিদ্ধান্তমামান্নক ত্যজেন্মুনে । গোবিন্দস্মার্তচর্চনে সর্বং দত্তং  
কাঞ্চ উদারধীঃ ॥ ইতি পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডীয়েকসপ্ততিতমাধ্যায়ীবচনক ।  
তথাত্মান্ননৈবেত্তং বর্জ্যৈরেকপূজনে ॥ ইত্যপি পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডীয়দ্বিসপ্ত-  
তিতমাধ্যায়বচনং । অস্মৎপূর্বপুরুষপারম্পর্য্যক্রমাগতাচার এবায়ম্ ।)

শ্রীরামঃ শরণং । ন্যায়রহোপাধিকশ্রীরাখালচন্দ্র দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । বিদ্যারহোপাধিকশ্রীচন্দ্রনাথ দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । শিরোমণ্যুপাধিকশ্রীমৃত্যুঞ্জয় দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । স্মৃতিরহোপাধিকশ্রীমধুসূদন দেবশর্মাণম্

শ্রীরামঃ শরণং । বিদ্যারহোপাধিকশ্রীকৈলাসচন্দ্র দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । শিরোমণ্যুপাধিকশ্রীআনন্দচন্দ্র দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । বিদ্যারহোপাধিকশ্রীঅভয়াচরণ দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । তর্করহোপাধিকশ্রীবাদকচন্দ্র দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । সার্বভৌমোপাধিকশ্রীশিবচন্দ্র দেবশর্মাণং

শ্রীরামঃ শরণং । ন্যায়ভূষণোপাধিকশ্রীজয়রাম দেবশর্মাণং



শ্রীরামঃ শরণং । তর্কসিদ্ধান্তোপাধিকশ্রীদিগম্বর দেবশর্মণাং

শ্রীরামঃ শরণং । বিদ্যাভূষণোপাধিকশ্রীস্বঘুমণি দেবশর্মণাং

শ্রীরামঃ শরণং । চূড়ামণ্যুপাধিকশ্রীচন্দ্রনাথ দেবশর্মণাং

শ্রীরামঃ শরণং । তর্কপঞ্চাননোপাধিকশ্রীদীপাঙ্কর দেবশর্মণাং

১৭৯৬ শকে ২৭শে শ্রাবণে প্রাপ্ত ।

## অনুবাদ ।

ভট্টপল্লীনিবাসী পণ্ডিতদিগের এই ব্যবস্থাপত্র ।

হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়ী বৈষ্ণবদিগের অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধ জন্মাষ্টমীতে নক্ষত্রযোগ থাকিলেও উপবাস করা কর্তব্য নহে । এবং যথোক্ত লক্ষণ মহাদ্বাদশীত্রয় একাদশী পরিত্যাগ করিয়াও করা কর্তব্য কিন্তু মহাদ্বাদশী পরিত্যাগ করিয়া কোনও বার নক্ষত্র কি সংক্রান্তি জ্ঞাত বিশেষ মাহাত্ম্যহৃৎক একাদশীতে (অর্থাৎ বিষ্ণুশৃঙ্খল প্রভৃতি স্থলেও) উপবাস করা বৈষ্ণবস্মৃতিতে বিহিত নাই । ইহা বিদ্বান্দিগের পরামর্শ ॥

(আমতগুলনৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজন কর্তব্য নহে এতদ্বিষয়ক ব্যবস্থাও ঐ সঙ্গে একত্রে লিখিয়া স্বাক্ষরিত করিয়া দিয়াছেন এই জন্য ঐ সমুদয়ই একত্রে প্রকাশ করা হইল ।)

## ব্যবস্থা সংখ্যা ৫ ।

গোবামীমালপাড়ানিবাসী সুবিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর ৮অন্নদানন্দ গোস্বামিতট্টাচার্য্যের ব্যবস্থা । তাহার পৌত্র শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকান্তালি ভাগবতভূষণ গোস্বামিতট্টাচার্য্য দ্বারা বাঁহা ২৮ শ্রাবণে প্রাপ্ত ।

# শ্রীহরিঃ

শরণং

সমতে। যথা নন্দা তথাঃ ষ্টমীতি। যথাশব্দবলাং জন্মাষ্টম্যাদিত্রতাং একাদশীবং  
কর্তব্যানীতি ॥ কৈশ্চিদেবং মন্যতে “সম্পূর্ণা হরিবাসরবর্জিতা ইত্যাদেজ্জন্মা-  
ষ্টম্যাং সূর্য্যোদয়-বেধঃ ধর্তব্যঃ, ন ত্বেকাদশীত্রতবং, একাদশীতরত্র অরুণোদয়বেধা-  
সিদ্ধিরিতি তন্ন সুসঙ্গতম্” ॥ হরিবাসরবর্জিতা ইত্যত্র একাদশীধর্ম্মাতিদিষ্ট-  
জন্মাষ্টম্যাদৌতরত্র তিথ্যাদৌ অন্যকর্ম্মণি বা সূর্য্যোদয়বেধসিদ্ধিরিতি অতএব ইথঞ্চ  
জন্মাষ্টম্যাদিত্রতান্যপীতি পূর্ব্বত্র স্বয়মেবোক্তনিকৃষ্টার্থত্বাং ॥

## ৫ম সংখ্যা ব্যবস্থার অনুবাদ

নিজমতে, যেই রূপ একাদশী সেই রূপ জন্মাষ্টমী, এই বচনে যথা শব্দ  
প্রয়োগ থাকাতে জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ত্রত একাদশীত্রতের ন্যায় কর্তব্য,  
ইহাই সুসিদ্ধান্ত ॥ ইহাতে কেহ কেহ “একাদশী ব্যতিরিক্তস্থলে ;  
অরুণোদয়বেধের অসিদ্ধিহেতুক উহা একাদশীত্রতের তুল্য নহে ।  
জন্মাষ্টমীতে সূর্য্যোদয়বেধই ধর্তব্য । এই বিষয়ে সম্পূর্ণা হরিবাসর-  
বর্জিতা এই বচনমাত্র প্রমাণস্বরূপে বিন্যাস করিয়া উক্ত স্বমত-  
সিদ্ধান্তকে সুসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন না” । এই রূপ বিবেচনা  
কোনওমতে ন্যায়ানুগত ও বিচারসঙ্গত হইতে পারে না । হরি-  
বাসরবর্জিতা বচনে একাদশীধর্ম্মাতিদিষ্ট জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্যতিরিক্ত  
তিথি প্রভৃতিতে কি তত্ত্বিন্ন কস্মেতে সূর্য্যোদয়বেধ সিদ্ধ রহিতেছে ।  
অতএব হরিভক্তিবিলাসকার নিজে, অরুণোদয়বিদ্যায় উপবাসে দোষ-  
নিরূপণস্থলে “এই রূপ বিদ্বদ্দিনে জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ত্রত বৈষ্ণবদিগের  
কর্তব্য নহে” ইহা নিজে নিরূপ করিয়া অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া  
লিখিয়াছেন ॥ ইতি ॥

গোস্বামিঃ মালপাড়া নিবাসী মহামহোপাধ্যায়, উক্ত জগদানন্দ গোস্বামি  
মহাশয় ১৭৩২ শকে লোকান্তর গমন করেন । তিনি ঐরূপ ব্যবস্থা সকল  
বৈষ্ণবকে দিতেন । প্রাচীন বৈষ্ণবদিগের প্রমুখাং শুনিয়া তাহার পৌত্র উক্ত

কৃষ্ণকাকালি ভাগবতভূষণ গোস্বামীর নিকট ঐ বিষয় অনুসন্ধান করাতে তিনি তাঁহার গিতামহ-গোস্বামী মহাশয়ের অহস্তলিখিত ঐ ব্যবস্থাপত্র তাহার গ্রন্থে আছে বলাতে আমি বিশেষ নির্বন্ধ সহকারে প্রার্থনা করায় উহা ডাকযোগে ২৭শে প্রাবণ আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ইতি।

শ্রীনবদীপচন্দ্র শর্ম্ম-গোস্বামী ।

২রা ভাদ্র।

১৭৮১ শক।

ব্যবস্থা সংখ্যা ৬।

## শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দরো জয়তি ।

অরুণোদয়ের নিয়ামকবচনে ঘটিকা ও নাড়ীপদে যুক্তিপলপরিমিত দণ্ডকেই প্রতীতি করাইবেক যামার্ক নহে এতদ্বিসয়ক বিচার।

মুহূর্ত্তঃ অস্ত্রীলিঙ্গঃ দ্বাদশক্ৰণপরিমিতকাল ইত্যমরঃ। ঘটিকাষয়মিতি রাজনির্ঘণ্টঃ ॥ দিনপঞ্চদশভাগৈকভাগঃ। যথা, প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাংশ্রীন্ সম্ভবস্তাবদেব তু। মধ্যাহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্তঃ স্নাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥ সায়াহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্তঃ স্নাং শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ। রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ॥ ইতি তিথ্যাদিতত্ত্বধৃতবচনম্ ॥ কৰ্ম্মবিশেষে তস্মৈ পরিমাণং যথা, নহু “ব্রতোপ-বাসস্ত্রানাদৌ ঘটিকৈক্যপি যা ভবেদি” তত্র ঘটিকাপদং দণ্ডপরাং মুহূর্ত্তপরাং বা, স্নাত্যচারধৃতচতুর্দশাঙ্গকারুণোদয়জ্ঞাপকে, “চতশ্চো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে” ইত্যাদৌ “প্রভাতে ঘটিকায়ুগ্মং প্রদোষে ঘটিকাষয়ম্। দিনবৎ সৰ্ব্বকার্য্যাদি কারয়েৎ বিচারয়ে” দিতিহলায়ুধৃতলিখিত্যুপাধিযামামিতি-বচনয়োরেকমূলয়োঃ উভয়ত্র প্রয়োগদর্শনাদিতি সংশয়ঃ। অত্রোচ্যতে। স্নানাদাবস্তগামিনীতি ঘটিকানিয়ামকবচনচতুর্ঘচরণে পার্কণযোগ্যতয়া ঘটিকায় মুহূর্ত্তাঙ্গকবচনাবশ্যনঙ্গীকারং তাংপৰ্য্যঙ্গীষবেন ব্রতাদাবপি তথাস্তম্। “ঘটিকৈকাংপ্যংমাবাঙ্গাঃ প্রতিপদং ন চেদ্ যদা। সৰ্বং তদাহুঃ দানং দৈবে কৰ্ম্মণি

চৌদিতম্ ॥” ইতি ষটিকানুনে নিন্দামতিধায় ষটিকালভে কৰ্ম্মাহ্যেতি  
বক্তব্যে “মুহূৰ্ত্তমপ্যমাবাস্তা প্রতিপৎসু ভবেদ্ যদা। তদানমুত্তমং জ্ঞেয়ং  
শেষং পূৰ্ব্বং হি পূৰ্ব্ববদি” ত্যেনে ন মুহূৰ্ত্তলাভে কৰ্ম্মাহ্যজ্ঞাপনাচ্ ॥  
তত্রাপি মুহূৰ্ত্তঃ কিং তত্তদ্বিবারাত্রিপঞ্চদশাংশ উত দণ্ডদ্বয়ম্। নাদ্যঃ,  
প্রতিদিনদিবারাত্র্যোক্তসিদ্ধিভিষ্ঠাং তজ্জাগানামপি ন্যূনাধিক্যাদিধিভেদাপত্তেঃ।  
নাপি দ্বিতীয়ঃ, দণ্ডদ্বয়স্ত ত্রিংশদণ্ডাশ্চকদিবারাত্রিপঞ্চদশাংশস্ত যদ্বৈতং  
দণ্ডদ্বয়াদিকন্যূনকালানামপি ত্রিংশদণ্ডাশ্চকদিবারাত্রিপঞ্চদশাংশানাং মুহূৰ্ত্ত-  
প্রতিপাদনে ন বিনিগমনাবিরহাৎ কিন্তুত্তরঙ্গতয়া কৰ্ম্মাহ্যদিবারাত্র্যন্যতর  
পঞ্চদশাংশস্ত গ্রহণপ্রসক্তৌ অয়নাংশক্রমেণোত্তরায়ণপূৰ্ব্বাহদিনমান-সপাদ-  
ষড়্বিংশতিদণ্ডানাং পঞ্চদশাংশস্ত পাদেনদণ্ডদ্বয়স্ত মুহূৰ্ত্তত্বাভিদিনবিহিত  
ক্রিয়ায়াং তাবন্যূনকালস্তাপি গ্রহণাৎ সৰ্ব্বত্র ন্যূনকালব্যবচ্ছেদে আবশ্যকতয়া  
তশ্চৈব পাদেনদণ্ডদ্বয়ান্তকস্ত মুহূৰ্ত্তস্ত গ্রহণং লাম্ববাৎ। যদা চতুর্দশী-  
যামং তুরীয়মতুপুয়েৎ। “অমাবস্তা ক্রীয়মাণা তদৈব প্রাদুর্ভবিত্যত” ইতি  
কাত্যায়নোক্তস্ত চতুর্দশীসম্বন্ধিদিনচতুর্থ্যামমাত্রব্যাপ্যমাবাস্তায়াং প্রাদুর্ভবিত্যন  
মংস্তপূরণোক্তমুখ্যাপরাহ্নীয়মুহূর্ত্তাবধেন বিষয়লাভায় পাদেনদণ্ডদ্বয়ান্তকমুহূর্ত্ত-  
গ্রহণস্তাবশ্যকত্বাচ্। তাদৃশামাবস্তায়াং তদধিকমুখ্যাপরাহ্নাসম্ভবাৎ তত্র চ  
মুখ্যাপরাহ্নীয়পাদেনদণ্ডদ্বয়ান্তকদৰ্শলাভস্ত চত্বারিংশৎপলাধিকত্রয়ত্রিংশদণ্ডা-  
শ্চকদিবস এব। অতএব স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যেরপি যদা চতুর্দশীযামমিত্যত্র ব্যাখ্যানে  
তিথ্যাদিতত্ত্বৈ তথা লিখিতম্। ন চ নিরুঢ়লক্ষণাতো রুঢ়শব্দেবলব্ধবাৎ “তাস্ত  
ত্রিংশৎক্ষণন্তে তু মুহূৰ্ত্তো দ্বাদশত্রিয়াং, তে তু ত্রিংশদহোরাত্র” ইত্যমরোক্তো  
দ্বাদশক্ষণান্তকঃ অহোরাত্রিংশাংশো দণ্ডদ্বয়রূপমুহূৰ্ত্তৌ লাম্ববতঃ সৰ্ব্বত্রাগুণত-  
তয়া ন্যূনকালব্যবচ্ছেদকৌ বক্তব্য ইতি ব্যাচ্যং, নিরুঢ়লক্ষণাপি শক্তিভুল্যেতি  
শাব্দিকস্মরণাৎ স্মার্ত্তত্বেনোত্তরঙ্গেনি সন্নিহিতে বুদ্ধিরত্তরঙ্গেনি ন্যায়াক্ত নিরুঢ়-  
লক্ষণায়া এব বলবত্ত্বাৎ। দক্ষিণঃ সপবিত্রক ইত্যত্র পবিত্রপদস্ত কুশগত-  
কোষোক্তরুঢ়িশত্যপেক্ষয়া বিশিষ্টকুশপত্রদ্বয়গতকাত্যায়নোক্তনিরুঢ়লক্ষণায়া ইব।  
নিরুঢ়লক্ষণায়াঃ শক্তিভুল্যাত্ত রুঢ়শব্দেবৈব শক্যার্থবাধ্যজ্ঞানং শক্যসম্বন্ধজ্ঞানক  
বিনা পদতাৎপর্য্যজ্ঞানানুপদমেব পদার্থোপস্থাপকত্বাৎ। সা চ নিরুঢ়লক্ষণা  
কচিৎবাৎপর্য্যবোধকশাস্ত্রাং কচিচ্চার্য্যপ্রয়োগতোহনুমানাদপি নির্ণীয়তে। বস্ত-  
তস্ত ছানিশোঃ পঞ্চদশাংশাশ্চিৎস্মৃত্যুক্তনিরুঢ়মুহূৰ্ত্তপদলক্ষণাবিনিগমনাবিরহগোর-  
বাভ্যামেব কুর্গিতা অতোহত্যন্তন্যূনপাদেনদণ্ডদ্বয়ান্তকমুহূৰ্ত্তগ্রহণমশক্যমেব।

অথাত্তন্যনতয়া সৰ্বানুগমায় তদগ্রহণমিতি চেৎ অভ্যস্তাধিকতয়া সপাদদণ্ড-  
 দ্বয়াস্বকমুহূর্ত্তৈব কুতো ন গ্রহণং স্তাৎ । তস্মাৎ প্রভাতে ষটিকাযুগ্মং প্রদোষে  
 ষটিকাৱয়ং । দিনবৎ সৰ্বকার্থ্যাণি কারয়েন্ন বিচারয়েদিতি লবুহারীতকচন,  
 ত্রিযামাং রজনীং প্রাহন্ত্যজ্ঞাদ্যন্তচতুষ্টয়ং । নাড়ীনাস্তহুভে সন্ধ্যে দিবসাদ্যন্ত-  
 সংজ্ঞিত ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তবচনয়োরেকবাক্যতয়া দণ্ডদ্বয়াস্বককালে ষটিকাপদ-  
 নিরুচলক্ষণাসিদ্ধৌ তয়া পৰ্য্যায়দ্বারা কোষোক্তরূঢ়্যা চ সমঞ্জসতঃ পার্শ্বণযোগ্য-  
 দণ্ডদ্বয়াস্বককাল এব ষটিকাপদাহুপস্থাপ্যতে । অতঃ সৰ্বসাধারণেন ন্যনকাল-  
 :ব্যবচ্ছেদায় সৈব গ্রাহালাঘবাৎ । অতএব যদা চতুর্দশীযামং তুরীয়মনুপূরয়ে-  
 দিত্যত্র যদা যত্র দিনে অম্রাবস্তামুখ্যাপরাহ্নীয়দণ্ডদ্বয়ান্যনকালব্যাপনং যথা  
 স্তান্তথৈব চতুর্দশীযামং তদযুক্ততৃতীয়যামমনুলক্ষ্যাকৃত্য তত্র প্রবৃত্ত্য চতুর্থযামং  
 পূরয়েৎ বাপ্নোতীত্যর্থঃ । অত্রথা চতুর্দশমুহূর্ত্তাধিকপূরণাভিধানং ব্যর্থং স্তাৎ ।  
 এতেনৈব দর্শিত্রাদ্বেষপি মুখ্যাপরাহ্নাদরঃ কার্যঃ । প্রাতঃকালাদিপঞ্চধাবিভাগে  
 কুতপাদিসংজ্ঞায়াঞ্চ দিনমানপঞ্চদশাংশমুহূর্ত্তৈব গ্রহণম্ । তদ্বোধকশাস্ত্র-  
 সম্বাদাৎ । অত একোদ্বিষ্টে দিনমানপঞ্চদশাংশমুহূর্ত্তো যোগ্যতয়া চ ন্যনকাল-  
 ব্যবচ্ছেদকো গ্রাহঃ । কুতপরোহিণ্যন্ততরমাত্রগ্রাহকযুক্তেঃ । এবংবিশেষা-  
 ভিধানাং সুধরাত্রৌ দণ্ডমাত্রং জন্মাষ্টম্যেকাদশীষাদশীষু চ কলাকাষ্ঠারূপোহপি  
 প্রতিষ্ঠাদৌ ভুক্তযুক্ত্য। স্বযোগ্যকাল এব ন্যনকালব্যবচ্ছেদকো গ্রাহঃ । ততশ্চ  
 বিশেষকালপ্রাপ্তকর্মেতরকর্ষণঃ প্রশস্তাদিকালে স্বযোগ্যদণ্ডদ্বয়ান্যনাধিকতিথি-  
 রেব গ্রাহেত্যনুগতবিধিঃ সামঞ্জস্যাদিতি তৎসং ॥ চন্দ্রশেখরবাচস্পতিকৃততদ্বৈত-  
 নির্ণয়ে চ এতদেব নির্ণীতং ।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শর্ম্ম-গোস্বামিনাম্

## উহার সংক্ষিপ্ত অনুবাদ ও সার মর্ম্ম ।

অতএব । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে চারিদণ্ড (অর্থাৎ ২৪০ পল ইংরাজি ১ ঘণ্টা  
 ছত্রিশ মিনিট কাল পরিমিতি) অরুণোদয় কাল বলিয়া শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে ।  
 দিনমান ও রাত্রিমান অনুসারে মুহূর্ত্তের ন্যনাধিক্য অনুসারে উহার ন্যনাধিক্য  
 ষট্বেক না । ইহাই শাস্ত্রকারদিগের এবং স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি  
 প্রসিদ্ধ প্রামাণিক প্রাচীন স্মার্ত্তদিগের মীমাংসিত সিদ্ধান্ত ॥

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শর্ম্ম-গোস্বামী

অরুণোদয়কালের ব্যাখ্যান বিষয়ে ত্রীধাম নবদ্বীপসমাজের সুপ্রসিদ্ধ প্রধান স্মার্ত  
ত্রীব্রজনাথ বিজ্ঞানভূট্টাচার্য্য মহাশয় ঐ অনুরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন। যথা—

ব্যবস্থা সংখ্যা ৭।

ত্রীহরিঃ

শরণং

চতশ্রো ষটিকাঃ প্রাতরিতি ব্রহ্মবৈবর্তীয়বচনে ষটিকা পদং দণ্ডপরণং ন তু যামার্দ্ধ-  
পরমিতি বিচুষ্ণাং পরামর্শঃ ॥

ত্রীহরিঃ শরণং  
ত্রীব্রজনাথ শর্ম্মণাম্

ব্যবস্থা সংখ্যা ৮।

ত্রীত্রীবিশ্বেশ্বরে।

জয়তি ।

৮কাশীস্থবিচুষ্ণাং ব্যবস্থাপত্রং

হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়িনা বৈষ্ণবেনারুণোদয়বিদ্ধা সঙ্ক্কাপি জন্মাষ্টমী  
নোপোষ্যেতি বিদ্যায়তনং ॥ অত্র প্রমাণানি ।

ইখং শুদ্ধৈব নিখিতা যোগানুহবিধাষ্টমী । ত্যাজ্য্য বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা  
বিদ্বৈকাদশী যথা ॥ পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা অবগাদ্ধিতা । তথাষ্টমীং  
পূর্ববিদ্ধাং সঙ্ক্কাঞ্চ বিবর্জয়েদিত্যাদি হরিভক্তিবিলাসসমুত্তপূরণবচনে জন্মাষ্টম্যা  
একাদশীতুল্যত্বকথনং ॥ তথা হরিভক্তিবিলাসে । অথারুণোদয়বিদ্ধোপবাস-  
দোষা ইতি প্রতিজ্ঞায় তৎপ্রকরণে । ইখঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদিত্রতাত্ম্যপি ন বৈষ্ণবৈঃ ।  
বিদ্বৈষহঃসু কাৰ্য্যাণি তাদৃশদোষণাত্ম্যাদিতি বচনং ॥ তথা ভট্টৈব । জন্মা-  
ষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঙ্ক্কাং সকলামপি । বিহায় শুদ্ধাং নবমীমুপোষ্য ত্রতমাচরে-  
দিতি স্বন্দপূরণবচনং ॥ তথা । অরুণোদয়বেলায়াং বিদ্ধা কাচিহ্নপোষিতা ।  
ভক্ত্যাঃ পুস্ত্রশতং নষ্টং তন্মাত্তাং পরিবর্জয়েদিতি কোঃসবচনকেতি দিক্ ॥

সম্মতিরত্ৰ ভট্ট সখারাম শৰ্ম্মণঃ ।

মহারাষ্ট্ৰদেশীয় পণ্ডিতাগ্ৰগণ্য

সম্মতিরত্ৰেতদৰ্থে কালেক্ৰোপাখ্য }  
রাজারাম শাস্ত্রিণঃ

কানীস্থ রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের  
সুপ্রসিদ্ধ প্রধান অধ্যাপক ।

রানডোপাখ্য বালশাস্ত্রিণঃ

ঐ ঐ ঐ

বাপুদেব শাস্ত্রিণোহপি

ঐ ঐ ঐ

সম্মতিরত্ৰার্থেহনন্তরাম ভট্টশ্ৰ

মহারাষ্ট্রীয় প্রধান অধ্যাপক ।

বাগনাচার্য্যাণামপি ।

কানীস্থ রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ।

সম্মতিরত্ৰার্থে দক্ষকর গঙ্গাধর শাস্ত্রিণঃ মহারাষ্ট্রীয় প্রধান অধ্যাপক ।

কৃতসম্মতিকোহত্ৰ দ্বিবেদ

পণ্ডিত বস্তীরাম শৰ্ম্মা

} কানীস্থ রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক

কৃত্য সম্মতিরত্ৰ পণ্ডিত বেচনরাম শৰ্ম্মণা

ঐ ঐ ঐ

দেবকৃষ্ণ শৰ্ম্মণা চ

ঐ ঐ ঐ

সম্মতিরত্ৰ ত্রিপাঠী নীতলাপ্রসাদ শৰ্ম্মণঃ ।

ঐ ঐ ঐ

এষোহর্থঃ সম্মতো বিদ্বচ্ছ্রুতশেখর শৰ্ম্মণঃ ।

সৰ্ম্মভ্যাগিনি শাস্ত্রোক্তে বৈষ্ণবেন গৃহস্থিতে

} পঞ্চগৌড়দেশীয়  
পণ্ডিতাগ্ৰগণ্য

সম্মতিরত্ৰ পণ্ডিত বিভবরাম শৰ্ম্মণঃ

ঐ

তথৈব ব্যাস হরিকৃষ্ণ শৰ্ম্মণঃ

ঐ

সম্মতিরত্ৰ যোগেশ্বর শৰ্ম্মণঃ

ঐ

কৃতসম্মতিকো রামমিশ্র শাস্ত্রী

ঐ

সম্মতিরত্ৰার্থেহম্বিকাদন্ত শৰ্ম্মণঃ

ঐ

কৃতসম্মতিকোহত্ৰ শ্যামাচরণ শৰ্ম্মা

ঐ

সম্মতিরত্ৰার্থে প্রয়াগদত্ত পণ্ডিতশ্ৰ

ঐ

সম্মতিরত্ৰ শেষোপাখ্য

ভিকুপত্ত শৰ্ম্মণঃ ।

} মহারাষ্ট্রদেশীয় প্রধান অধ্যাপক ।

হরিপ্রসাদ দ্বিবেদ শৰ্ম্মণো পৌরাণিকশ্ৰ চ । পঞ্চগৌড়দেশীয় অধ্যাপক ।

মহারাজমানসিংহবাহাদুরমাভেন দ্বারকানাথ

শৰ্ম্মা পণ্ডিতেনাত্ৰার্থে সম্মতিঃ কৃত্য

} মহারাজা মানসিংহের  
সভাপণ্ডিত ।

সম্মতিরত্ৰ জীতারচরণ শৰ্ম্মণঃ বঙ্গদেশীয় ভট্টপন্নীর প্রধান পণ্ডিত ।

চুড়ামণ্যপাখিক জীরামকুমার দেবশৰ্ম্মণাম্

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত ।

অত্ৰ সম্মতিঃ শিরোমণ্যপনামক জীমদনমোহন শৰ্ম্মণঃ

ঐ ঐ

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র জ্যোতিষ শিরোমণি ভট্টাচার্য্যগাং	বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত ।
শ্রায়রহোপাধিক শ্রীক্ষেত্রনাথ শর্ম্মণঃ	ঐ ঐ
বাচস্পত্যুপাধিক শ্রীদেবনারায়ণ শর্ম্মণাম্	ঐ ঐ

## কাশীস্থ সর্ব প্রধান পণ্ডিতগণের স্বাক্ষরিত ৮ সংখ্যক ব্যবস্থার অনুবাদ ।

অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধ জন্মাষ্টমীতে রোহিণীনক্ষত্র যোগ থাকিলেও হরিভক্তিবিলাসমতানুযায়ি বৈষ্ণবদিগের উপবাস করা কর্তব্য নহে । ইহা তদ্বিষয়ের তত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা ॥ ইহাতে প্রমাণ সকল যথা ॥

এইরূপে যোগবিশেষে যে বহু প্রকার অষ্টমী লিখিত হইল সে সমুদয়ই শুদ্ধা অর্থাৎ বেধহীন হইলে গ্রাহ্য । যেক্রমে বিদ্ধা একাদশী ত্যাজ্য সেইরূপে সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ত্যাজ্য । যেইরূপে দশমীবিদ্ধা একাদশী শ্রবণাধিতা হইলেও ত্যাজ্য । সেইরূপে সপ্তমীবিদ্ধ অষ্টমী রোহিণী সহিত হইলেও ত্যাজ্য ॥ ইত্যাদি হরিভক্তিবিলাস ও তাহাতে উদ্ধৃত পুরাণবচনে জন্মাষ্টমীর একাদশীতুল্যত্ব কথন । এবং হরিভক্তিবিলাসে “অনন্তর অরুণোদয় বিদ্ধার উপবাসে দোষের নিরূপণ করা যাইতেছে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ঐ প্রকরণে । ঐ ঐ প্রকারে সপ্তমী-বিদ্ধদিনে বৈষ্ণবদিগের জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রত করা কৰ্ত্তব্য নহে । করিলে তাদৃশ দোষগণেরই আশ্রয় হয় ॥ এই বচন এবং ঐ গ্রন্থেই । সপ্তমীবিদ্ধা জন্মাষ্টমী নক্ষত্রসহিতা এবং সম্পূর্ণা হইলেও পরিত্যাগ করিয়া নক্ষত্র-বিহীন কেবল নবমীতে উপবাস করিয়া ব্রত আচরণ করিবেক । এই স্কন্দপুরাণবচন এবং অরুণোদয় বেলায় বিদ্ধ কোন তিথি উপবাস করায় তাহার শত পুণ্য নষ্ট হইয়াছে । অতএব অরুণোদয় বিদ্ধা সর্বতো-ভাবে পরিত্যাগ করিবেক । এই কৌৎসবচন দিগদর্শন করা হইল ।

শ্রীচন্দ্রশেখর পণ্ডিত । † শ্রীবন্তীরামদ্বিবেদ পণ্ডিত । \*

‡ পঞ্চগৌড়দেশীয় পণ্ডিতের অগ্রগণ্য ।

† ইনি এই ব্যবস্থা সর্বত্যাগি শাস্ত্রোক্ত বৈষ্ণবের পক্ষে বলেন । গৃহ-স্থের পক্ষে নহে ॥ এই বিষয়ের মীমাংসা করা স্বধাসাধ্য হইয়াছে ।

\* রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ।



শ্রীবেচনরাম পণ্ডিত ।	*	শ্রীগথারাম ভট্ট ।	□
শ্রীদেবকৃষ্ণ পণ্ডিত ।	*	শ্রীরাজারাম শাস্ত্রী ।	*
শ্রীশীতলাপ্রসাদ ত্রিপাঠী ।	*	শ্রীবালশাস্ত্রী ।	*
শ্রীরামমিশ্র শাস্ত্রী ।	†	শ্রীঅনন্তরাম ভট্ট ।	□
শ্রীযাগেশ্বর পণ্ডিত ।	†	শ্রীবাপুদেব শাস্ত্রী ।	*
ঋ শ্রীবিভবরাম পণ্ডিত	†	শ্রীবামনাচার্য ।	*
ঋ শ্রীহরিকৃষ্ণব্যাস ।	†	শ্রীগঙ্গাধর শাস্ত্রী ।	□
শ্রীঅম্বিকাদত্ত পণ্ডিত	†	শ্রীভিকুপত্ত শেষ ।	□
শ্রীশ্যামাচরণ পণ্ডিত	†	শ্রীদ্বারকানাথ পণ্ডিত ।	¶
শ্রীহরিপ্রসাদদ্বিবেদশর্মা ।	†	শ্রীতারচরণ তর্করত্ন ।	§
শ্রীপ্রয়াগদত্ত পণ্ডিত ।	†	শ্রীরামকুমার চূড়ামণি ।	‡
শ্রীদেবনারায়ণ বাচস্পতি ।	‡	শ্রীমদনমোহন শিরোমণি ।	‡
শ্রীশ্রীরামচন্দ্র জ্যোতিষ-		শ্রীক্ষেত্রনাথ গ্রায়রত্ন ।	‡
শিরোমণি ভট্টাচার্য ।	‡		

\* রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের সুপ্রসিদ্ধ প্রধান অধ্যাপক ।

† পঞ্চগৌড়দেশীয় প্রধান পণ্ডিত ।

ঋ ইহার দুই জনে কান্ধীর প্রধান পণ্ডিতদিগের মতে সর্বভ্যাগি বৈষ্ণবের পক্ষ উল্লেখে ব্যবস্থাপত্রে সম্মতি দিয়াছেন ॥ কিন্তু পণ্ডিতের পক্ষে সবিশেষ মর্ম্ম না বুঝিয়া ব্যবস্থা দেওয়া অবৈধ দোষাবহ বলিতে হইবেক ।

‡ বঙ্গদেশীয় প্রধান পণ্ডিত ।

□ মহারাজ্যীয় পণ্ডিতের অগ্রগণ্য ।

¶ মহারাজ মানসিংহের সভাপণ্ডিত ।

§ ভট্টপন্নীর প্রধান পণ্ডিত অধুনা কান্ধীস্থ

## ব্যবস্থা সংখ্যা ৯

নং

শরণ

জিলা বর্ধমান, অংশ মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত মাড়গ্রামনিবাসী গোস্বামীরা  
ও পতিতপাবনাবতার-শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু এবং শ্রীমদদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীগঙ্গাসন্তান  
গোস্বামী বংশোদ্ভব-গোস্বামীদিগের শাস্ত্রার্থ বিচারপূর্বক মীমাংসা সহকারে  
উহা শ্রীমান্ রামচরণ দাস পণ্ডিত বাবাজীর প্রার্থনা অনুসারে স্বাক্ষরিতাবস্থায়  
বৈষ্ণবধর্ম-রক্ষণ জন্ত প্রদত্ত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বৈতনিত্যানন্দপ্রভুজয়তিতমাম্ ।

“ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ” ॥ ইতি । “বন্দেহনন্তাভূতৈ-  
শর্গ্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ । যন্তেচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাহপি নিরূপ্যতে” ॥  
ইতি । “ভজে নিত্যানন্দং তজনতরুকন্দং নিরবধি” ॥ ইতি চ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাস-  
কবিরাজ গোস্বামী ॥ “তথাহপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাম্বুজম্” ॥ ইতি ॥  
শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্রীমম্বহাপ্রভুর নিজকৃত শ্লোকার্কে ॥ “অভিন্ন-  
চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত ॥ শ্রীনিত্যানন্দ বন্দে। যোহিণীর হৃত ॥” শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গলগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ॥

শকাব্দ ১৮১০ । সন ১২৯৫ সালের ১৪ই-ভাদ্র ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণজয়ষ্টিনী-  
ব্রতোপবাস, শ্রীহরিভক্তিবিলাস সম্বত বলিয়া পঞ্জিকাকার গণকদৈবজ্ঞ, হিন্দুপ্রেসে  
মুদ্রিত পঞ্জিকাতে স্বমতের সংস্থাপন করিয়াছেন এবং অন্যান্য বিজ্ঞান্য পঞ্জিকা-  
কারগণ সংশাস্ত্রার্থের বিচার-মীমাংসা, না জানিয়া না শুনিয়া এবং কোনও  
তদন্ত না করিয়াই, অনভিজ্ঞতা বশতঃ অদূরদর্শীভাবে তদ্রূপানুসারী হইয়া স্ব-  
প্রকাশিত পঞ্জিকাতেও “সর্বসম্বত” বলিয়া মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ॥  
কিন্তু উহা শ্রীসনাতনবৈষ্ণবধর্ম্মাচারি বৈষ্ণবগণের অরুচিকর, এবং ঐ মতানুযায়ী  
সদাচারপরায়ণ বৈষ্ণবদিগের ধর্ম্মলোপকারি চাতুরী । এই নিমিত্ত আমরা  
উক্ত বৈষ্ণবধর্ম্মশাস্ত্রার্থলোপের কুট কারণ তাদৃশবিসদৃশবৈষ্ণবের কুমত অব্যবস্থা

নিবারণার্থে মাড়গ্রাম নিবাসী সর্বশাস্ত্রাধ্যাপক পূজ্যপাদ শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ গোস্বামী প্রভুর (ক) অনুমতি অনুসারে শ্রীসনাতনবৈষ্ণবধর্মসংস্থাপন নামক সম্ভাবন্য প্রকাশ করিতেছি ইহা সনাতনবৈষ্ণবসমাজের আদরণীয় ও বহু সম্মাননীয় জানিবেক।

ওঁ নমো গুরুভ্যঃ ॥ সনাতনসমো যন্ত জ্ঞায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।  
 শ্রীবল্লভোল্লভঃ সো হসৌ শ্রীরূপো জীব-সঙ্গতিঃ ॥ অতঃ শ্রীসনাতনেন শ্রীকৃষ্ণেন  
 সমঃ শ্রীসনাতনগোস্বামী তেন প্রকাশিতঃ শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসঃ, সর্বতঃ সর্বথা  
 বৈষ্ণব-সর্বসমগারার্থো নাত্র দোষস্তাবকাশঃ” ॥ বিজ্ঞপ্তির প্রতি প্রাকৃতভাষাতে  
 উক্ত হরিতত্ত্ববিলাস বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত প্রমাণ দ্বারা সর্ব সাধারণকে  
 জানান যাইতেছে, যে, আপনারা নিজে স্মৃতিশাস্ত্র বিচারের প্রণালী পদ্ধতি  
 অনুসারে উক্ত বিষয়ে যথা রীতি শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা না করিয়া, কিম্বা উক্ত  
 শাস্ত্রব্যবসায়ী বিজ্ঞপ্তিতে নিকট না জানিয়া শুনিয়া এই লেখা অনাদর  
 করিবেন না, যেহেতু পঞ্জিকাতে (১৮১০ শকে সন ১২৯৫ সালে মুদ্রিত) লিখিয়া  
 প্রচার করিয়াছেন যে, “১৪ই ভাদ্র “শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীতৃতং সর্বসম্মতং অর্দ্ধরাত্রৌ  
 পূজা বহুধারা চ জয়ন্তীযোগঃ বুধবারে ফলাধিক্যং প্রমাণং যথা ॥ “প্রতিপৎ-  
 প্রভৃতয়ঃ সর্বা উদ্যাদোদয়াদ্রবেঃ। সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবর্জিতাঃ ॥”  
 ইতি ব্যবস্থাপিতং হিন্দুপ্রেস পঞ্জিকাকারেণ ॥ এহলে উহা খণ্ডন পূর্বক  
 মীমাংসিতব্যবস্থা অগ্রে প্রকাশ করা যাইতেছে, যথা, হরিতত্ত্ববিলাসীর ১২শ

(ক) মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত পোষ্ট খড়গ্রাম মাড় নিবাসী ৬ সনাতনগোস্বামির  
 শাখা সন্তান বংশোদ্ভব সুবিখ্যাতনামা শ্রীমদ্ভাগবত ও গোস্বামিশাস্ত্রে মহামহো-  
 পাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। ঐ বর্ষে কাদির ৬/লালাবাবুর সম্পর্কীয় রাজবাটীর  
 ৬/রাধাবল্লভজীর দেবালয়ে ৬/রাণী কাত্যায়নী প্রদত্ত কার্তিকীনিয়মসেবা উপলক্ষে  
 চারি শ্রুত শ্রীমদ্ভাগবতপাঠনায় উপস্থিত পণ্ডিতগোস্বামীদিগের সভায় একত্র  
 সমবেত পণ্ডিত সমাজীয় সাধারণের অনুমতিক্রমে উক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী  
 সভাপতি হইয়াছিলেন এবং শ্রীপাট শান্তিপুর নিবাসী শ্রীমদধৈর্যপ্রভু-বংশোদ্ভব  
 ৬/শ্রীরাম গোস্বামী ও শ্রীপাট জিরাট বলাগড় নিবাসী ৬/জগদানন্দ গোস্বামী  
 এই উভয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোস্বামী হইজনে সহকারী সভাপতি  
 হইয়াছিলেন, ঐ সভায় উক্ত বিষয়ের প্রস্তাবনায় বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্র সকল বিচার  
 পূর্বক মীমাংসা করিয়া উল্লিখিত ব্যবস্থার সিদ্ধান্তনির্ণয় করা হইয়াছিল ॥  
 অকস্মাৎ বৈষ্ণব জন্মাষ্টমী ত্যাগ বিষয়ে প্রতিবাদিদিগের মত খণ্ডন পূর্বক  
 উক্ত পুস্তক সংস্কৃত বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশ হইবার অনেকদিন পরে, উহা  
 পাওয়াতেই ইতিপূর্বে প্রকাশ করা হয় নাই। প্রকাশক।

বিলাসে “অথোপবাসদিননির্ণয়ঃ । একাদশীচ সম্পূর্ণা বিদ্বৈতি দ্বিবিধা স্মৃতা ।  
 বিদ্বা চ বিবিধা তত্র ত্যাজ্যা বিদ্বা তু পূর্বজা ॥ তথাচ পৈঠিনসিঃ । নাগবিদ্বা  
 চ যা ষষ্ঠী শিববিদ্বা চ সপ্তমী । দশম্যৈকাদশী বিদ্বা তত্র নোপবসেদ্বধুঃ ॥  
 শারদা-পুরাণে ॥ একাদশী তথা ষষ্ঠী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী । তৃতীয়া চ চতুর্থী  
 চ অমাবস্যাচষ্টমী তথা । উপোষ্যা পরসংযুক্তা নোপোষ্যা পূর্বসংযুতা ।” ইতি ॥  
 এই সকল তিথি হরিবাসর হওয়ায় ত্রত উপবাস করিতে হইলে, ঐ সকল হরির  
 সম্বন্ধি তিথিতে কি বাসরেতে, তৎপরবর্তী তিথির সংযোগ থাকিলে, ঐ দিনে  
 বা ঐ তিথিতে হরি সম্বন্ধীয় ত্রত উপবাস করা কর্তব্য, ও বিধেয় । অরুণোদয়-  
 কালে পূর্বতিথিসংযুক্তা তিথির দিবসে, উক্ত ব্রতোপবাস করা, বিধেয় ও কর্তব্য  
 নহে । অতএব শ্রীহরিভক্তিবিলাসগ্রন্থকে নির্বুদ্ধিতা প্রযুক্ত অনাদর বা অমান্য  
 করিয়া, অরুণোদয়বিদ্বাতে উপবাস করিতে কোনও বৈষ্ণবই পারিবেন না, যেহেতু  
 সর্ব বিধায়েই জন্মাষ্টমীকে সর্বতোভাবে একাদশীতুল্য বোধে মানিয়া ব্রতোপ-  
 বাস আদির বিধান গ্রন্থকার সুস্পষ্ট লিখিয়াছেন যথা ॥ “পাদ্বে । মূহূর্তেনাহপি  
 সংযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ । কিং পুনর্বমীযুক্তা বুলকোট্যাস্ত মুতিদা ॥  
 ইথং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগীষ্মবিধাহষ্টমী । ত্যাজ্যা বিদ্বা চ সপ্তম্যা সা বিদ্বৈ-  
 কাদশী যথা ॥ অথ সপ্তমী বিদ্বা-জন্মাষ্টমী-নিষেধঃ ॥ ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ বর্জ্যনীয়া  
 প্রযত্নেন সপ্তমীসহিতাহষ্টমী ॥ সম্বন্ধাহপি ন কর্তব্যা সপ্তমীসংযুতা হষ্টমী ॥  
 পাদ্বে । পঞ্চগব্যং যথা শুদ্ধং ন গ্রাহ্যং মদ্রসংযুতম্ । রবিবিদ্বা তথা ত্যাজ্যা  
 রোহিণীসহিতা যদি ॥ পূর্ববিদ্বা যথা নন্দা বর্জিতা শ্রবণাহরিভা । তথাহষ্টমীং  
 পূর্ববিদ্বাং সম্বন্ধাকং বিবর্জয়েৎ ॥ বর্জ্যনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাহষ্টমী । বিনা  
 স্বক্ষেণ কর্তব্যা নবমীসংযুতাহষ্টমী ॥ অবিদ্বায়াং সম্বন্ধায়াং জাতো দেবকী-  
 নন্দনঃ ॥ কৃষ্ণজন্মদিনে যন্ত ভুঙ্ক্তে স তু নরাধমঃ । নিবসেন্নরকে ঘোরে  
 যাবদাহুত-সংপ্রবম্ । অষ্টমী নবমীবিদ্বা উমাহােষ্বরী তিথিঃ । সৈবোপোষ্যা  
 সদা পুণ্যকাজিকৃতী রোহিণীং বিনা । পরে হুহি পারণং কুর্যাৎ তিথাস্তে বাহধ  
 স্বকৃতঃ । যদৃকশা তিথিরাহপি রাত্রিং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা । দিবসে পারণং  
 কুর্যাদনুথা পতনং ভবেৎ ॥ উমাহােষ্বরী তিথিরিতি ভৎসংজ্ঞেত্যর্থঃ । অত্র  
 কারণকৌতুং ভোজরাজীয়ে ॥ অষ্টম্যাং পূজয়েচ্ছত্ৰং নবম্যাং শক্তিরীজ্যতে ।  
 তয়োৰ্যোগে তু সংপ্রাপ্তে স্বয়ো পূজা মহাকলা ॥” ইতি “পূর্ববিদ্বা যথা নন্দা”  
 এই প্রমাণবচনে টীকাকারক যাহা কেচিংমতে লিখিয়াছেন তাহা বিষয়ভেদ-  
 ব্যবস্থা নির্ধারণ দ্বারায় পরিহার করিয়াছেন ॥ যথা “যচ্চ বহুপরাণাদৌ প্রোক্তং

বিক্রান্তমীত্রতম্ । অবৈষ্ণবপৰং তচ্চ কৃতং তদেবমায়য় ॥” অতএব সৰ্বত্র একাদশী  
 শ্রীরামনবমী শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি সকল হরিদিনই অরুণোদয়কালে পূৰ্ণ-  
 বিদ্ধা হইলে বৈষ্ণবগণের অবশ্যই পরিবৰ্জ্যনীয় হয় ॥ “বৈষ্ণবাহবৈষ্ণববৈধাদ্  
 ব্যবস্থেব তদর্হতি ॥ যৌ ভূতসংগৌ লোকে হস্মিন্ দৈব আশ্রয় এবচ । বিষু-  
 ভক্তিপরো দৈব আশ্রয়স্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥” অরুণোদয়বিদ্ধা-দোষ, কেবল একাদশীতেই  
 ত্যাজ্য, এই ব্যবস্থা বৈষ্ণবপক্ষে কোনও বিধায়েই নহে, যেহেতু ত্রিযামা শব্দ  
 প্রয়োগ করিয়া পূজ্যপাদ গোস্বামীরা অরুণোদয়বিদ্ধায় কোনও উপবাস ব্রতআদি  
 করিলে বৈষ্ণবদিগের মহান্ দোষ হয়, ইহাই তৎপ্রকরণে নিয়ম নির্দ্ধারি  
 করিয়াছেন । সুতরাং ঐ অরুণোদয়কালে বেধ নিষেধের নিয়ম বিধান একাদশী  
 ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতি সকল হরিদিনেই বৈষ্ণবের গ্রাহ্য ॥ যথা ॥ “চতশ্রো ষটিকা  
 প্রাতররুণোদয় উচ্যতে । যতীনাং স্নানকালো হয়ং গঙ্গাস্তঃসদৃশঃ স্মৃ তঃ ॥  
 ত্রিযামাং রজনীং গ্রাহন্ত্যক্তাঃ স্তচতুষ্টিয়ং । নাড়ীনাং তে উভে সন্ধ্যে দিব-  
 সাগ্নস্তসংজ্ঞিতে ॥ যথা কোৎসঃ । অরুণোদয়বেলায়াং বিদ্ধা কাচিছুপোষিতা ।  
 তস্যাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মাস্তাং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ অরুণোদয়কালে তু বেধং দৃষ্ট্বা  
 চতুর্নিধং । মন্দিনং যে প্রকুর্কন্তি যাবদাহুতনারকাঃ ॥ কৃতে তু মন্দিনে তত্র  
 সন্তানস্তাপি সংক্ষয়ঃ । সপ্তজন্মহু নশুস্তি ধর্ম্মানি চ ধনানি চ ॥” অরুণোদয়-  
 বিদ্ধাত্যাগ প্রকরণে চৈতৎপ্রসঙ্গে হপ্যুক্তদিগ্दर्শনং যথা, “ইথঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদি  
 ব্রতাত্তপি ন বৈষ্ণবৈঃ ॥ বিদ্ধেধহঃসু কার্য্যাণি তাদৃগ্দোষণাপ্রয়াং ” ॥ এইরূপ  
 ব্যবস্থা প্রমেরয়ত্বাবলীগ্রন্থে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়  
 উভয় শ্লোক দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু প্রথম শ্লোকটাই পঞ্জিকাকার ধৃত  
 করিয়াছেন, তাহার পরের শ্লোকটী গ্রহণ করেন নাই, আমরা উভয় শ্লোকই সংগ্রহ  
 করিয়া অর্থ প্রকাশ করিতেছি । “অরুণোদয়বিদ্ধস্ত সংত্যাজ্যো হরিবাসরঃ ।  
 জন্মাষ্টম্যাদিকং সূর্য্যোদয়বিদ্ধং পরিত্যজেৎ ॥ ১ ॥ লোকসংগ্রহমধিচ্ছন্ নিত্য-  
 নৈমিত্তকং বুধঃ । প্রতিষ্ঠিতশচরেৎ কর্ম্ম ভক্তিপ্রাধাত্মমতাজন্ ” ॥ ২ ॥ দ্বিতীয়  
 শ্লোকস্ত টীকা যথা ॥ “স্বনিষ্ঠঃ পরিনিষ্ঠিতো নিরপেক্ষশ্চেতি ত্রিবিধো ভক্ত্য-  
 ধিকারী । তত্র, স্বনিষ্ঠঃ স্বাপ্রমঃ স্ববিহিতান্যহিংসাদীনী কর্ম্মাণি আকলোদয়ং  
 নিক্ষামঃ সন্ কুৰ্ম্মাদেব । নিরপেক্ষো হরিনিরতঃ । তেন মানসিকান্যেব  
 হর্ষাৰ্জুনানুষ্ঠেয়ানি ইতি নিরাশ্রমস্ত তস্ত স্বরূপেণ কর্ম্মত্যাগঃ । পরিনিষ্ঠিতস্ত  
 আশ্রমস্থঃ প্রতিষ্ঠিতো লক্ষ্মহাসনশ্চেস্তানি লোকসংগ্রহায় কুৰ্ম্মাং গোপকালে  
 ভক্তিঃ তাংপর্য্যোপাত্তির্হেদিতি ॥ সূর্য্যস্বে নীতাভূষণভাষ্যে চ বিরুতং ॥ ভক্তি-

সন্দর্ভে হপি এবমেব বিদ্বত্তং দ্রষ্টব্যং ॥” বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ক্রীযুক্ত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের গভীর অভিপ্রায় যে কি, তাহা পরম পণ্ডিত ভিন্ন কেহই জানিতে সমর্থ হইবেন না। ত্রিবিধ বিধির দ্বারা তাঁহার কৃত যাবতীয় শাস্ত্রের বঙ্গান, এখানেও পরিসংখ্যা দ্বারা বিধির শেষ করিলেন ॥ ত্রিবিধ বিধি যথা। “বিধিরত্যন্তম-প্রাপ্তো নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চাত্ত্বজ সংপ্রাপ্তো পরিসংখ্যা বিধীয়তে” ॥ তত্র বিধির্যথা। অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত ইতি, ইদং খলু সর্বথৈব ন প্রাপ্ত-মিত্যয়মেবা পূর্ববিধিরূচ্যতে। নিয়মবিধিঃ। দ্বাদশ্যাং পারণার্থং কিঞ্চিৎ ভূজীত তত্র দ্বাদশ্যাং রাগপ্রাপ্তভোজনজরাত্ত্বর্মভোজনরূপ-পক্ষদ্বয়ে কিঞ্চিৎ ভোজনং নিয়ম্যতে। পরিসংখ্যা বিধির্যথা। পক্ষ পক্ষনখাতক্যা ইত্যত্র পক্ষনখী ভক্ষণরূপস্ত স্বার্থস্ত ত্যাগঃ তথাহুনিবৃক্তরূপস্ত কল্পনং। ততশ্চ প্রাপ্তপক্ষনখী-ভক্ষণরূপস্ত বাধঃ স্তাৎ। তথাচ। “ঋতার্থস্ত পরিত্যাগো হ্যপ্য হৃঋতার্থস্ত কল্পন। ঋতপ্রাপ্তস্ত বাধশ্চ পরিসংখ্যা ত্রিদোষিকা।” ইতিস্মৃতেঃ। অত্র-তন্ত্রবার্ত্তিকপ্রমাণং যথা। “অপ্রাপ্ত বিধিরেবায়মতো মন্তস্ত নিশ্চয়ঃ। পরিসংখ্যাকলেনোক্তা নো বিশেষঃ পুনঃ ঋতেঃ” ॥ অতএব ক্রীযুক্ত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের এই অভিপ্রায় যে, পূর্ব-বিদ্বা-দোষ যাহারা মানেন না তাঁহাদের মত গ্রহণ না করিয়া সূর্য্যোদয়-বিদ্বা-দোষ যাহারা গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মতামুগত হইয়া অরুণোদয়-বিদ্বা দোষকে তাৎপর্য্যের দ্বারা গ্রহণ করিয়াছেন, গ্রহের যে তাৎপর্য্যার্থ, তাহার নাম পরিসংখ্যা ॥ পরিসংখ্যাতে বাহা ত্রিদোষ পূর্বে কহিয়াছি তাহা এখানে সমস্তই হইয়াছে। পূর্ববিদ্বা-দোষ যাহারা না বলেন, তাঁহারা ভবিষ্যপুরাণা-দির মত-সম্মত। যথা। “মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং নিশীথে কৃষ্ণপক্ষকে। শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে প্রাজাপত্যক্ষ সংযুতে ॥ উপোষিতো হর্জয়েৎ কৃষ্ণং যশোদাং দেবকীং তথা ॥” অতএব পূর্ববিদ্বাতে যে সকল ব্যবস্থা আছে, তাহা বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে, ইহা পূর্বে লিখিয়াছি যথা “যচ্চ বহুপুরাণাদাবিত্যাদি” ॥ এখানে পরিসংখ্যা-বিধি মতে ঋতার্থের পরিত্যাগ হইল। “পূর্ব-বিদ্বা যথা নন্দা” এই সকল প্রমাণের দ্বারা অরুণোদয়বিদ্বা-পরিত্যাগে অঋতার্থের কল্পনা হইল। “বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী”-ত্যাগি বিধির দ্বারা “জন্মাষ্টমাদিকং সূর্য্যোদয়-বিদ্বং পরিত্যজেদি” ত্যাগি প্রাপ্তের নিষেধ হইল। পূর্ববিদ্বাকে অরুণোদয়বিদ্বা বলা যায় ॥ অতএব বিদ্বাসামান্তেরই পরিত্যাগ-বিধি, তাৎপর্য্যার্থের দ্বারা প্রাপ্ত হইল যথা। পরিসংখ্যা কলেনোক্তা নো বিশেষঃ পুনঃ-ঋতেঃ” ॥ পুনরুক্তিদোষ হেতু পরিসংখ্যা বিধি কলের দ্বারা কথিত হয় বাক্যের দ্বারা হয় না। ক্রীতীবৈষ্ণব-

শাস্ত্রমতে শ্রীশ্রীবৈষ্ণবগণের পরিসংখ্যাবিধি গ্রাহ্য, ইহা শ্রীযুক্তবলদেব বিদ্যাজুষণ মহাশয় স্বকৃত টীকাতেই প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা পূর্বে লিখিয়াছি। হরিবাসর শব্দে হরিরদিন মাত্রকেই কহা যায় ইহা পূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামী লিখিয়াছেন। যথা। “অদ্ভুতা বহবঃ সন্ত ভগবৎপর্ববাসরাঃ। আমোদয়তি মাং ধন্য। কৃষ্ণভাদ্র পদাষ্টমী” ॥ ফলশ্রুতিঃ স্বান্দে। “কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং ত্যক্ত্বা বোহস্ত্রব্রতমুপাসতে। নাপ্নোতি মুকুতং কিমিদৃষ্টং ক্ষতমথাপি বা” ॥ অতএব বিশেষ বিচার করিতে হইলে বহু বিস্তার হয়, সংক্ষেপরূপে কথিত হইল বিদ্যাসামান্যই পরিত্যাগ করা বিধেয়, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে মধ্যখণ্ডে চতুর্নিংশতিপরিচ্ছেদে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা-প্রদান করিয়াছেন। যথা। “একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী। শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী। এই সূবের বিদ্যা-ত্যাগ অবিদ্যা-করণ। অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তি আলম্বন ॥ সামান্য সদাচার আর দৈক্যব আচার। কর্তব্য-কর্তব্য আর স্মার্ত ব্যবহার ॥” এইরূপ মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে পূজ্যপাদ গোস্বামী প্রভু হরিভক্তিবিলাস নামক গ্রন্থে ঐ সমস্তই পুরাণবচনের দ্বারা সমর্থিত করতঃ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, উক্ত গোস্বামী প্রভুর আজ্ঞানুশাসন শিরোধার্য পূর্বক ১৫ই ভাদ্রে বেধাদিদোষরহিত-শ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতোপবাসের ব্যবস্থা করিলাম ॥ অলমতিবিস্তারেন ॥ ইতি—

পাঠকগণ অনুগ্রহ পূর্বক আমাদিগের হস্তলিপি এই ব্যবস্থা পত্র ধর্ম-রক্ষাকারী বিজ্ঞগণ !!! দৈক্যব সমাজে প্রচার করিয়া জানাইবেন ইতি—

শ্রীকানাইলাল গোস্বামী

শ্রীললিতালাল গোস্বামী

শ্রীবিনোদবিহারী ভক্তিবৃষণঃ

শ্রীমহানন্দ গোস্বামী

শ্রীআনন্দলাল বাচস্পতিঃ

শ্রীব্রজবিহারী গোস্বামী

সর্ব নিবাস মাড়গ্রাম।

## ৯ সংখ্যক ব্যবস্থার বিধি বিবরণ ব্যাখ্যা।

পানিনীয় ব্যাকরণ মুক্তবোধপ্রভৃতি ব্যাকরণ ও ফণিভাষ্য হইতে দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য টীকাকার পর্য্যন্ত, বৈয়াকরণিকেরা এবং শঙ্কেশ্বর, মনোরমা ও মঞ্জবা এবং শঙ্কশক্তিপ্রকাশিকা প্রভৃতি শঙ্কাকীর্ণ শাস্ত্রে, আর শ্রীমাঙ্গা-দর্শন শাস্ত্রে ও ওদগুণত মিতাক্ষরাপ্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রে বড়বিধ বিধির

অন্তর্গত পরিসংখ্যা-বিধি সমুদয়েরই সংক্ষিপ্ত সারাংশ বিবরণ, শাস্ত্রার্থবেত্তা সংস্কৃত-ভাষাভিজ্ঞ পাঠকদিগের সুখবোধজন্য প্রদর্শিত হইতেছে। যথা,

● অপ্রাপ্তপ্রাপকোবিধিঃ। স তু দ্বিবিধঃ। উৎপাদনরূপোহভাবরূপশ্চ।  
 অভাবরূপো দ্বিবিধঃ নাশো নিষেধশ্চ। সামান্তপ্রাপ্তস্ত বিশেষাবধারণং নিয়মঃ।  
 অন্তর্গতশ্চান্ত্রারোপণমতিদেশঃ। এবঞ্চ “বহিরঙ্গবিধিত্যঃ শ্রাদ্ধতত্ত্ব-  
 বিধির্কলী। প্রত্যয়ান্তিকার্যাস্ত বহিরঙ্গমদাক্তম্। সাবকাশ বিধিত্যঃ  
 শ্রাদ্ধলী নিরবকাশকঃ। কস্মচিৎ ভিন্নকার্যাস্ত প্রথমে পরতন্তথা। সম্ভবে-  
 দ্বিয়য়ো যস্ত স বিধিঃ সাবকাশকঃ। আদৌ হি বিয়য়ো যস্ত পরতো ন হি  
 সম্ভবেৎ। স পণ্ডিতগণৈরুক্তো বিধিনিরবকাশকঃ। তথা সামান্তকার্যেভ্যো  
 বিশেষকবিধির্কলী। বহবো বিয়য়ো যস্ত স সামান্তবিধির্ভবেৎ। অল্পঃ  
 শ্রাদ্ধিয়য়ো যস্ত স বিশেষবিধির্মতঃ। আগমাদেশয়োর্মধ্যে বলীয়ানাগমো  
 বিধিঃ। প্রকৃতেঃ প্রত্যয়স্তাপি সম্বন্ধে যো ভবেদপি। তয়োরাভূপস্বাতী শ্রাদ্ধাগমঃ  
 স বুধৈর্মতঃ। আদেশ উপস্বাতী যঃ প্রকৃতেঃ প্রত্যয়স্ত বা। সকলেভ্যো  
 বিধিত্যঃ শ্রাদ্ধলী লোপবিধিস্তথা। লোপশ্রাদ্ধদেশয়োস্ত শ্রাদ্ধদেশ-বিধির্কলী”।  
 বিধিশ্চ “বিনিয়োগরূপতয়া” শব্দশক্তিপ্রকাশিকায়াম্ ত্রিজগদীশতর্কালঙ্কারেণ  
 নিরূপিতা যথা “নেহ কৃত্যাত্মকং বিধানম্। আখ্যাতমাত্রস্ত তদ্বোধসমর্থত্বাৎ  
 কিন্তু প্রবর্তকচিকীর্ষায়াং যৎপ্রকারকজ্ঞানস্ত হেতুত্বং ন তথা, তাদৃশক কৃতিসাধ্য-  
 মিষ্টসাধ্যমিষ্টসাধনত্বম্ বলবদনিষ্টাননুবন্ধিত্বক প্রত্যেকমেব, যাগপাকাদি-  
 ধর্ম্মিকতমিষ্টসাধনং যাগাদিধর্ম্মিকচিকীর্ষোৎপত্তা তত্র প্রবৃত্তেঃ। এবঞ্চ  
 যজ্ঞেতেতাদৌ যাগকৃতিসাধ্যঃ ইষ্টসাধনং বলবদনিষ্টাননুবন্ধিচেতাকারক-  
 বোধঃ” অধিকং তত্র দৃশ্যম্ ॥ মীমাংসকমতে বিধি-ভেদ-লক্ষণস্বরূপ-ভেদাদিকং  
 লৌগাঙ্কিতাস্বরেণ দর্শিতং যথা “বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি।  
 তত্র চান্ত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি দীয়াতে” ॥ ইতি—অন্ত্যর্থঃ। প্রমা-  
 ণান্তরেণাপ্রাপ্তস্ত প্রাপকো বিধিরপূর্ববিধিঃ। যজ্ঞেত স্বর্গকাম ইত্যাদি  
 স্বর্গার্থকাগস্ত প্রমাণান্তরেণাপ্রাপ্তাহনেন বিধানাৎ। পক্ষে অপ্রাপ্তস্ত  
 প্রাপকো বিধিঃ নিয়মবিধিঃ। যথা ত্রীহীনবহন্তীত্যাदिঃ। কথমস্ত পক্ষে-  
 প্রাপ্তেঃ প্রাপকত্বমিতিচেৎ, ইথম্ অনেনহি অবশ্যাতস্ত বৈতুস্বার্থত্বং ন  
 প্রতিপাদ্যতে অথব্যাতিরেকসিদ্ধাৎ, কিন্তু নিয়মঃ, স চাপ্রাপ্তাংশপূরণং বৈতুস্বস্ত  
 হি নানোপায়সাধ্যহাদবশাতঃ পরিত্যজ্যোপায়ান্তরং যদা গ্রহীতুমারভ্যাতে  
 তদাবশ্যাতস্তাপ্রাপ্তেভ্যে তদ্বিধানানামকমপ্রাপ্তাংশপূরণমেবানেন বিধিমা ক্রিয়তে।



অতঃ নিয়মবিধাবাপ্রাপ্তাংশপূরণান্তরকো নিয়ম এব বাক্যার্থপক্ষেপ্রাপ্তাহবষাত-  
বিধানমিতি যাবৎ। বিধিভেদরসায়নে চ বিধিভেদোহুত্থা দর্শিতঃ। তত্তদ-  
পি তত্তদগ্রন্থে দৃশ্যম্ ॥ মিতাক্ষরোক্তং বিশেষোদাহরণাদিকঞ্চ তত্রৈব দৃশ্যম্ ॥  
নিয়মে চ ইতরসম্বলনে ন দোষঃ। পরিসংখ্যায়াং দোষ ইতি ভেদঃ।  
পাক্ষিকে সতীত্যাদিকারিকাং ব্যাখ্যায় উদাহরণং পরিসংখ্যাতে ভেদশ্চ  
বিধিরূপগ্রন্থে দর্শিতঃ। তত্রৈবাহপি চ দ্রষ্টব্যঃ সবিশেষবিস্তারঃ। ইতি।  
বাহুল্যভিরা সর্বমেতৎ নোক্ততম্ ॥

নবম সংখ্যক ব্যবস্থার তাৎপর্যার্থ বিষয়ে প্রকাশকের সবিনয়ে  
নিবেদন, এই যে, ফলেও যদি একই সিদ্ধান্তে পর্যাবসান হইতেছে, কিন্তু আমা-  
দিগের মতে শ্রীহরিবাসরপদবাচ্য একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি সমস্ত ভগবদ্ভিন  
ভগবৎ ত ও ভগবত্তিথিই অরুণোদয়বিদ্ধ হইলেই সম্যক প্রকারে ত্যাগ করা  
অতীব আবশ্যক। ইহা বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষিত বৈষ্ণবজনমাত্রের অবশ্য কর্তব্য নিত্য  
বিধান। আর যাহারা জন্মাষ্টমী জয়ন্তীত্রত এবং শ্রীরাধাষ্টমী দূর্কাষ্টমীত্রত আদি  
কাম্যকর্মবোধে কামনা করিয়া উপবাসাদি করিয়া থাকেন অথচ সূর্য্যোদয়  
বেধের ত্যাগ স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের জন্য নিরুৎসাহ অর্থ লিখিয়া প্রকাশ  
করিয়াছেন যে জন্মাষ্টম্যাদিক ত্রত উপবাসের বিষয়ে সূর্য্যোদয়বেধের পরিত্যাগ,  
কাষে কাষেই প্রাপ্তকাল হইয়া অরুণোদয়বেধের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া অনুমত  
হইতেছে। ব্যাকরণে ও “সন্ত্যাজ্যঃ” এই পদ আবশ্যক অর্থে তাজ ধাতুর উত্তর  
স্থ্য প্রত্যয় করিয়া সাধিত হইয়াছে। গ্রন্থপ্রণেতা পূজ্যপাদ গোস্বামী মহাশয়  
এবং ব্যবস্থায় স্বাক্ষরকারী সকলেই বেদ দর্শন পুরাণ এবং স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে  
পর্যালোচনা সহকারে মীমাংসা করিয়া সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিয়াছেন, আমি উক্ত  
দর্শনাদি শাস্ত্র কিছুই জানিনা ও বুঝিনা, কিঞ্চিৎমাত্র ব্যাকরণ জানা আছে, ঐ  
ব্যাকরণধারা বুৎপন্ন শব্দ জ্ঞানের অর্ধীন অন্য সমুদয় শাস্ত্রের জ্ঞান। এবং ঐ  
শাস্ত্রান্তর জ্ঞানের অধীন বৈদিক পৌরাণিক তান্ত্রিক এবং স্মার্ত্ত ক্রিয়ার জ্ঞান  
ও অনুষ্ঠান আদি নির্ভর করে। সুতরাং আমার একমাত্র সম্বল সেই মুক্তবোধ  
ব্যাকরণ, যাহা কি বৃহৎ কি লঘু হরিভক্তি বিলাসের চীকাকারের প্রামাণিক  
প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য বলিয়া সম্মানিত শ্রীবোপদেব গোস্বামী আচার্য্য প্রণীত,  
উহাই নির্ভর করিয়া লিখিলাম, তত্ত্বজ্ঞ মহাশয়েরা ভাল মন্দ বিবেচনা করিবেন।

“সন্ত্যাজ্যঃ” ও “পরিত্যজ্যে” এই দুই পদে এই দুইটি সূত্র অবলম্বনে  
অর্থ বুঝা যাইবেক। যথা—

“নাবশ্যকে তাজ যজ প্রবচাক স্থ্যপি। বিধিনিষত্তপামন্ত্রণাধ্যোষণ সংপ্রশ্ন  
প্রার্থনা প্রেস্ত প্রাপ্তকালাদৌ।”

## প্রথমবারের বিজ্ঞাপনের পরিশিষ্ট এবং

### বর্তমানের অবশিষ্ট ।

প্রদর্শিত ঐ সকল ব্যবস্থায় স্বাক্ষরকারীদিগের নাম ও ধাম প্রভৃতির পাঠে পরিচয় পাওয়াতেই সবিশেষ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ধর্ম্মজ্ঞ বা ধর্ম্মকন্মানুষ্ঠানকারী কিম্বা সংস্কৃত-বিদ্যামোদী বা সংস্কৃত-বিদ্যানুরাগী ভদ্রসমাজভুক্ত মনুষ্যমাত্রেরই উহা বেদতুল্য গণ্য ও মান্ত । বলিতে কি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতীয় আধ্যাত্মের ও বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশীয়, (অনাচারী চুরাচারী নিষিদ্ধাচারী ও অত্যাচারী বৈষ্ণব-ধর্ম্মধর্ম্মজী ও শ্রীগৌরাজ্ঞভক্তভানকারী, যবনা-চারপরায়ণ লোক ব্যতিরেকে), সামাজিক জাতীয় সকলজনগণেরই পক্ষে, উহা যে, বেদতুল্য মাননীয়, ইহা স্বরূপতঃ অনুরূপ বাক্য, তাহাতে আর সংশয় নাই । যেহেতু শ্রীমদ্বিত্যনন্দপ্রভুবংশীয়, শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যপ্রভুবংশীয়, শ্রীমদগঙ্গাগোস্বামী-বংশীয় এবং শ্রীসনাতনগোস্বামীর, শাখাসন্তানগোস্বামীবংশীয় মহাবিখ্যাতনামা গোস্বামীর গ্রন্থ ও শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণপ্রভৃতি শাস্ত্রের পাঠ ও পাঠনাকারী পরম পণ্ডিত প্রবরেরা এবং ৩৮শ্রীধাম ৩৮শ্রীধাম নবমীপ এবং ভট্টপল্লী সমাজ হইতে, যে তাঁহারা, ব্রতোপবাসে বিহিত তিথি অরুণোদয়কালে পূর্ব্বতিথিবিদ্ধা হইলে উহা পরিত্যাগ করতঃ তত্তৎ পরতিথিতে তত্তৎ ব্রত উপবাস করা বিহিত, এই ব্যবস্থা কেবল বৈষ্ণবদিগের পক্ষে মাননীয় এতাদৃশ মীমাংসা, তাঁহারা বৈষ্ণবস্মৃতি-শাস্ত্র সকল আদ্যোপাস্ত সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়াই এবং অরুণোদয়কালে পূর্ব্ব-তিথিস্পৃষ্ট জন্মাষ্টমী ও নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি হরিবাসর পদবাচ্য সকল তিথিতে কিম্বা দিনেতে জন্মাষ্টমী প্রভৃতি শ্রীভগবদ্ভূতোপবাস করা বৈষ্ণবদিগের সর্ব্বতো-ভাবে নিষিদ্ধ ও অবিহিত, সুতরাং কোনও বিধানেই কর্তব্য নহে; কেবল শ্রীরাম-নবমী-ব্রতোপবাস স্থলে, পরদিনে দশমীতে পারণ করার ব্যাঘাত ষটিবার স্থল বিশেষে এবং গোবর্দ্ধনযাত্রা স্থলে, ঐ বিধান নহে । এই পর্ব্বদুস্তেতর ও অনপোদিত স্থল ব্যতিরিক্ত সর্ব্বত্রই শ্রীভগবদ্ভূতোপবাসাদি স্থলে অরুণোদয়াদি সর্ব্ব প্রকার বেধই সর্ব্বতোভাবে বৈষ্ণবদিগের পরিবর্জনীয়, ইহা বৈষ্ণবস্মৃতি শাস্ত্রের অনুমত বিচারসঙ্গত ও শ্রায়ানুগত এবং যুক্তিযুক্ত, এইরূপ সংস্কার জন্মিলে এবং উল্লিখিত ঐ বিষয়, শাস্ত্র-ব্যবসঙ্গিবহীন ধার্ম্মিক লোককে জানাইবার জন্ত ধর্ম্মশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দেওয়া পরামর্শসিদ্ধ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হওয়াতেই, স স্ব নাম ধাম স্বাক্ষরিত করিয়া উক্ত ব্যবস্থা লিখিয়া দিয়াছেন ।

নতুবা যে আমার কি অন্য লোকের অনুরোধে বা ভ্রাতৃলোকের অবাচ্য অন্যবিধ কোনও কারণ বশতঃ অস্বাভাবিকভাবে আনুকূল্য-সমর্থক ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিয়া অনুমোদন করিয়াছেন, একথা অতি অর্কাটীন ভণ্ড পাষণ্ড কোলের ভুল্য, অপকৃষ্ট অদ্ভুত কথা। যাহা হউক অপকৃষ্টপাতিভাবে সরলহৃদয়ভাবে ধর্মশাস্ত্রের মর্ম প্রকাশ করিয়া স্ব স্ব সম্প্রদায়ীর ধর্মের মর্ম কোণে কোণে আঘাত না পাইয়া অবিহত থাকে, ইহাই ধর্মশাস্ত্র-কলিযুগে মহৎ-সাধু উদ্দেশ্য ও অভিসন্ধি বলিতে হইবেক। ইহাতে কেহ কেহ সঙ্কট-ভাষানভিজ্ঞ অর্কাটীন ধর্মশাস্ত্রী এবং বৈষ্ণবতার মোখিকভানকারী কোনও ব্যক্তি “বৈষ্ণবশ্রুতি” এই শিরোনামের পতাকা বিগত বিষ্ণুশ্রী যোগের বিধি ব্যবস্থা সম্বন্ধে “বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের লিখিত বহু পত্রাদি পাইয়াছি। ইহার মধ্যে সকল বৈষ্ণব পণ্ডিতই স্বাক্ষর করিয়াছেন।” পতাকাধ্বজা-দণ্ডে উড়াইয়া দিয়াছেন। উহাতেই বিজ্ঞ সাধারণে তাঁহার বিদ্যা ও বুদ্ধিকৌশল জানাইবার কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দেখ যাহা কোনওমতেই বিষ্ণুশ্রী যোগ হইতে পারেনা তাহাকেই ঐ যোগ বলিতেছে। ও সর্ববাদিসম্মত বিজ্ঞা মহাঋদনী ব্রত গোষ্ঠামী মতে ভ্রম বুঝাইয়া পরিত্যাগ করার ব্যবস্থার চেষ্টা করিতেছেন। উহার ভ্রম জানাইতে ঐ সময়ে একাদশী এবং ঋদনী উভয় দিনেরই দিন পঞ্জিকা উদ্ধৃত করা গেল, যথা ২৮শে ভাদ্র তারিখে (এই সালে শক ১৮২৪ সন ১৩০১ সাল শনিবার) “বিষ্ণুশ্রী যোগে স্বাক্ষর করিয়াছেন” ইত্যাদি (ঐ দিন পঞ্জিকা যথা শনিবার একাদশী ৪০ দং। ৫৬ পল। ১৮ বিপল। ইং ১০।১০।৫৪ সেঃ। উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র ৪৫ দং। ২১ পল। ৬ বিপল। ইং ১১। ৫৬৪৯ সেঃ। পরে উহার পর দিন, রবিবার দিনপঞ্জিকা যথা ঋদনী ৪৪ দং। ১০ পল। ১৮ বিপল। ইং ১১।১১।৫৩ সেঃ। শ্রবণনক্ষত্র ৫০ দং। ১ পল। ৫৬ বিপল। ইং রাত্রি ১।৪৯।২০ সেকেন্ড। এইপ্রকার স্থলে বিষ্ণুশ্রী যোগ হইয়াছে, এই ভ্রমে, তৎপর দিন শ্রবণা-মহাঋদনীকে (বিজ্ঞাকে) ন্যাকার করতঃ পরিত্যাগ করিয়া, পূর্বদিবসে বিষ্ণুশ্রী যোগসম্বন্ধে মাহাত্ম্যবিশেষের অনুরোধে পূর্বদিবসেই, কেবল উপবাসের ব্যবস্থা দিতে ও প্রকাশ করিতে সাহস করিয়াছেন। এবং আমার প্রতি শ্রদ্ধা সোৎস্রাস বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন “যে বিষ্ণুশ্রী যোগে উপবাস করিলেই শ্রবণা-মহাঋদনী ব্রতোপবাস সিদ্ধ হয়, ইহা শাস্ত্রাচারসম্মত সাধু বৈষ্ণবগণের অভিপ্রায়। কিন্তু তথাপি শাস্ত্র-মীমাংসা বিরোধী স্বকপোল প্রকল্পন, দান্তিকতা, অসত্য ও অশাস্ত্রিকতার প্রসার বৃদ্ধি

করিতে উদ্ভাব। স্বকপোল কল্পনের স্বভাবই এইরূপ। শাস্ত্রের বচন কণ্ঠস্থ করা যত সহজ, উহার মর্ম্মোদ্ঘাটন ও সংসিদ্ধান্তের উপলব্ধন তত সহজ নহে। এই জন্য পণ্ডিত সমাজেও মত বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে। আমরা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলাম, পূজ্যপাদ বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ ও আচার্য্য সন্তানগণের মধ্যে খ্যাতনামা সকলেই এই বিষয়ে একমতাবলম্বী হইয়া প্রকৃত সংসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। আমরা বুঝিতে পারিয়াছি, শাস্ত্রে কোন গোলযোগ নাই কিন্তু সংসিদ্ধান্তোপলব্ধিনী ধীশক্তির অভাবেই এই সকল বিষয়ে কেহ কেহ ভ্রান্তি বুদ্ধিতে গোলযোগ উপস্থিত করিয়া থাকেন। এক প্রকরণের বিষয় অন্য প্রকরণে লইয়া, এক বিষয়ের ব্যবস্থা অন্য বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া, এক সম্প্রদায়ের বিষয় অন্য সম্প্রদায়ের ব্যবস্থার সহিত মিশাইয়া, অনেক সময় এই সকল গোলযোগের সৃষ্টি করা হয়। কখন অনবধানতা, কখন বা দাস্তিকতা কখন বা স্বমতাভিমানতা এবং কখন বা অজ্ঞতা, এইরূপ বিড়ম্বনা ও বাদ-বিসম্বাদের কারণ হইয়া উঠে। অবশেষে তাহা লইয়াই বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। নিষ্ঠাবান্ অথচ অশাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণবদের ইহাতে অত্যন্ত ক্লেশের কারণ হইয়া উঠে” ইত্যাদি যাহা যাহা লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন, সত্যই তাঁহাদের পক্ষে শ্রাব্য রোগীর তুল্য রোগেই ঐ সমুদয় বৈষ্ণবমতের সংব্যবস্থাকে অগ্রমতীয় এবং অগ্রপ্রকরণীয় বলিয়া মতিচ্ছন্ন স্বচাইতেছে। ঐ ভ্রমের ভূমিকায় ঈচৈতন্ত্যচরিতামৃত গ্রন্থের “কৃপাসুখাসরিদমস্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যহপি। নীচগৈব সদা ভাতি তং ঈচৈতন্ত্যমাত্রয়ে॥” এই শ্লোকটী নিজরুতের দ্বারা প্রচার করিয়াছেন; কিন্তু; “চেংকুপানিগ্না নিত্য, — নন্দেচ্ছাক্তি-সুসঙ্গতা। তদন্তথা গৌররূপা ভবেৎ মৃগভ্রমাসমা॥” ইহাতে দৃষ্টান্ত মাধাই ও চপল গোপাল প্রভৃতি মহাপাতকী ও অপরাধী নীচ শ্রেণীতে, এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীতেও, ত্রীশ্রীমণ্ডিত্যানন্দপ্রভুর ঈচরণে শরণাগতি ব্যতিরেকে, নিষ্কৃতিলাভ সহকারে কোনও ফলোদয়ই হয় নাই। ইহাই বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত সদাচারী সনাতন বৈষ্ণব ব্যতিরেকে জানিতে পারিবেই বা কেমনে বা কি সাধনে, তাহা বলা যায় না। আক্ষেপের বিষয় এই, যে উল্লিখিত সমাজের বিজ্ঞ সদাচারী বৈষ্ণবের নিকট ঐ সকল বিষয় না জানিয়া শুনিয়া অননুভূত প্রকরণের স্মৃতিসম্পর্কে লেখনীকে কালীমুখী করিয়াছেন, ইহা বিড়ম্বনা মাত্র॥ সে যাহা হউক প্রতিবাদীর ছলে ও কোশলে কপট ব্যাজোক্তি আমাকে “অমৃতং বলভাষিতং” বলিয়াই হস্ত সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তাহার জানা

উচিত এবং আবশ্যক ছিল যে, “অনভ্যাসে বিমং বিজ্ঞা” যেমন, তেমনিও “অনধীতে বিমং বিজ্ঞা” অর্থাৎ যে শাস্ত্রের অধ্যয়ন না করা হয় ঐ শাস্ত্রে এবং যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পর্যালোচনা সহকারে আবৃত্তি প্রভৃতি দ্বারা অভ্যাস না করা হয়। উহার চর্চায় বিমতুল্য ফল জন্মাইয়া দেয়, এবং উহার সংক্রামক দোষে তাহার সহযোগী সংসর্গী কিস্বা আলাপকারী লোককেও মতিচ্ছন্ন ষটাইয়া ভ্রষ্ট ও নষ্ট করিয়া অধঃপাতিত করে। এ বিষয়ে পুষ্ণাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত মুনি বচনে প্রমাণিত করিয়া বৈষ্ণব স্মৃতিগ্রন্থ সকলে ভূরি ভূরি ব্যবস্থা বচন আছে তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র উদ্ধৃত করা গেল যথা হরিতভক্তিবিলাসীয় ১২ বিলাসে ১০৫ অঙ্ক শ্লোক উদ্ধৃত বচন যথা। কোষ্মে ব্রহ্মবৈবর্তে চ শ্রীসূত-শৌনক সম্বাদে। যেতু মিথ্যাহিভিধানেন মোহয়ন্তি নরা ভূবি। বিমূঢ়াঃ পাপিনস্তেষাং রোরবং শরণং চিরম। অধ্যাপয়ন্ত্যহং বিজ্ঞেয়ং পণ্ডিতশ্চবুদ্ধয়ঃ ॥ ইত্যাদ্যনন্তরং। “বরাকাঃ কিমুজানন্তি প্রাণিনঃ কার্য্য নিশ্চয়ম ॥” ইত্যাদি।

অশ্রুটীকা। অধুনা বিদ্বোপবাসোপদেশকান্নিন্দিতি যেতিহিত, সাক্ষৈচ্চতুর্ভিঃ। অবিজ্ঞেয়ং স্বয়ং জাতুমশক্যমপ্যত্থানধ্যাপয়ন্তীতি ॥ ১০৫ ॥

আরও কুশ্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীব্যাসসূতসম্বাদে উক্ত আছে যে, যে সকল নরাকৃতি অতিমুঢ় পাপিগণ মতিচ্ছন্ন ভাবে বিখ্যাবচনবিজ্ঞাসে ভূমণ্ডলের সাধক ব্যক্তিদিগকে মোহিত করিয়া ভ্রান্ত করিয়া দেয়, ঐ সকল নরাকৃতি মহাপাপীদিগকে রোরবনামক নরকেই চিরনির্কাসিত হইয়া থাকিতে হয়। আর দেখ যাহারা কিছুই জানেনা এবং জানিয়া শুনিয়া বুঝিবারও সামর্থ্য নাই, অথচ নিজে পণ্ডিত, ইহা মনে ভাবিয়া যথেষ্টভাবে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনের পরিচয় দেয় এবং তদনুরূপ চল ও কৌশল আদি অবলম্বনে ছাত্র সকলকে পড়ায় ও অজ্ঞলোকদিগকে বিদ্বাত্রত উপকাস করায় বা করে, তাহারা অতি অর্কাচীন কাণ্ডাকাণ্ডবোধবিহীন ভণ্ড ও শঠ, উহারা জীবের ইতি কর্তব্য নিশ্চয় কি করেই বা অবধারণ করিবেক ॥ উহাদিগের মুখ দর্শন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ॥ যখন শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর অভিপ্রায় ও আদেশ মত শ্রীসনাতনগোস্বামীর লিখিত বৃহৎ শ্রীহরিতভক্তিবিলাস, ও শ্রীগোপালভট্টগোস্বামী বিলিখিত লঘুশ্রীহরিতভক্তিবিলাসের মূলে অরুণোদয়বিদ্বোপবাসদোষপ্রসঙ্গে নিজকৃতকারিকায় সকল ব্রতের ও উপবাসের দিনই একাদশীর দিনের তুল্য, অরুণোদয়কালে পূর্ববিদ্বি তিথি হইলেই পরিবর্জ্যনীয়, এই মীমাংসিত সিদ্ধান্তে উপসংহার করিয়া বিধিবদ্ধ নিয়ম প্রতিপালনের হেতু দেখাইয়াছেন। যে, রাত্রি ত্রিযামা, উহার আদি চারিদণ্ড, দিবসের

অন্ত এবং ঐ রাজ্যের অন্তের চারিদণ্ড, দিবসের আদি, ইহা সর্বস্বার্থসম্মত এবং আবহমান অবিসম্বাদে শ্রোতাদি সকল ধর্মকন্ঠে ব্যবহার প্রচলিত আছে সুতরাং ঐ অরুণোদয়কালে যে বেধ, উহাই সূর্যোদয় বেধবোধে গণ্য স্বতঃসিদ্ধ হইতেছে। আবার জম্মাষ্টমীপ্রকরণেও ঐমত নিজকারিকায় একাদশীতুল্য অরুণোদয়বিদ্ধা পরিত্যাগের সুস্পষ্ট বিধান নির্ণয় করিয়া এবং পুরাণাদি শাস্ত্রীয় মুনি বচনে এবং নৃসিংহপরিচর্যা-গ্রন্থকর্ত্তা প্রাচীন আচার্য্যের লিখিত উক্তমত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা সমর্থিত করিয়াছেন। অথচ এদিগে সমস্তশাস্ত্রপারদর্শী যাবতীয় মহামহোপাধ্যায় ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতমণ্ডলই প্রায় একমতে একবাক্যে বৈষ্ণবস্মৃতিসম্মত ঐ ব্যবস্থা অনুমোদন করিয়া বৈষ্ণবমাত্রেরই ব্রত উপবাস আদির-স্থলে তাদৃশ অরুণোদয়বিদ্ধা তিথি ব্যবহারের স্পষ্ট নিষেধ প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। তখন আবার তদ্বিরুদ্ধে অভূতপূর্ব এক অভূত অলৌকিক কাণ্ড করিয়া ইষ্টসিদ্ধি করা কোনওক্রমে সম্ভব বলিয়া বিবেচনা হয় না। ফল কথা এই, রাজস-ভাস-দ প্রতিবাদী মহাশয়েরা শ্রীভাগবত ও শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ বা শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মূলের ও টীকার ঐ সকল বচনের উদ্দেশ্য কি তাহা জানেন না, ভবিষ্যপুরাণীয় স্বন্দপুরাণীয় ও অথ্যাত্ত নানাপুরাণশাস্ত্রীয় বচনসকলের অর্থ ও তাৎপর্য্য কি, তাহাও জানেন না, এজন্তই এরূপ অসঙ্গত ও অশ্রুতপূর্ব ব্যবস্থা অরুণোদয়বিদ্ধা বিচার লিখিয়া সম্বাদপত্রে প্রচার করিয়াছেন। যাহাদের যে শাস্ত্রে বোধ বা অধিকার না থাকে নিতান্ত অর্কাচীন না হইলে তাঁহারা সাহস করিয়া সে শাস্ত্রের মীমাংসায় হস্তক্ষেপ করেন না। রাজস-ভাস-দ ভক্তভানৌ বৈষ্ণবমহাশয় ধার্মিক ও বহুদর্শী হইয়া কি বিবেচনায়, অনধীত ও অননুশীলিত ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসায় হস্তক্ষেপ করিলেন, বুঝিতে পারা যায় না। \* যাহাহউক প্রতিবাদী মহাশয়-দিগের বর্তমান বর্ষের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ও বঙ্গবাসী পত্রিকায় প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বচন সকল এবং অন্যান্য তন্ত্র পুরাণে ও নির্ণয়সিদ্ধিতে ও কালমাধবীয়ার ঐরূপ অন্যান্য বিষয়ক বচন নির্ভর করিয়া যে, অভূত ব্যবস্থা প্রচার করিয়া দিয়াছেন। ঐ অভূত ব্যবস্থার দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে একটি সামান্য উপাখ্যান স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল তাহা এস্থলে উদ্ধৃত না করিয়া কান্ত হইতে

• পারিলাম না।

যার বে শাস্ত্র কিকিমাত্রও অধীত বা জ্ঞাত নয়, সে শাস্ত্রেতে  
তাহার উপদেশ গ্রাহ্য করিবে না ইহার কথা ।

এক রাজার নিকটে বিশ্রাভাষ নামে এক বৈজ্ঞ থাকে, সে চিকিৎসাতে  
উত্তম, তাহার পঞ্চ প্রাপ্তি হইলে পর, ঐ রাজা, রামকুমার নামে তাহার পুত্রকে,  
তাহার পিতৃপদে স্থাপিত করিয়াছিল । ঐ ভিষকপুত্র রামকুমার ব্যাকরণ  
সাহিত্য কিকিৎ পড়িয়া উহাতে কিকিৎ বুৎপন্ন ছিল, কিন্তু বৈজ্ঞকাদি শাস্ত্র  
তাহার কিকিমাত্রও পঠিত ছিল না ।

রাজার অনুগ্রহে স্বপিতৃপদাভিষিক্ত হওয়াতে রোগীরা চিকিৎসার্থে তাহার  
সন্নিধানে যাওয়া আসা করিতে লাগিল । পরে এক দিবস এক নেত্ররোগী ঐ  
রামকুমার নামক বৈজ্ঞপুত্রের নিকটে আসিয়া কহিল, হে বৈজ্ঞপুত্র ! অক্ষি-  
পীড়ায় অতিশয় পীড়িত আছি, দেখ, আমাকে এমন কোন ঔষধ দাও যাহাতে  
আমার নয়নব্যাদি শীঘ্র উপশম পায় । রুগ্ননেত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ  
চিকিৎসকমুত অতি বড় এক পুস্তক আনিয়া খুলিয়া একবচনাক্ষি দেখিতে পাইল,  
সে বচনাক্ষি এই—“ নেত্ররোগে সমুৎপন্ন কণৌচ্ছিত্ত কটিং দহেৎ ” ইহার অর্থ  
নেত্ররোগ হইলে নেত্ররোগীর কর্ণদ্বয় ছেদন করিয়া লৌহ তপ্ত করিয়া তাহার  
কটিতে দাগ দিবে । এই বচনাক্ষি পাইয়া ঐ ভিষকনন্দন নেত্ররোগীকে কহিল, হে  
রুগ্নাক্ষ ! এই প্রতীকারে তোমার ব্যাদি শীঘ্র শাস্তি হইবে, যেহেতুক গ্রন্থ  
মুকুলিত করামাত্রেই এ ব্যাদির ঔষধের প্রমাণ পাওয়া গেল, এ বড় সুলক্ষণ ।  
রোগী কহিল সে কি ঔষধ, ভিষকসন্তান কহিল, তুমি শীঘ্র বাটী গিয়া এই  
প্রয়োগ কর তীক্ষ্ণধার শানিত এক ক্ষুর আনিয়া স্বকীয় দুই কর্ণ কাটিয়া সমুপ্ত  
লৌহেতে দুই পাছাতে দুই দাগ দিও ; তবে তোমার চক্ষুঃপীড়া আশু শান্ত  
হইবে । ইহা শুনিয়া ঐ লোচনরোগী আতঁত প্রযুক্ত কিকিমাত্র বিবেচনা না  
করিয়া তাহাই করিল ।

অনন্তর রোগী এক-পীড়োপশমনার্থ চেষ্টাতে অধিক পীড়াঘয়ে অত্যন্ত  
ব্যাকুল হইয়া ঐ বৈজ্ঞের নিকটে পুনর্বার গেল ও তাহাকে কহিল, হে  
বৈজ্ঞপুত্র ! নেত্রের জ্বালা যেমন তেমনি, পোঁদের জ্বালায় মরি । বৈজ্ঞপুত্র  
কহিল ভাই কি করিবে, রোগ হইলে সহিষ্ণুতা করিতে হয়, আমি শাস্ত্রানুসারে  
তোমাকে ঔষধ দিয়াছি, আতুর হইলে কি হইবে “ নহি স্মৃৎ দ্বৈধৈবিনা  
লভ্যতে ” । এইরূপে রোগী ও বৈজ্ঞেতে কথোপকথন হইতেছে, ইতিমধ্যে

অত্যন্ত এক চিকিৎসক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। ঐ যমসহোদর রামকুমার নামে মুখ বৈজ্ঞানিকের পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্য প্রযুক্ত সাহসের বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া কহিল ওরে বৈজ্ঞিক সর্বনাশ করিয়াছিস, এ রোগীটাকে খুন করিলি, এ বচনার্কি অথ চিকিৎসার, মনুষ্যপর নয়। দেশ কাল পাত্র অবস্থা ভেদে চিকিৎসার বিশেষ আছে। তোর প্রকরণ জ্ঞান নাই, এ শাস্ত তোর পড়া নয়, কুব্যুৎপত্তিমাত্র-বলে অপঠিতশাস্ত্রের ব্যবস্থা দিস্। যা! যা! উত্তম গুরুর স্থানে বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের অধ্যয়ন কর। “সংকেতবিজ্ঞা গুরুবক্তৃগম্যা” ইহা কি তুই কখন শুনিষ্ নাই। এইরূপে ঐ চিকিৎসকবৎসকে পবিত্র ভৎসনা করিয়া ঐ ক্লিন্নাক্ত রোগীকে যথাশাস্ত্র ঔষধ প্রদান করিয়া নীরোগ করিল।” এই উপাখ্যানটি প্রবোধচক্রিকা দ্বিতীয় স্তবকের তৃতীয় কুহুম হইতে উদ্ধৃত করা গেল।

একদিকে শ্রীযুক্ত রামকুমার কবিরাজের মনুষ্যের নেত্ররোগ চিকিৎসা বিষয়ে কর্ণচ্ছেদ পূর্বক কটিদাহ ব্যবস্থা, এবং এদিকে প্রতিবাদী ভণ্ডবৈজ্ঞানিক গোয়ারসের রসিকের, কোনও নিজকারণে হউক, দুই পাঁচখানি সংস্কৃতগ্রন্থ সাঙ্ক্য সম্বন্ধে কি পরম্পরা সম্বন্ধে স্বত্ব অধিকার ও সম্পর্ক থাকাতেই নির্ণয় সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া হরিতত্ত্বের মত তন্ন তন্ন করিয়া একবারে খণ্ডন করতঃ উল্লিখিত পঞ্জিকাগণনায় নির্দ্ধারিত দিবসে যে বিয়ুশ্চন্দ্র যোগ হইয়াছে এই ভ্রমে, পরদিন বিজয়ামহাদ্বাদশী উপবাস কর্তব্য নহে, এই ব্যবস্থা এবং শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী বিষয়ে ভারতবর্ষের পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও গোস্বামী প্রভৃতির মত খণ্ডন পূর্বক অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধা হইলেও উপবাস ব্রত কবিবার এবং মহাদ্বাদশী বিজয়া পরিত্যাগের ব্যবস্থা, এ উভয়ের অনেক অংশে, সৌমাদৃশ্য আছে কিনা সকলে অনুধাবন করিয়া দেখিবেন।

এতাদৃশবিসদৃশ বালম্বভাবশূলভ বৃথা ঔদ্ধত্যের অধীন হইয়া, চপলভাবশতঃ ঐ সকল ধর্ম্মধ্বংসকারী অজ্ঞলোকেরা অনধিকার চর্চ্চা করাতোই উহাদের সংক্রামক রোগে সকল ধার্ম্মিকলোককেও সংশয়াপন্ন করিয়া ফেলিতেছে। এবং কেহ কেহ এই অনুমানে হৃদয়ের ভ্রমে অধঃপাতে বাইতেছেন। সে অনুমানের হেতু এই, যে, যখন ঐ সকল বৈজ্ঞানিকগণ গোয়ারসে উন্নত, তখন অবশ্যই উহারা মহাভক্ত। উহাদের ব্যবহারাদি সম্বন্ধে কোনও বিচার না করিয়া উপেক্ষা করাই কর্তব্য, উহারা যাহা আদেশ করেন তাহা কর্তব্য, এই বলিয়া যদি কাহারও সন্দেহ হয়, তজ্জন্য কিছু জানাইতে হইল।



এস্থলে হুইই বক্তব্য যে, “গ্রন্থী ভবতি পণ্ডিতঃ” এই সংস্কৃত বচন অনুসারে হুই পাঁচখান সংস্কৃত পুস্তক হস্তে স্পর্শ করিয়া ও যথা কথঞ্চিৎ পাঁচ সাতটা সংস্কৃত শ্লোক শুকাদিপক্ষীর তুল্য কণ্ঠস্থ অভ্যাস করিয়া আবৃত্তি করতঃ তাদৃশ অস্ত্রলোকের তাদৃশ সমাজে আপনাকে পণ্ডিতম্ভ্রাতা বোধের, এবং আমি পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইয়াছি, এই প্রচ্ছন্নভাবে মতিভ্রমের, বশবর্তী হইয়া পরম পবিত্র সনাতন বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্রের বিচারপূর্বক মীমাংসায় হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছেন, বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার !! তবে যদি মনে করিয়া থাকেন যে, পুরাণাদি পাঠ ব্যবসায়ী এবং পুরাণাদি শাস্ত্রে পাঠোপজীবী খ্যাতনামা কয়েকজন গোস্বামী ও সেইরূপ শিরোমণি, বিদ্যাবাগীশ এবং ডাক্তার প্রভৃতি কয়েকজন মহাশয়কে সহযোগীপৃষ্ঠপুরুষবোধে সহানুভূতি সহকারে সাহায্যকারী পাইয়াছি, সুতরাং আর শাস্ত্রের সমালোচন বিষয়ে ভয় নাই আর ভাবনাও নাই। অতএব কিস্তুতকিমাকারই হউক, আর বিষম অদ্ভুত হউক, যাদৃচ্ছিকভাবে, বাউলবৈষ্ণব প্রভৃতির মত বিশ্বজনীন বৈষ্ণবতা সহজভাবে সম্পাদনে চরিতার্থ হইব, এই বাসনায় ব্যবস্থাপিত “বৈষ্ণবস্মৃতি” লিখিয়া প্রচারিত করিয়াছেন। কি আশ্চর্য্য ! উঁহাদের অদ্ভুত অসীম সাহস ও প্ররুতি। ইতঃপূর্বে প্রায় ত্রিশ-বৎসর অতীত হইল ১৭৯৬ শকে ১৯৩১ সম্বতে ১৫ই ভাদ্রমাসে কলিকাতার সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত “বৈষ্ণব ব্রতদিন নির্ণয়” নামক জন্মাষ্টমী উপলক্ষ করিয়া বৈষ্ণবের ব্রতোপবাস কর্তব্যাদিনের নির্ণয়করণে প্রতিবাদ খণ্ডন পুস্তকে, তাঁহার পৃষ্ঠপুরুষের মধ্যে অগ্রতর হুইজন শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী এবং শ্রীমান্ সত্যানন্দ গোস্বামী। শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণের পিতা শ্রীমান্ মহেন্দ্র নাথ গোস্বামী মহাশয়, তিনিও তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপক ৮গঙ্গাধর তর্ক-বাগীশের সহযোগে “জন্মাষ্টমী ভ্রমখণ্ডন” নামক একখানি পুস্তক, যাহা জন্মাষ্টমী বিষয়ক প্রথম প্রকাশিত অন্বদীয় ব্যবস্থা পুস্তকের প্রতিবাদ পুস্তক, আর শ্রীমান্ সত্যানন্দের পিতা সুবোধ শ্রীমান্ গোকুলচন্দ্র গোস্বামীও, তৎতৎ-কালে একখানি প্রতিবাদ পুস্তক, মুদ্রিত করতঃ প্রচার করিয়াছিলেন। সে সমুদয় আপত্তি ও বিতণ্ডা এবং অথবা ব্যাখ্যান তন্ন তন্ন করিয়া যথা শাস্ত্র প্রমাণে সমর্থিত করতঃ সাধ্যানুসারে বিচার পূর্বক মীমাংসা করা হইয়াছে, এবং ভারতবর্ষীয় প্রায় সমস্তই-মহামহোপাধ্যায় অশেষশাস্ত্রপারদর্শী পণ্ডিত মণ্ডলীর স্বাক্ষরিত দ্বারা অনুমোদনে সমর্থিত করা রহিয়াছে, ঐ পুস্তক দেখাইয়া দিলে বা পূর্ক বিচারে মীমাংসার ব্যবস্থা আছোপান্ত শুনাইলে, বোধ

হয়, সুবোধ পুত্রেরা, ধীরস্বভাব মাতা জনকের বাক্য বুদ্ধিগম্য করিতে পারিডেন। তাঁহার পৃষ্ঠ পুরুষের মধ্যে অগ্র আর একজন মহাপ্রধান শ্রীমান্ মদনগোপাল গোস্বামী ইনি শান্তিপুত্রের শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুবংশীয়সন্তান পুরাণ পাঠাদি ব্যবসায়ী। ইনিই, শ্রীমান্ শ্যামলাল গোস্বামী, শ্রীমান্ বলাইচাঁদ গোস্বামী এবং শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতির শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভৃতি পুরাণপুস্তকের অধ্যাপক। শ্রীমান্ মদনগোপাল গোস্বামী, শ্রীমদ্ভাগবত ও অনেকগুলি তাদৃশ ব্যবসায়ের উপযোগী কয়েকখানি গোস্বামীগ্রন্থ পাঠকতা ব্যবসায় নির্বাহ কারণ, শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণবাসী মৃত জগদানন্দপণ্ডিতবাণ্যাজীর নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তৎকালে তথায় মৃত চরণদাস, মৃত রামদাস, মৃত বংশীদাস, মৃত আনন্দদাসও ঐ গোস্বামীর সতীর্থ হইয়া ঐ ব্যবসায়ের উপযোগীগ্রন্থ সকলও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইঁহারা সকলেই, একাদশীতর তিথিতে সূর্য্যোদয়বেধবাদী ছিলেন, কিন্তু বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগেও মহাদ্বাদশীকে সর্ব্বযোগাপবাদিকা এবং নিত্যবিধিশ্রেণী-ভুক্ত জ্ঞানে মানিডেন, সুতরাং মহাদ্বাদশীতে ব্রত উপবাস পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুশৃঙ্খলাদি কোনও যোগেই ব্রত উপবাস, বিহিত ও কৰ্ত্তব্য নহে, এই ব্যবস্থাতে এবং আমতুল নৈবেদ্য দিয়া বিষ্ণুপূজা নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থাতেই আমার মতানুগত ছিলেন। তাহা তাঁহার স্বাক্ষরিত পত্রে প্রকাশ আছে। আমতুলনৈবেদ্যদান নিষেধের ব্যবস্থা পত্রে শ্রীরাধারমণ দেবালয়ের দেবসেবাধিকারী মদনমোহন গোস্বামির পুত্র গোপীলাল গোস্বামী ও তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর সখালাল গোস্বামী এবং শ্রীমদষ্টৈতবংশীয় নীলমণি গোস্বামী গোবিন্দনাথ গোস্বামী ও কেশবলাল গোস্বামী প্রভৃতির স্বাক্ষরের নিম্নে “সম্মতিরত্ন গৌরদাস শশ্মণঃ এই আকারে গৌরশিরোমণির নামের পরেই, “শ্রীজগদানন্দ দাসস্তাপি” এই প্রকারে নাম স্বাক্ষরিত এবং তন্নিম্নে বৈষ্ণবচরণ দাস হরিদাস প্রভৃতি পণ্ডিত বাণ্যাজীদিগের নাম স্বাক্ষরিত ব্যবস্থাপত্র পাঠাইয়া দেন, উহা ইং১৮৭৭ সালে সংস্কৃতযন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত আমতুলনৈবেদ্যবিচারপুস্তকে ৪র্থ সংখ্যক ব্যবস্থায় বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশিত হইয়াছে। আবার কিছুদিনপরেই বিহারিলাল ভট্টাচার্য্যের সহযোগে, জন্মাষ্টমীতে অরুণোদয়বেধত্যাগের অপ্রামাণ্য এবং বিজয়া মহাদ্বাদশী, বিষ্ণুশৃঙ্খল প্রভৃতি সকল মহান্ যোগেরই অপবাদিকা বলিয়া এই ব্যবস্থানুযায়ী একখানি পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন এবং শ্রীরাধাষ্টমীতে ব্রত উপবাস করা বৈষ্ণবদিগের পক্ষে অবৈধ বলিয়া উল্লেখ করেন। জন-জ্ঞতিতেও অবগত হইয়াছি যে, ঐ জগদানন্দ দাস পণ্ডিত বাণ্যাজীদিগের মতে,

সর্বশক্তিময়ী শ্রীরাধার জন্মাষ্টমীতে ব্রত উপবাস করিলে বৈষ্ণবব্যক্তিও শাস্ত হইয়া যায়, এবং শ্রীমন্তাগবতে কিস্বা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীরাধিকাজন্মসম্বন্ধি অষ্টমী তিথিতে ব্রতোপবাস বিধানের কথা দূরে থাকুক নাম পর্য্যন্তও উল্লেখ নাই।” ইত্যাদি। আরও অদ্ভুত কাহিনী, বৈষ্ণব সমাজে প্রায় সকলেরই জানা আছে যে, ঐ জগদানন্দ পণ্ডিত বাবাজীর দলভুক্ত, ছাত্র-গোশ্বামী, বাবাজীরা বলিতেন যে, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কোনও মন্ত্রাদি শাস্ত্রে নাই, সুতরাং শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর ভজন-সাধন শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রব্যতিরেকে পৃথকরূপে সম্পাদিত এবং সুসিদ্ধ হইতে পারে না। “সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্ত গোসাঞি” ইত্যাদি মহাজনের গ্রন্থীয় বচনের প্রমাণ প্রয়োগে স্থির সিদ্ধান্ত করিতেন। শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী পণ্ডিত বৈষ্ণব মহাশয় অদ্ভুত স্বীয় মত উদ্ভাবনে ব্যগ্র হইয়া উচিতানুচিত বিবেচনায় এককালে জলাঞ্জলি দিয়া-ছেন ও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির লেখা এবং সনাতনরূপ জীব গোশ্বামীদিগের প্রচারিত গ্রন্থের বিপরীতমতে যে পর্য্যবসান করেন, তাহা অদৃষ্টচর ও অশ্রুতপূর্ব্ব। তাঁহাদিগের, ঈদৃশ বিসদৃশ ভাব অগ্রে জানিলে, আমতগুলনৈবেদ্যবিচার পুস্তকে স্বাক্ষরিত ব্যবস্থা আদৌ গ্রাহ-বোধে প্রকাশিত হইত না। দুঃখের বিষয় এই যে উক্ত নৈবেদ্যবিচার পুস্তক প্রকাশের অনেকদিন পরে, মদীয় সর্বপ্রথম প্রকাশিত জন্মাষ্টমী ব্যবস্থার খণ্ডনসহ রাধাষ্টমীব্রত-বিদেষবোধক উল্লিখিত পত্র প্রাপ্তে তাদৃশ বিসদৃশ ভাব অবগত হইয়াছি, এই ঘটনাসঙ্কে বক্তব্য এই যে, “চৈতন্তেরদায়ে যার নাহি অবধান। হউক সে সেব্য বস্তু তুণের সমান॥” “হেন কৃপাময় প্রভু না ভঞ্জে যে জন। সর্বোত্তম হইলে সেও অহরে গগন॥” শ্রীচৈতন্তচন্দ্র বিনা অন্তরে ঈশ্বর। যে পাপিষ্ঠ বলে সে ছার শোচ্যতর॥” “নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি যতেক প্রধান। সবেই গায়েন শ্রীচৈতন্ত ভগবান॥ এই সব ঈশ্বরের বচন লজ্জিয়া। অন্তরে বলয়ে কৃষ্ণ সেই অভাগিয়া॥” “সার্কর্ভোম হইলেন প্রভুর ভক্ত একতান। মহাপ্রভুর সেবা বিনা অস্ত্র নহে মন॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত শচীমুত গুণধাম। এবার এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম॥” “পূর্ব্ব যৈছে জরাসিদ্ধু আদি রাজগণ। বেদ বিধি অনুসারে করে বিষ্ণুর পূজন॥ কৃষ্ণ নাহি মানয়ে তারে দৈত্য করি মানি। চৈতন্ত না মানিলে তৈছে অহরেতে গশি॥” “যার মন্ডে সকল মূর্ত্তিতে বৈশে প্রাণ। সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তচন্দ্র নাম॥” ইত্যাদি শ্রীরাধাবনদাস ঠাকুরের এবং শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর লেখনীদ্বারা প্রচারিত শ্রীচৈতন্ত ভাগবত ও

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই দুই গ্রন্থমহারাজে বালালা ভাষায় অতিশয় বিশদভাবে প্রকাশমান সিদ্ধান্তবচনেরও, ষাঁহার বৈষ্ণব দলमध्ये অধিনায়ক হইয়াও, অবহেলা করিয়াছেন। অথচ পাণ্ডিত্যভিमानে মত্ত হইয়াও ষাঁহার স্মার্ত শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্যের প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্রের অনেক স্থলে উদ্ধৃত বরাহপুরাণীয় ও যোগিযাজ্ঞবল্কীয় বচনের বিধান, প্রণবাদি নমোহস্ত প্রয়োগেই সকল দেবতার নাম মন্ত্রস্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাই শ্রাদ্ধবিবেক ও তত্ত্ববিভীকৃত-তেও সীমাংসিত রহিয়াছে, তাহাও কোনও স্মার্ত পণ্ডিতের নিকট জানিতেও, ইচ্ছা করেন নাই। সুতরাং তাদৃশ বৈষ্ণবও একপ্রকার পাষাণमध्ये পরিগণিত। যেহেতু “যাহা হইতে উৎপত্তি সম্মান হয়। তাহারে নাশিতে চেষ্টা কৰাই করয়।” গোসাঞিগিরির ও বাওয়াজিগিরির সম্মান গৌরব, যে গ্রন্থে সমর্থিত, সেই গ্রন্থের প্রণালী পদ্ধতির অযথারীতি কিন্তুত কিম্বাকার অভূত তাৎপর্য প্রকাশ করিতে কুন্তিত না হইয়া ব্যগ্র হইয়াছেন। তবে যে তাহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করার প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত আছে, যেমন নিম্নলিখিত অনাচারী-নিষিদ্ধাচারী-ভ্রষ্ট-পাষাণ-শ্রেণীভুক্ত, বাউল, শ্রাড়া, দরবেশ, সাঞি, আউল, সাধিনীপন্থী, সহজিয়া, খুসিখাসী, রাধাশ্রামী, রামসান্দনীয়া, জগবন্ধু-ভজনীয়া, দাদুপন্থী, রয়দাসী (অর্থাৎ রৈদাসী,) সেনপন্থী, রামসেনেহী, মীরাবাই, বিখলভক্ত, কর্তাভজা, স্পষ্টদায়িক বা রূপ-কবিরাজী, রামবল্লভী, সাহেবধনী, বলরামী, হজরতী, গোবরাই, পাগলনাথী, তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী, বড়ি, অতিবড়ি, রাধাবল্লভী, সখিভাবুকী, চরণদাসী, হরিশ্চন্দী, সধপন্থী, ও মাধবী, চুহড়পন্থী, কুড়াপন্থী, বৈরাগী, নাগা, আখড়া, দুয়ারা, কামধেম্বী, মটুকধারী, সংযোগী, বার সম্প্রদায়কা ভাঁট, অর্থাৎ বৈষ্ণব ভাঁড়, মহাপুরুষীয়ধর্মসম্প্রদায়ী, জগমোহণী সম্প্রদায়ী, হরিবোলা, রাতভিখারী, উৎকলীনানাবৈষ্ণব, বিন্দুধারী, অনন্তকুলী, সংকুলী, যোগী, গিরি ও গুরুদাসী বৈষ্ণব, ষট্‌ওৎবৈষ্ণব, করণ-বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব, নিহঙ্গবৈষ্ণব, কালিন্দীবৈষ্ণব, চামারবৈষ্ণব, হরিব্যাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল, নন্দরী, চতুভূজী, ফারারী, বাণশরী, পঞ্চধুনী, বৈষ্ণব-তপন্থী, আগরী, মাগী, পটুদাসী, আপাপন্থী, সংনামী, দরিয়াদাসী, বুনিয়াদ-দাসী, অমহদ্পন্থী, ও বীজমার্গী, অবধূতী, তিলল, নিরঞ্জনীসাধু, মানভাবী, কিশোরীভজনী, কুলিগায়েল, টহলিয়া বা নেমোবৈষ্ণব, জোরী, শাস্ত্রী, নরেশ-পন্থী, দশামার্গী, পান্সুল, কেউড়দাসী, ফকিরদাসী, কুস্তপাতিয়া, খোজা, গৌর-বাদী, (অর্থাৎ নিষিদ্ধাচারী, দুরাচারী, মংস্য মাংসাদি অভ্যাহারী, অথচ

“নিতাই চৈতন্য নামে নাই ওসব বিচার” এই বলিয়া গৌর নামের বাদ করে) ও বামেকোপীনে, কপীন্দ্রপরিবার, কোপীনছাড়া, চুড়াধারী, কবীরপন্থী, থাকী, মুলুকদাসী প্রভৃতি সদাচারভ্রষ্টদিগকেও বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেওয়ার প্রথা এতদেশে লৌকিক ব্যবহারে প্রচলিত আছে।

এইরূপ অনাচারে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত প্রথায় বৈষ্ণবদিগের আচার্য্য বলিয়া গণ্যমাত্র এবং নিজে পণ্ডিতস্বত্ত্ব লোকেরা উল্লিখিত ঐ সকল ব্যবস্থায় স্থূলরূপে নিজের নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া ইহার প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত এই বৈষ্ণবব্রতদিন নির্ণয় নামক পুস্তকে একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি সকল তিথিতেই অরুণোদয়কালে পূর্বতিথি বিদ্ধা হইলে পরিত্যাগ করিবার বিধির বিচারপূর্বক মীমাংসা দেখিয়া ও শুনিয়া বৈষ্ণবদিগের পক্ষে উহাই স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল, যেহেতু অথগুনীয় শাস্ত্র ও যুক্তি অবলম্বনে উহা লিখিত বলিয়া বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই এতাবৎকাল বাঙনিপ্পত্তি রহিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে আমার শরীর জরাজীর্ণ ও রুধ এই অবস্থায়, আমি উহাতে আর হস্তক্ষেপ করিতে পারিব না, এই অনুমানে তাঁহার নিজ নিগূঢ়ভাব চাতুরীতে বিশুদ্ধ সনাতন বৈষ্ণবধর্মের আচার ব্যবহার এবং ব্রতোপবাস প্রভৃতি ক্রিয়া কলাপের সদনুষ্ঠান বিষয়ক মূল উৎপাটন করিতে সচেষ্ট হওতঃ তাদৃশ ভাবের ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছেন। বলিতে কি শ্রীগৌরানন্দের প্রেমময় মূর্ত্তী সন্ন্যাসীর কোনও কোনও রসিকভক্ত আমাকে সাক্ষাতে বলিয়াছেন যে, “এ সকল শাস্ত্রীয় বাদবিবাদে আপনকার অনাবশ্যক বৃথা সময় অপব্যয় করা উচিত নয়, আপনি এখন ভগবন্নামের শ্রবণকীর্ত্তন ও সাধন ভজন করিতেছেন, এখন যে যাহা ইচ্ছা তাহাই করুক, আপনি বাদ অনুবাদে বৃথা কেন সময় নষ্ট করিবেন, ইত্যাদিঃ” যদিও সনাতন বৈষ্ণব শ্রেণীতে ষোল আনার মধ্যে অনুমানে বোধ হয় একপাইমাত্র নির্জল উপবাস ও ব্রত আদি করিয়া থাকেন, এবং বৈষ্ণবশাস্ত্র মতানুসারে ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের জন্ত গড়লিকা প্রবাহ তুল্য চালিত বৈষ্ণবাচারের পরিবর্ত্তে সনাতন বৈষ্ণবস্মৃতি সম্মত আচার প্রচার করিতে, এবং উহার বিরুদ্ধ মত খণ্ডন করিয়া লিখিতে, কয়েকজন সদাচারী বৈষ্ণববন্ধুদিগের সবিশেষ অনুরোধ বশতঃ হস্তক্ষেপ করিতে প্রবৃত্তি হওয়ায়, পরমপ্রীতিপাত্র মদীয়মুখ্যোগ্যপুত্র শ্রীমান প্রতাপচন্দ্র গোস্বামী বাবাজীবনকে মৎপ্রদর্শিত দিশানুসারে আদিষ্ট, রীতিপ্রণালী পদ্ধতি অনুক্রমে লিখিয়া প্রচার করিতে অনুমতি দিলাম। এক্ষণে বাহ্যকল্পভর্য্য শ্রীমদ্বা-

প্রভু স্বীয় ভক্তগণসহ করুণা করিয়া ঐ সঙ্কল্প সুসিদ্ধভাবে সফল করিলে কৃতার্থ হই ও বন্ধুদিগের নিকট নিস্তার পাই। স্থলবিশেষে কেহ কেহ নব-দ্বীপের নূতন নূতন মত বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন, এবং উপবাসের দিবস অনিবেদিত অন্নাদি দ্বারা প্রাদ্ধাদি করিয়া ও করাইয়া থাকেন, এবং কৌলিক মতের দোহাই দিয়া দেবীপূজায় ছাগাদি পশুহিংসায় বলিদানাদি করিয়া থাকেন, এবং সিদ্ধ তত্বের অন্ন ও মৎসাদি আহার করিয়া থাকেন, এতাদৃশ বিষদৃশ প্রকাশ আচার ব্যবহারে বৈষ্ণবতার কোনও হানি নাই, এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া মনের উল্লাসে সাহসে নির্ভর করিয়া পূর্বকার দলবদ্ধ প্রতিবাদী মহাশয়েরা নিজে পৃষ্ঠপুরুষ হইয়া দণ্ডায়মান হওতঃ তাঁহাদিগের তাদৃশ বদ্ধ মিত্রবর্গ ও ছাত্র পুত্র বর্গ দ্বারা স্বাক্ষরিত ব্যবস্থা পত্র লিখিয়া সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া ও সবিশেষ অবগত হইয়া হাসিও পায় ও হুংখও ধরে। হায়! কি আক্ষেপের বিষয়!! যথেষ্টাচার, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শাসন কর্তা; যথেষ্টাচারই বর্তমান বৈষ্ণবতার পরম গুরু, যথেষ্টাচারিই শাসনই প্রধান শাসন! যথেষ্টাচারিই উপদেশই প্রধান উপদেশ! ধৃত্তরে বর্তমান বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যথেষ্টাচার! তোর কি অনির্বচনীয় মহিমা! তুই তোর অনুগত ক্রীতদাস ভক্তদিগকে, দুর্ভেদ্য দাসত্ব শৃঙ্খলে একাধিক ক্রমে বদ্ধ রাখিয়া, কি অদ্বিতীয় আধিপত্য করিতেছিস্। তুই ক্রমে ক্রমে আপন অদ্বিতীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়া সনাতন বৈষ্ণবস্মৃতি শাস্ত্রের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছিস্! সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম্মের মর্ম্মভেদ করিয়াছিস্! সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম্মকর্ম্ম অনুষ্ঠানবিষয়ক বিধি বিধানে হিতাহিত বোধের গতিরোধ করিয়াছিস্! গ্রাম অগ্রায় বিচারের পথ রুদ্ধ করিয়াছিস্! তোর প্রভাবে শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় বলিয়া গণ্য হইতেছে, অশাস্ত্রীয়ও শাস্ত্রীয় বলিয়া মাত্র হইতেছে। সর্ব্বধর্ম্ম বহিষ্কৃত, অনাচারী নিষিদ্ধাচারী চুরাচারেরাও যথেষ্টাচারী হইয়া তোর অনুগত থাকিতে কেবল চাটুকারিতা লৌকিকানুগত্য এবং বিনয়াদিগুণে অনায়াসে বিনাক্রেশে বৈষ্ণবতার রসের সাধন ভজন উপদেশ আদি প্রদানে সর্ব্বত্র সাধু বলিয়া, আচার্য্য ভাগবত পণ্ডিত বলিয়া গণনীয় ও আদরণীয় এবং সম্মাননীয় হইতেছে! আর সনাতন বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসৃত সদাচারের অনুষ্ঠানে দোষস্পর্শশূন্য প্রকৃত পণ্ডিত সাধু পুরুষেরাও তোর অনুগত না থাকিয়া, কেবল বর্তমান বৈষ্ণবলৌকিক বিষদৃশ্যাব রক্ষা অথবা প্রকাশ ও অনাদর প্রদর্শন পূর্ব্বক সনাতন বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রমাণ প্রয়োগ করাতেই, সর্ব্বত্র ঐ সমাজে দান্তিকের শেষ, অধার্ম্মিকের চূড়ামণি, সকল দোষে দোষীর শিরোমণি

বলিয়া গণনীয় ও নিন্দনীয় হইতেছে। তোর অধিকারে, যাহারা, সতত জাতিভ্রংশকর, সনাতন বৈষ্ণবধর্ম লোপকর ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠানে রত হইয়া কালান্তিপাত করিয়া থাকে, কিন্তু লৌকিক মর্যাদা মার্গের সহজভাবে রক্ষায় যত্নশীল হয়, তাহাদের সহিত আহার ব্যবহার ও আদান প্রদান আদি করিলে বৈষ্ণবধর্ম কিছুতেই লোপ হয় না বরঞ্চ সে-থাকে, বৈষ্ণব বলিয়া আহার ব্যবহারে ও আদান প্রদানের, সম্মান গৌরবের, স্নেহভক্তির প্রথা, থাকে থাকে থাকে !!! কিন্তু যদি কেহ, প্রায় সতত সনাতন বৈষ্ণব শাস্ত্রানুমোদিত সদাচারে বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানে রত হইয়াও, কেবল বর্তমান লৌকিক বৈষ্ণবতারক্ষায় তাদৃশ সহযোগে যত্বান না হয় তাহার সহিত আহার ব্যবহার ও আদান প্রদান আদি দূরে থাকুক, দর্শন ও সম্ভাষণ মাত্র করিলেও, এককালে সকল ধর্ম লোপ হইয়া যায়, এবং মতিচ্ছন্ন হইয়াছে, এবং ভ্রম হইয়াছে বলিয়া বাক্যপ্রয়োগের পাত্র হইয়া দাঁড়ায় ॥ হা বৈষ্ণবধর্ম ! তোমার মর্ম বুঝা ভার ! কিসে তোমার রক্ষা হয়, আর কিসে তোমার লোপ হয়, তাহা তুমিই জান ॥ হা সনাতন বৈষ্ণব শাস্ত্র ! তোমার কি দুরবস্থা ঘটয়াছে ! তুমি যে সকল ক্রিয়াকলাপকে ধর্ম লোপকর, বৈষ্ণবতা ভ্রংশকর, ভণ্ডপায়ণ্ডহ প্রতীপাদনকর, বলিয়া ভূয়ো ভূয়ো নির্দেশ করিতেছ, যাহারাও সেই সকল বিগর্হিত নিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠানে রত হইয়া, কালান্তিপাত করিতেছে, তাহারাও সর্বত্র সাধু ও বৈষ্ণবধর্মপরায়ণ বলিয়া সমাদরণীয় হইতেছে ; আর তুমি যে কর্মকে বৈষ্ণবধর্মে বিহিতধর্ম বলিয়া উপদেশ দিতেছ, আচরণ অনুষ্ঠান করা দূরে থাকুক, তাহার কথা উত্থাপন করিলেই অধর্মিকের শেষ পাষণ্ডের শিরোমণি ও অর্কাচাঁনের চুড়ামণি, হইয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ, তন্মধ্যে মহাপুণ্য ভূমি আর্ধ্যাবর্ত, তন্মধ্যে পরমপবিত্র অতি মহাপুণ্যভূমি গৌরমণ্ডল যে বহুবিধ দুর্নিবার বৈষ্ণবতা নামে প্রচলিত পাপ প্রবাহে ও মহাপাতক মহাপরাধের বিষম বজ্রায় উচ্ছলিত হইতেছে, তাহার মূল অশেষণে প্রবৃত্ত হইলে তোমার প্রতি অনাদর ও অপ্রজ্ঞা করা পুরঃসর যথেষ্টাচরণ করিয়া লৌকিকে সহজভাবে ধর্ম রক্ষাকরার ভাব প্রদর্শনে একান্ত যত্ন ব্যতীত আর কিছুই প্রতীত হয় না ॥

হা পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ! হা মহাপুণ্যভূমি আর্ধ্যাবর্ত ! (অর্থাৎ “আর্ধ্যাবর্তঃ পুণ্যভূমির্মধ্যং বিষ্ণুহিমাগম্ণা” রিত্যমরঃ) হা মহামহাপুণ্যভূমি ব্রজমণ্ডল ! হা অতি মহামহা পুণ্যতম ভূমি গৌড়মণ্ডল ! তোমরা কি হতভাগ্য ! তোমরা তোমাদের স্থানে স্থানে অবতীর্ণ বা লজ্জজন্মা পূর্বতন মহানুভব সন্তানগণের

সনাতন বৈষ্ণবচারণে তাদৃশপুণ্যভূমি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলে, বিশেষতঃ গোঁড়মণ্ডলভূমি ! তোমাকে চিন্তামণি বলিয়া জানিলে, গৌরান্ধগণকে নিত্যসিদ্ধ বলিয়া মানিয়া, তাঁহাদিগের নিকট গৌরান্ধের মধুর লীলা ক্ষতি-গোচর করিলে, হৃদয়ের নিখিলভাব, গৌরান্ধগুণ শ্রবণ কীর্ত্তনে রুচি, ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে । সুতরাংই ব্রজমণ্ডলভূমিতে বাসে, রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দনের সমীপ-সেবাধিকার লাভ করতঃ রাধামাধবের অন্তরঙ্গভক্ত বলিয়া পরিগণিত হইত, এই সিদ্ধান্ত, নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁহার নিজকৃত ভক্তিতত্ত্বসার ও প্রেম-ভক্তিচন্দ্রিকা প্রার্থনা প্রভৃতি পুস্তকে অনেক স্থানে প্রসঙ্গক্রমে লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন । (ক) এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি নিজ প্রণীত চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে (১৫৩৭ শকে প্রকাশিত) অনেক স্থানে বিশেষতঃ মধ্যখণ্ডের শেষভাগে (২৫শ পরিচ্ছেদের সর্ব শেষভাগে) যে সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন এবং আদিখণ্ডের অষ্টম পরিচ্ছেদে গ্রন্থ বিবরণ প্রসঙ্গে যে সিদ্ধান্তিত ব্যবস্থা

(ক) বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দো সহোদিতো ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শব্দো তমোহুদো ॥

কৃষ্ণ ভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম । সেহ এক জীবের অজ্ঞান তমো ধর্ম্ম ॥ যাহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ । তমো নাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥ তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্তি প্রেমরূপ । নাম সঙ্কীর্্তন সব আনন্দ স্বরূপ ॥ সূর্য্যচন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে । বহির্বস্তু ঘট পট আদি সে প্রকাশে ॥ দুই ভাই হৃদয়ের জ্বালি অন্ধকার । দুই ভাগবত সঙ্গে করায় সাক্ষাৎকার ॥ এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র । আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস পাত্র ॥ দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস । তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ॥ এক অদ্ভুত সমকালে দৌহার প্রকাশ । আর অদ্ভুত চিন্তাশুভার তম করে নাশ ॥ এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয় । জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥ সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন । বাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥

গৌরান্ধের ছুটিপদ, যার ধন সম্পদ, সে জানে ভকতি রস সার । গৌরান্ধ মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা, হৃদয় নিখিল ভেল তার ॥ যে গৌরান্ধের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়, তারে মুই যাঁও বলিহারি । গৌরান্ধ গুণেতে বুরে, নিত্যলীলা তারে ক্ষুরে, সে জন ভকতি অধিকারী ॥ গৌরান্ধের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি মানে, সে যার ব্রজেন্দ্রসুত পাশ । গোঁড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥ গৌর প্রেম রসসর্ববে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ । গৃহে বা বনেতে থাকে, হা গৌরান্ধ বোলে ডাকে, নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥



সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন। মহাপুরুষদিগের নির্ণীত বচন প্রমাণে ইহাই নির্ণীতমতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, হা চিত্তামণি স্থল গৌড়মণ্ডলভূমি। ইহার ৩০০ তিনশত বৎসর পূর্বে, পুরুষোত্তমক্ষেত্র দ্বারকাধাম

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম প্রেম ভকতি মহারাজ। মন্ত্রী যা কর অভিন্ন কলেবর রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ প্রেম মুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলি অঙ্গহি অঙ্গ বিরাজ। নৃপ আসন খেতুরে মহাবৈঠক সঙ্গহি ভকত সমাজ ॥ সনাতন রূপ কৃত গ্রন্থ ভাগবত অনুদিন করত বিচার। রাধামাধব যুগল-উজ্জল-রস পরমানন্দ স্থখ সার ॥ শ্রীসংকীৰ্ত্তন বিষয়-রসে উনমত ধন্যধন্য নাই মান। যোগ-দান-ব্রত-আদি ভয়ে ভাগত রোয়ত করম গেয়ান ॥ ভাগবত শাস্ত্রগণ, যো দেই ভকতি ধন, তা কর গৌরব দাপ। সাংখ্য-মীমাংসক-তর্ক-আদি-বত কম্পিত দেখি পরতাপ ॥ অভকত চৌর দূরহি ভাগীরথ নিয়ড়ে নাই পরকাশ ॥ দীনহীন জনে দেই ভকতি ধনে বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥ (গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস। নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দদাস ॥) রাধাকৃষ্ণ রসময় কলেবর। জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥ ওহে প্রভু দয়াময় দয়া কর মোরে। কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥ মোর মন অনিবার সেবিয়া বিষয়। যত পাপে ডুবাইল কহিলে না হয় ॥ তোমার সম্বন্ধ মতে এইত বিচার। কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥ জয় জয় দীনবন্ধু পতিতপাবন। জয় জয় প্রেমদাতা দেহ প্রেমধন ॥ এই নিবেদন করোঁ চরণে তোমার। এ রাধা-মোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥

জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস। নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দদাস ॥ জয় গোবিন্দগতি, অগতি জনার গতি, প্রেম মুরতি পরকাশ। শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীনিবাস ॥ শ্যামদাস চক্রবর্তী, কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি, কর্ণপুর শ্রীবল্লবী দাস। শ্রীগোপীরমণ নাম, ভগবান গোকুলাখ্যান, ভক্তিগ্রন্থ কৈল পরকাশ ॥ প্রভুর প্রেমসী রাম, শ্রীগৌরাজ প্রিয়া নাম, জাজীগ্রাম সতত বিলাস। শ্রীমতী দ্রোপদী আর, ঈশ্বরী বিখ্যাত যার, গৌর প্রেমভক্তিরসে ভাস ॥ প্রভুরকথা হেমলতা, সর্বলোকে যশখ্যাতা, স্মরণ মনন রসোল্লাস ॥ রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা, চট্টরাজ যার ব্যাখ্যা, শুদ্ধ ভক্তিমত বিনির্ধ্যাস। রাঢ়দেশে সুধানিধি, মণ্ডলে ঠাকুরখ্যাতি, প্রভুপদে সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥ ঘটক শ্রীরূপ নাম, রসবতী রাই শ্যাম, লীলার ঘটনা রসে ভাস। শ্রীবীর হান্সির নাম, বিষ্ণুপুর রাজধাম, যেহো আদি শাখা প্রভু পাশ ॥ চট্টরাজ কুলোদ্ভব, গোপীজন বল্লভ, সদা প্রেম সেবা অভিলাষ। শ্রীঠাকুর মহাশয়, তাঁর যত শাখা হয়, মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥ রামকৃষ্ণ আচার্য্য খ্যাতি, গঙ্গানারায়ণ, চক্রবর্তী, ভক্তিমুগ্ধি মাণিলা নিবাস। রূপ রাধুকায় নাম, গোকুল শ্রীভগবান, ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ॥ শ্রীল রাধাবল্লভ, চাঁদুরায় প্রেমার্ণব, চৌধুরি শ্রীখেতরি নিবাস। শ্রীরাধামোহন পদ, যার ধন সম্পদ, নাম গায় এ উদ্ধবদাস ॥

মধুরামগুল ব্রজমগুলআদি কৃষ্ণের নিত্যবসতিস্থলমধ্যে সৰ্দাপেক্ষায় শিরঃস্থানীয় সার হইয়া পরিগণিত পরিচিত ও সবিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলে; কিন্তু তোমার প্রাহুভূত ইদানীন্তন অভ্যুতসন্তানেরা, বিশ্বরূপী বিরাট বৈষ্ণবভানে স্বেচ্ছানুরূপ আচার অবলম্বন করিয়া, অতিসহজভাবে বিশ্বরূপী বৈষ্ণব হইয়া মহাগৌরবাধিত বলিয়া পরিচিত ও সম্মানিত হইবার বাসনায়, তোমাকে যেরূপ পুণ্যভূমি করিয়া তুলিয়াছেন, তাহা সহৃদয়তাসহকারে স্বচ্ছন্দমত ভাবিয়া দেখিলে, সকল শরীরের শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। কতকালে তোমার এই ছরবস্থা দূরীকৃত হইবেক, তাহা, কুটীনাটী জীবহিংসনকারী, লাভ ও পূজা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির প্রত্যাশী ও নানাবিধ নিষিদ্ধাচারী বিরাট ভক্তভানকারী, কেবলশ্রীগৌরানন্দনামকীর্তনের মাহাত্ম্য মৌখিক আলাপকারী গোড়মগুলীয় উক্ত মানবমগুলীর বর্তমান বিসদৃশ আচার ও ব্যবহার অবস্থা দেখিয়া, শুনিয়া, ভাবিয়া স্থির করা যায় না ॥

পাছে কেহ বর্তমান অসদাচারী তাদৃশ বিসদৃশ বিশ্বরূপীবিরাট বৈষ্ণবনাম-ধারী ব্যক্তি ব্যূহের তাদৃশ বিসদৃশ অবৈধ আচরণের অনুসরণ করিয়া, আপনাকে আরও অধঃপাতিত করে, তজ্জন্য ত্রিকালদর্শী সাধুরা সৰ্বসাধারণলোককে সতর্কে সাবধান করিয়া দিব্যরজ্জ্ব বৈষ্ণবের আচার বিধান করিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ পরম উপাদেয় সনাতনবৈষ্ণবীয়-স্মৃতিগ্রন্থের নাম হরিভক্তিবিলাস। কি বৃহৎ কি লঘু ঐ উভয় গ্রন্থেই ১২শ বিলাসে বৈষ্ণবদিগের উপবাস সামান্তের দিননির্ণয় প্রকরণে, একাদশী চতুর্দশী, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, তৃতীয়া, চতুর্থী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী প্রভৃতি তিথিতে উপবাসের, (অর্থাৎ অনুকল্পে, নজ্জব্রতে, একভক্তে, বা অযাচিত-ভাবে রক্তিবিধানের, কিম্বা স্বরূপতঃ ভোজনচতুষ্টয়ের অভাবে, নির্জল ব্রত উপবাসের) বিধান দেখিবেক, তথায় ঐবিহিত তিথি পূর্কতিথিবিদ্যা হইলে উহাকে পরিত্যাগ করিয়া তৎপরদিনবর্তি তিথিতে, উপবাস ও তাহার অনুকল্পচতুষ্টয়েরও

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল। গরলে কলস ভরি, মুখে তার ছপ্প পুরি, তৈছে দেখ সকলি বিটাল। ভকতের ভেক ধরে, সাধু পথ নিন্দা করে, গুরুদ্রোহি সে বড় পাপিষ্ঠ। গুরুপদে যার মতি, খাতি করায় রতি, অপরাধি নহে গুরুনিষ্ঠ ॥ প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোষে অবিরত, করে ছুঁষ্ট কথার সকার। গজাজল যেন নিন্দে, কুপজল যেন বন্দে, সেই পাপী অধম সবার ॥ যার মন নির্মল, তারে করে টলমল, অপিশ্বাসি ভকত-প্ৰবণ্ড। হেতু সে খলের সঙ্গ, মুহুমতি করে অঙ্গ, তার মুণ্ডে পড়ে যমদণ্ড ॥ কাল ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পর ভেক ভেল, অধমের শ্রদ্ধা বাটে তায়। নরোত্তম দাস কহে, এজনার ভাল নহে, এরূপে বদিল বিধি তার ॥

বিধান জানিবেক। একাদশী তিথিকে সর্বসময় উপবাস দিনবোধে, স্মার্তমাত্রেই প্রায় একাদশী প্রকরণে, শুদ্ধা পূর্ণা অধিকা আদি তিথির এবং নানাবিধবিদ্ধা তিথির লক্ষণ করিয়াছেন। মুদ্রিত হইয়া সাধারণের বিদিত লঘু হরিতভক্তিবিলাস উল্লেখ করিয়াই বলিতেছি ও বলিব ॥ সম্প্রতি ৪ চারিপক্ষ উপস্থিত। ১ম, যাহারা ৪১ দণ্ডের পর দশমী থাকিলেই ব্যালমুখী বিদ্ধা বলিয়া, একাদশী ত্যাগ করিয়া থাকেন, এই মতে ৪২ দণ্ডে মহাব্যালা নাম, ৪৩ দণ্ডে ভয়া, ৪৪ দণ্ডে পূর্ণা, কিন্তু উহাকে কেহ কেহ মহাভয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইত্যাদি অনেক মুনিবচন প্রমাণ দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদীয় প্রমাণে আরও একপ্রকার নিরূপিত আছে। ঐমতে, ৫২দণ্ডে বিদ্ধাকে ছায়া, ৫৩দণ্ডে পূর্ণা, এবং উহাই গ্রস্তা, ৫৪দণ্ডে অতিবিদ্ধা, ৫৫দণ্ডে মহাবিদ্ধা, ৫৬দণ্ডে প্রলয়া, ৫৭দণ্ডে মহাপ্রলয়া, ৫৮ দণ্ডে ষোরা, ৫৯ দণ্ডে মহাষোরা; যাহা সম্পূর্ণা, ৬০ দণ্ডে উহা রাক্ষসী নামে সংজ্ঞিত হয়। (খ) এইরূপে নানাবিধ বেধের লক্ষণ নির্দেশ করতঃ সনক-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবশ্রেণীর অন্তর্গত মিশ্রক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীরা সকল বিষ্ণুর তিথি কি বাসর, অর্দ্ধরাত্রিকালে পূর্বতিথি সংস্পৃষ্ট হইলে ঐ বিদ্ধা-তিথিকে পরিত্যাগ করতঃ, তৎপরবার্ত্তি তিথিতে উক্ত কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এইমত অর্দ্ধরাত্রবেধ বাদী ১ম পক্ষ। অরুণোদয়কালে বেধবাদী ২য় পক্ষ। সূর্যোদয় বেধবাদী ৩য় পক্ষ। এবং নক্ষত্র প্রভৃতিযোগে সর্কাপবাদক বলিয়া বেধ আদি কিছুই বাধা না মানিয়া জয়ন্তী প্রভৃতি যোগের সম্মাননায় বেধমাত্রকেই গ্রাহ করেন না, এইমাত্র মৌখিক কথা সার, এই ৪র্থ পক্ষ ॥ শ্রীসনকসম্প্রদায়ী-বৈষ্ণবশ্রেণীভুক্ত শ্রীনিবাসদিত্যস্বামী-মতানুগামি ও শ্রীসম্প্রদায়ী শ্রীরামা-নুজস্বামীর দলভুক্ত শ্রীরামানন্দমতানুসারি কোনও কোনও শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণবদলে, উক্ত অর্দ্ধরাত্র সময় হইতে পূর্বতিথিবিদ্ধা হইলেই কৃষ্ণজন্মাষ্টমী

(খ) ইহা গোপালভট্টগোস্বামি লিখিত লঘু হরিতভক্তিবিলাসের দ্বাদশ বিলাসে ৭৩ অঙ্কিত শ্লোকে এবং ১৪৪ হইতে ১৪৭ পর্য্যন্ত শ্লোক এবং ততঃ শ্লোকের টীকাসহ পাঠে পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে সন্নিবেশ জানিতে পারিবেক, যে, মূলে কৃষ্ণ পুরাণীয় ও ব্রহ্মবৈবর্ত্তীয় প্রভৃতি পুরাণীয় মুনিবচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া অর্দ্ধরাত্রবেধ সম্বাদান করিয়া “আমাদিগের মতে ঐ সকল ধর্তব্য বেধমধ্যে গণ্য করি না” এই উক্তিযুক্ত মীমাংসা করিয়াছেন। আর টীকায় উদ্ধৃত ভদ্রপ অগ্রাণ্ড অনেক বচন, “কোনও সঙ্গ্রহকারের উদ্ধৃত নহে বলিয়া অমূলক” বোধে অগ্রাহ করিয়াছেন। এইরূপের মীমাংসাতাবেই মূলকার ও তট্টীকাকারের দুইপ্রকার ভাব সুস্পষ্ট প্রকাশ হয়।

প্রভৃতি হরিবাসর-পদবাচ্য সকল তিথি পরিত্যাগ করিয়া তত্তৎপর তিথিতেই ব্রত উপবাস আদি করিয়া থাকেন। (গ) তাঁহাদিগের মতে স্মৃতি গ্রন্থও অনেক-গুলি প্রচারিত আছে। উহাতে নানাপুরাণ তন্ত্র প্রভৃতি হইতে প্রমাণ বচন সকল উদ্ধৃত করিয়া বিচার দ্বারা মীমাংসা পূর্বক সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিয়াছেন। এই প্রথম-পক্ষীয় বৈষ্ণবমত। ১। দ্বিতীয় শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট শ্রীমদ্ভা-স্ক্যাকাব্য-মতানুগত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-সম্প্রদায়-ভুক্ত সনাতনবৈষ্ণবেরা অর্ধরাত্রা-দিকালে বেধ ধার্য্যমধ্যে গণ্য করেন না, তাহাতে এই হেতু ও যুক্তি প্রদর্শন করেন, যে অর্ধরাত্র্যবেধ কপালবেধ আদি তাঁহাদিগের মতে, কেবল পক্ষবর্দ্ধনী মহাদ্বাদশীস্থলেই অগত্যা বেধের মধ্যে গণ্য করা যায়; অর্থাৎ যত্নপি শুক্লা কিস্বা কৃষ্ণা দশমীর, তিথি-বৃদ্ধি অনুসারে বৃদ্ধি হইয়া ক্রমান্বয়ে পূর্ণিমা কি অমাবস্তা পর্য্যন্ত ৬০ বষ্টি দণ্ডে বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে, অর্ধরাত্রাদিকালে দশমীবিদ্ধা একাদশীত্যাগ করতঃ, অষ্টমহাদ্বাদশীমধ্যে পরিগণিত ঐ পক্ষবর্দ্ধনী নামক চতুর্থ মহাদ্বাদশীতে ব্রত উপবাস করার বিধান আছে। নতুবা অশ্রাশ্র-হরিবাসর-পদবাচ্য জম্বাষ্টমী প্রভৃতি সকল হরিসম্পর্কীয় ব্রত ও উপবাসের যোগ্য তিথিই, অরুণোদয়কালে পূর্বতিথি-বিদ্ধা হইলে, পরিত্যাগ করা বিধেয়, কর্তব্য ও গ্রাহ্য এবং বিচারসঙ্গত, যেহেতু স্মার্তমতানুযায়ী অশ্রা উপাসক-সম্প্রদায়-ভুক্ত, শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি তান্ত্রিকেরাও, অরুণোদয়-কাল হইতে দিবা-প্রবৃত্তি ও সূর্য্যের প্রভা প্রকাশ স্বীকার করতঃ, জ্ঞান তর্পণ সন্ধ্যা বন্দন আদি, তাবৎ নিত্য আত্মিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন, এবং মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত সাধ্য ক্রিয়া, সম্পাদনেরও শাস্ত্রেতে বিধান আছে। আর শকশাস্ত্রে কোষ প্রভৃতিতে এবং কুর্শ্মপুরাণে, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে এবং তন্ত্রে ও স্মৃত্যর্থসার দেবল প্রভৃতি সমুদয় প্রামাণ্যগ্রন্থে, মুনিবচন প্রমাণে, রাত্রিকে ত্রিযামা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। তাহাতে এই যুক্তি ও হেতু প্রদর্শন করেন, যে রাত্রির প্রথম চারি দণ্ড সময়, দিবসের অন্ত্যভাগের মধ্যে গণ্য, আর রাত্রির শেষ চারিদণ্ডকাল, দিবসের আশ্রাভাগ মধ্যে পরিগণিত, সূতরাং প্রথম যামের

(গ) নিম্বার্ক-ব্রত-নির্ণয়, বৈষ্ণবধর্ম্ম-সুরঙ্গম-মঞ্জরী, বৈষ্ণবতত্ত্বভাস্কর, তুলসীদিত্তবদীপিকা প্রভৃতি এবং অভিপ্রামাণিক সনৎহজাতধর্ম্মবিবৃতি প্রভৃতি নিম্বার্কবৈষ্ণবদিগের অনেক স্মৃতিগ্রন্থ আছে। এই নিম্বার্কসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-দিগের অসম্ভাব উল্লেখ করিয়া, নির্ণয়সিদ্ধকার কমলাকরভট্ট নিজকৃত গ্রন্থে জম্বাষ্টমী প্রকরণে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥

প্রথম একাদ্ধিভাগ ও শেষ যামের শেষ একাদ্ধিভাগ, দিন মধ্যগণ্য ও বাচ্য এবং কার্ধ্যাহ্ন্য, এই বিধায় ও ব্যবহার অনুসারে দুই যামাদ্ধি বহির্গত হওয়াতে রাত্রির সমুদয়ে এক যাম বহির্ভূত হইল। উহাতেই রাত্রির ত্রিযামা নামে সংজ্ঞা প্রমাণিতও মীমাংসিত হইয়া সর্ববাদিসম্মতে স্থিরসিদ্ধান্তিত হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে। আর বিবেচনা করিলে শাস্ত্রে ইহার শেষ যামের অর্দ্ধভাগ, (নিশান্তভাগ) অর্থাৎ দিবসের আদ্য কি প্রথমভাগ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত ঐ সময়ে কি বৈদিক কি পৌরাণিক কি তান্ত্রিক যাবতীয় উপাসকসম্প্রদায়ের ধর্ম্যকর্ম্মঅনুষ্ঠানের পরম প্রশস্ত কাল, দ্বিতীয় মুহূর্ত্তকে রৌদ্র মুহূর্ত্ত বলিয়া তদপেক্ষার কিছুগুণ হীন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ঐ ব্রাহ্মসময়, বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনারও সাফল্য সম্পাদক পুণ্যতম কাল। উল্লিখিত মতে দিনাদি ভাগ যে অরুণোদয় কাল উহাই ভাস্কর কি দিবাকরের উদয়কাল বলিয়া গণ্য। ঐ সময়ে যে তিথি কিংকিংমাত্র থাকে, উহারই সেই দিন অধিকার হওয়ায়, দশমী কলামাত্র থাকিলেই ঐ দিনের একাদশী, দশমীর অধিকারে আশ্বরী তিথি বলিয়া সংজ্ঞা হয়, এই কারণে হরিতিথি কিসা হরিবাসর বলিয়া উহাকে নির্দেশই করিতে নিষিদ্ধ, ইহা মুনি বচনে প্রমাণিত রহিয়াছে, যথা হরিভক্তি বিলাসে উদ্ধৃত স্বন্দপুরাণের বচন। “দশম্যেকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতোহহরঃ।” ইত্যাদি। এই বিধায় এই দ্বিতীয় পক্ষ, অরুণোদয়-বেধ-বাদীমতে, সূর্য্যোদয় বেধের নিরাকরণে, আর পৃথক মীমাংসার আবশ্যকতা ও অবসর রহিল না, ইহাতে এই, যুক্তিযুক্ত ও ন্যায়সঙ্গত বিচারের মীমাংসায়, ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে, যে যাবতীয় হরিব্রত কি উপবাস, বৈষ্ণবের আবশ্যক কার্য্যের অনুষ্ঠানে উক্ত তিথি অরুণোদয়কালে পূর্ব্বতিথিবিদ্যা হইলে পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বং পরবর্ত্তী তিথিতে ঐ সকল বিহিত কর্ম্ম যথা বিধানে নিরূপিত করিতে হয়। এই বিষয়, কি বৃহৎ কি নান্দ্র উভয় হরিভক্তিবিলাসেরই দ্বাদশবিলাসে, অরুণোদয় লক্ষণ ও অরুণোদয়বিদ্যা তিথিতে, উপবাস করার দোষ নিরূপণপ্রসঙ্গে, উপক্রমের ১৩৭ অঙ্ক হইতে ১৪১।১৪২ ও ১৪৩ অঙ্কিত কয়েকটি শ্লোক নিজে করিয়া গ্রন্থকারের স্বমতপ্রকাশের প্রতিজ্ঞার উপসংহার করিয়াছেন, যে, ইতঃপূর্ব্ব বিদ্বার লক্ষণ অনুসারে সাধারণ্যে বিদ্যা তিথিতে উপবাস করিলে যে বিদ্যা সাধারণ্যে দোষ লিখিত হইয়াছে, এই অরুণোদয়বিদ্যা লক্ষণ অনুসারে বিদ্যাতে কার্য্য করিলেও, সেই সমুদয় দোষই হয়, এই মীমাংসার সিদ্ধান্ত জানিবেক। ১৪১। এবং বিদ্যা তিথিতে ব্রতোপবাসাদি বিধায়ক অন্তান্ত বচন সমূহকে অবৈষ্ণবের অর্থাৎ বৈষ্ণবেতর

শাক্ত শৈব ও সূর্যোপাসক প্রভৃতির জন্যই শাস্ত্রে নির্দিষ্ট রহিয়াছে, কিন্তু দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের মায়া কল্পিত বলিয়া বুঝিয়া লইবেক। ১৪২॥ এই প্রসঙ্গক্রমে, বৈষ্ণবদিগের পক্ষে জন্মাষ্টমী নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি সমস্ত ব্রত উপবাসই একাদশীর তুল্য, অরুণোদয়কালে পূর্ব্বতিথিবিদ্বৎ হইলে, উহা পরিত্যাগ করিয়া তত্তৎপরতিথিতে ঐ ঐ ব্রত উপবাস করিবেক, নতুবা, অরুণোদয়ে বিদ্বাৎ একাদশীতে ব্রত উপবাস করিলে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট সমুদয় তত্তাবৎদোষই অরুণোদয় বিদ্বাৎ অশ্রান্ত ব্রতোপবাসমাত্রকারিকে তাদৃশ দোষই আশ্রয় করিবেক। ইহাই স্থির মীমাংসিত ব্যবস্থা জানিবেক। ১৪৩। ইহা ২য় পক্ষ। এই বিধান হরিভক্তিবিলাসে ১২শ বিলাসে দেখিতে পাইবেক। ৩য় পক্ষ, সূর্যোদয়বেধবাদী। ইহারা বিশ্বরূপীবিরাট্ বৈষ্ণবপক্ষাশ্রয়ী নামমাত্রেই কেবল সহজ বৈষ্ণব শ্রেণীভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, এবং আচার বিষয়ে ও বৈলক্ষণ্যভাব, বৈষম্যভাব স্বভাবতঃই জাজ্জল্যমান দেখা যায়, ইহারা নির্জল উপবাসই, কাম্য-ক্লেশকর শুষ্কসাধন আদি করিতে বড়ই বিরক্ত, বিশ্বরূপীবিরাট্ বৈষ্ণব, স্তত্রাৎ অপরকেও নিবেদন করিয়া থাকেন, তাহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থের মধ্যখণ্ডে, শ্রীসনাতনশিষ্কার (২৩ পরিচ্ছেদে) মহাপ্রভুর নিজমুখবাক্য বলিয়া প্রমাণ দিয়া থাকেন, যথা—“সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ। পঞ্চম পুরুষার্থ এই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ পূর্ব্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে। তোমার ভাইরূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥ তুমিহ করিহ ভক্তি শাস্ত্রের প্রচার। মথুরা লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ বৃন্দাবনে সেবা বৈষ্ণব আচার। ভক্তি-স্মৃতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥ যুক্ত-বৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল। শুদ্ধ-বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল ॥” ইত্যাদি আরও অনেক প্রমাণ বলিয়া ঐ গ্রন্থের স্থানের স্থানের পয়ার আবৃত্তি করিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন, যথা, “কামত্যাগী কৃষ্ণভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানী। দেব-ঋষি-পিতৃাদিকের কভু নহে ঋণী ॥” কামত্যাগীর অর্থ করেন কৰ্ম্মত্যাগকারী এবং কৃষ্ণভজন শকার্থ, কেবল নাম কখনও কখনও করামাত্র, নতুবা, প্রভুতে প্রেম রাখা, তিনি প্রেমময় মূর্ত্তি সন্ন্যাসী, গৌরান্ধপ্রভুকে যে ভালবাসে, সেই ভালবাসা-ভক্তকে, পাপাচার বা নিষিদ্ধাচার করিলেও প্রায়শ্চিত্ত না করাইয়া, শুদ্ধ করিয়া লয়ন, এভাবেই কৃপাশক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। এবং ঐ গ্রন্থের ঐ প্রকরণে প্রভুর উপদেশ বাক্য প্রমাণ, “বিধি-ধর্ম্মছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ। নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥ অজ্ঞানেহ হয় যদি পাপ উপস্থিত। কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে, না করান প্রায়শ্চিত্ত ॥” আর ঐ গ্রন্থের আদি খণ্ডে

লিখিত প্রমাণ উল্লেখ করেন “অজ্ঞান তমের নাম कहिये कैतव। धर्म अर्थ काम मोक्ष आदि बाह्य सब ॥ তার মধ্যে মোক্ষ বাহ্য কৈতব প্রধান। যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥” কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম। সেহ হয় জীবের অজ্ঞান তমোর্থ ॥” “এ সব সিদ্ধান্ত গূঢ় कहियে না জুয়ায়। না कहিলেও কেহ ইহার অন্ত নাহি পায়। অতএব कहি কিছু করিয়া নিগূঢ়। বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মুঢ় ॥” ইত্যাদি প্রবাহমার্গের এবং পুষ্টিমার্গের চালচলনের আলায়, যথেষ্টাচার-চুল্লীতে, মর্যাদামার্গ অর্থাৎ বিধি অনুসারে বৈষ্ণবকৃত্যের প্রণালী পদ্ধতির লোপ করিয়া, কলিযুগের অদ্ভুত রসের পাক করিতে বড়ই ব্যগ্র ও প্রয়াসী। যথার্থই বটে “গৌরপ্রেমের চেউ লেগেছে যার মনে। সেহ বেদাদির বিধি কিছুই না মানে ॥ গৌরের মনের কথারে রসিকভক্ত বই আর কে জানে ॥ (নিতাই) অবধূতের ভাব সেই সে কেবল জানে।” এবং শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধীয় ভগবানের নিজ বচনও মুখস্থ করিয়া প্রমাণ স্থলে আবৃত্তি উচ্চারণাদি করিয়া থাকেন, যথা, “জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্ত্রকো বা হনপেক্ষকঃ। স্বলিঙ্গানাশ্রমাংশ্র্যক্তৃ চরেদবিধিগোচরঃ ॥”

ভগবন্তের পক্ষে কোনও বিধি ও নিষেধ নাই এবং যাহারা কোনও অপেক্ষা না করিয়া স্বীয় জাতি, ও আশ্রম অনুযায়ী চিহ্ন সকল পরিত্যাগ করতঃ সমুদয় বিধি বিধানের বন্ধন বহির্ভূত হইয়া ভ্রমণে বিচরণ করিয়া থাকেন, তাহারাই জ্ঞান-নিষ্ঠ বৈরাগী কিম্বা নিরপেক্ষ নিক্ষিপন মদীয় ভক্ত। ভগবানের এই নিজ মুখে উপাদিষ্টবাক্য নির্ভর করিয়া আপনাকে পরমভাগবত এই ভ্রমবোধে যথেষ্টাচারী হইয়া যান, এবং নিজ সম্প্রদায়ের সমবেতদল মধ্যে, সংস্কৃতভাষানভিজ্ঞ অদূরদর্শী অর্কচাঁদীন নবীনলোকের সম্মুখে অদ্ভুত বিশ্বরূপীবিরাট বৈষ্ণবতার কথা, সহজভাবে আচরণের উপদেশ দিয়া থাকেন; এবং প্রচারিত লঘু হরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব স্মৃতির ২০ বিংশতি বিলাসের সর্বশেষে ঐকান্তিক কৃত্যে উদ্ধৃত শ্রীব্রহ্মবৈবর্তীয় বচন “যথা কথমপি শ্রীমান্ শ্রীকান্তং সমুপাশ্রিতঃ। কুরুতে হখিল-পাপানাং প্রলয়ং কিং পুনত্র তৈঃ ॥ শ্রীবিষ্ণুরহস্তে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে চ মাসোপ-বাসকথনান্তে। ইন্দ্রিয়ার্থেষু সক্তানাং সতৈব বিমলা মতিঃ। পরিতোষয়তে বিষ্ণুং নোপবাসো জিতান্ননঃ। কিং তত্র বহুভিস্তীর্থৈঃ স্নানহোমজপত্ৰতৈঃ ॥ বাসুদেবপরো নিত্যঃ ন ক্লেশং কর্তুমর্হতি ॥” ইত্যাদি। ইহার অর্থ উল্লিখিত। শ্রীমদ্ভাগবতীয় ১১ একাদশস্কন্ধে ২৭ শ্লোকে অয়ং শ্রীভগবান উদ্ধবকে নিজেই বলিয়াছিলেন যে, যিনি বাহ্য আড়ম্বর সমস্তই (অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত ত্রিদণ্ডাদিসহ

সকল চিত্র,) আশ্রমোচিত পবিত্র ধর্মচিত্র, সকল পরিত্যাগ সহকারে শাস্ত্র মর্যাদামার্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া বিচরণ করিয়া থাকেন, ঐ সকল ভক্তের, নিজ হইতেই ভক্তি প্রসারিত হয়। ভক্তির বিষাতক ব্রত আদি দ্বারা তাহাদিগের কি হইবেক ? আর দেখ ঐ গ্রন্থের ১১শ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে ভগবানের নিজের উক্তি, যে, প্রকৃতির অতীত ঐ সকল ভাগবতের পক্ষে বিধি নিষেধ দ্বারা আগন্তুক পুণ্যাপাপ প্রভৃতি কিছুই সম্ভব হয় না ও কিছুই কার্যকর নহে। ব্রহ্মবৈবর্তেও উক্ত আছে যে, যে কোনও প্রকারে হউক না কেন, যে কোনও লোক, শ্রীকান্ত ভগবানকে আশ্রয় করেন, তিনিই নিজে শ্রীমান্ হইয়া, সকল পাতককেই বিনাশিত করেন ॥ বিষ্ণুরহস্তপুরাণে, ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে, মাসিক উপবাস কথনের অন্তে, উক্ত আছে যে, যাহারা ইন্দ্రిয়ের বিষয়ে অনাসক্ত ও সর্বদা নিখিল মতি, হইয়া বিষ্ণুকে পরিতুষ্ট করেন, তাহাদিগের উপবাস আদি করা অনাবশ্যক, এবং অনেক তীর্থযাত্রা ও স্নান, হোম, জপ, ব্রত প্রভৃতিতেও, আর কোনও প্রয়োজন নাই ॥ ভগবৎপরায়ণের নিত্যকায়ক্ৰেশকরকার্য্য করা কর্তব্য নহে ও আবশ্যক করেনা। এই বিধায় তাহাদিগের পক্ষে কায়ক্ৰেশকর কোনও সাধনাদ্ব্য ভক্তি যাজনের পথে অনুসরণ করা, আর বিধেয়বোধে অবশ্য কর্তব্য নহে ॥ এই সকল প্রমাণে, মুনিবচন দর্শাইয়া অভ্যাস বশতঃ শুকাদি পক্ষীর তুল্য মুখে উচ্চারণ করিয়া বিজ্ঞধার্মিকের সমাজে তাহাদিগের নিজ যথেষ্টিত অনাচার দুরাচার ও নিষিদ্ধাচার এবং অভক্ষ্য ভক্ষণ, অপেয় পান প্রভৃতি, শ্রীসনাতন বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্রে বিধানমার্গে অবশ্য পরিবর্ত্তনীয় নিষিদ্ধ-কর্মের অনুষ্ঠানকেও তদবস্থ প্রশংসাপর করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে সবিশেষ প্রয়াস পাইয়া থাকেন। এবং অত্যন্ত অনভিজ্ঞ লোকদিগকে, উল্লিখিত কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমত গ্রন্থের পয়ার ত্রিপদী প্রভৃতি বাদ্যলাভায় প্রমাণ পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দেন যে, শ্রীগৌরাদ্ব্য মহাপ্রভুর নিজে আচরণ করিয়া প্রচারিত এবং আদিষ্ট, ও প্রদর্শিত দিশা অনুসারে বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্রে বিধিবদ্ধ, এই বিশ্বরূপী-বিরাট বৈষ্ণবের আচার ব্যবহারে সহজেই প্রেমভক্তি লাভ, হাতে হাতে করায়ত্ত হইয়া যায়। এই সুবিধায় সহজ রীতি প্রণালী পদ্ধতির আশ্রয়ে, জাতি বিচার নাই, চণ্ডাল হইতে ষড়্‌গুণমুক্ত ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত, ও ব্রহ্মচারী হইতে ভিক্ষু পর্য্যন্ত, এবং নাস্তিক পাষণ্ড ম্লেচ্ছ যবন পর্য্যন্তও একাকারের সমানাস্পদ হইয়া, একপ্রকার পদবীতে আরোহণ করতঃ, সমানসম্মানে সম্মাননীয় ও গৌরবান্বিত হইয়া আদরণীয় হইতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। আর বলেন, যে, দেখ যেমন যবনকুলোৎপন্ন



চরিত্রাসকে কুবের-মিশ্রাত্মজ অদ্বৈতপ্রভু ব্রাহ্মণোত্তমমাত্র করিয়া প্রাক্ষপাত্র খাওয়াইয়াছিলেন। হাড়াই পণ্ডিতের (বা মুকুন্দ ওকার) নন্দন নিত্যানন্দপ্রভু তৎকালীন অতি হেয় স্বর্ণবর্ণিক জাতীয় উদ্ধারণদত্তকে প্রাত্যহিক নিজ ভক্ষ্যাহ্ন অন্নপাকাদি কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই প্রথানুসারে প্রচলিত বিশ্বরূপী-বিরাট বৈষ্ণব সম্প্রদায়, প্রচরজ্রুপ থাকিলে, উত্তরোত্তর দেশের উন্নতি ও শ্রীরুদ্ধি হইয়া বর্ণ আশ্রমের একতায়, সমুদয় একভাবাবলম্বী হইলেই খ্রীষ্টান ব্রাহ্ম ও যবন প্রভৃতি সকল শ্রেণীর সকল ধর্ম্মের লোকই ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পাইবেক, এ বিধায়, তাদৃশ বিশ্বরূপী বিশ্বস্তরী বিশ্বজনীন মহাবিরাট বৈষ্ণব সমাজে সমাদৃত ও সম্মানিত হওয়া অতি সহজভাবে অন্মায়াস-সাধ্য। এমন স্থলে বহুকাল প্রচলিত সদাচারের, পরিবর্ত্তনে কিম্বা অত্যাচার দ্বারা উল্লঙ্ঘনে বা বিধি বোধিত অবশ্যকর্ত্তব্য মর্যাদামার্গের ব্যতিক্রমেও, কোনও দোষস্পর্শের আশঙ্কা বা সম্ভাবনা থাকে না। ইহাতে ভারতবর্ষের সাম্রাজ্য বোম্বাই প্রভৃতি স্থানের সমুদয় জাতীয় সমুদয় আশ্রমের লোক, বলিতে কি আমেরিকা ইউরোপ বিলাত প্রভৃতি দেশীয় নরনারীগণেও এবম্বিধ বৈষ্ণবতাভাব অবলম্বন করিতে ব্যগ্র হইয়াছেন, হইতেছেন ও হইবেন, তাহাতে প্রেমময়-মূর্ত্তি সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর মনোমত মনোগত হৃদয়ের ভাব প্রচারিত হইয়া যে প্রকাশিত হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; এই প্রকার নিমাই পণ্ডিত জীমত্মহাপ্রভুর অমিয়া চরিতে জগৎ আত্মাবিত হইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইবেহিত। পূর্ব্বকার তত্ত্বসময়ের নিদর্শন কিছুমাত্র প্রদর্শিত হইল, এক্ষণে বর্ত্তমান সেই সমুদয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আচার্য্য, উপদেশক ও ধর্ম্মযাজক বলিয়া পরিগণিত সেই মহাপূজ্য প্রভুবংশীয় ও মহামাত্র আচার্য্য-বংশীয় এবং বৈষ্ণবজাতীয় সরকারঠাকুরবংশীয় ও কায়স্থজাতীয় ঘোষঠাকুরবংশীয় বসুঠাকুরবংশীয় প্রভৃতির অথরসমুদ্ভূত লোকই তাদৃশ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত গৌরবাস্বিত ও সম্মানিত। বলিতে কি দেখ দেখি প্রায় সকল মহাশয়েরা যাদৃচ্ছিক প্রবৃত্তির বশবর্ত্তি হইয়া বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্র বিধি বোধিত মর্যাদা মার্গ উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক সিদ্ধতগুলের পাককরা অন্ন ও অভক্ষ্য মংস্ত্রাদি এবং বিষু নৈবেদ্যে অদেয় নিষিদ্ধ দ্রব্য সকল ভোজন পান আদি করিয়াও বৈষ্ণব সমাজে আদরণীয় ও গৌরবাস্বিত হইয়া সম্মানিত হইতেছেন। এতাদৃশ যদৃচ্ছামূলক নিরর্গল বিশ্বরূপীবিরাট বৈষ্ণবতার পদ্ধতি ও রীতি প্রণালীর পরিবর্ত্তন করা, সঙ্কোচিত করা, কিম্বা কোনও বিধায় কোনও ক্রমেই বাধা দিয়া ব্যতিক্রম করা, বুদ্ধিমান দূরদর্শী শিক্ষিত সত্ত্বের পক্ষে, জায্য ও উচিত নহে। যেহেতু বদৃচ্ছা-

প্রবৃত্তি মূলক যথেষ্ট আহার ব্যবহারে, বৈষ্ণবতার কর্তব্যতা রক্ষণ বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং অবিনীতশিষ্টাচারের নিদর্শন প্রমাণদ্বারা তাহার পুষ্টি করিবার জন্ত, পূর্বকালীন চৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় আদিব্যাস বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রণীত শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অনেকস্থলে, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্রের বিষয় যাহা বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে অতঃপূর্বের সপ্তম অধ্যায়ে উক্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর উদ্দেশে শ্রীমহাপ্রভুর এই উক্তিই,—

“কহিলাঞা এই বিপ্র! ভাগবত কথা। নিত্যানন্দ প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্বথা॥ নিত্যানন্দ-স্বরূপ পরম-অধিকারী। অল্পভাগে তাঁহারে জানিতে নাহি পারি॥ অলৌকিক চেষ্টা যেবা কিছু দেখ। তান। তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ॥ পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার। তাঁহা হৈতে সর্ব জীব পাইবে উদ্ধার॥ তাঁহার আচার, বিধি-নিষেধের পার। তাঁহারে বুঝিতে শক্তি আছয়ে কাহার॥ না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ। পাইয়াও বিমুভক্তি, তার হয় বাধ॥ চল বিপ্র! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও। এই কথা গিয়া তুমি সবারে বুঝাও॥ পাছে তাঁরে কেহো কোনরূপে নিন্দা করে। তবে আর রক্ষা তার নাহি যমঘরে॥ যে তাঁহারে প্রীত করে, সে করে আমারে। সত্য সত্য বিপ্র! এই কহিল তোমারে॥ মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে। তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে॥”

তথাহি শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত শিক্ষা শ্লোকঃ—

“গৃহীয়াদ্ যবনীপাণিং বিশেদ্ বা শৌণ্ডিকালয়ম্।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাম্বুজম্॥”

অনুবাদ।

নিত্যানন্দ, যবনীর পাণিই গ্রহণ করুন, অথবা শৌণ্ডিক-আলয়েই প্রবেশ করুন, তথাপি তাঁহার চরণ-কমল ব্রহ্মারও বন্দনীয়॥

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সেই হুত্বাক্ষণ। পরম আনন্দ যুক্ত হইলেন মন॥ নিত্যানন্দ প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস। তবে আইলেন নবদ্বীপ-নিজরাস॥ সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি নবদ্বীপে। সর্বদা আইলা নিত্যানন্দের সমীপে॥ অকৈতবে কহিলেন নিজ অপরাধ। প্রভুও শুনিলে তাঁরে করিলা প্রসাদ॥ হেন নিত্যানন্দ স্বরূপের ব্যবহার। বেদগুহ্য লোকবাহ্য যাহার আচার॥ পরমার্থে নিত্যানন্দ পরম-যোগেন্দ্র। যারে কহি আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র॥ সহস্রবদন নিত্য-শুদ্ধ-কলেবর। চৈতন্যের রূপ। বিহু জানিতে হৃদয়॥

কেহো বোলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম।” কেহো বোলে “চৈতন্তের বড় প্রিয় ধাম ॥” কেহো বোলে “মহাতেজী অংশ অধিকারী ॥” কেহো বোলে “কোনরূপ বুঝিতে না পারি ॥” “কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জ্ঞানী। যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে। তাঁর পাদপদ্ম মোর রহক হৃদয়ে ॥” এবং উল্লিখিত ঐ ত্রিচৈতন্তভাগবতে মধ্যমখণ্ডে চতুর্বিংশ অধ্যায়ে শেষভাগে লিখিত আছে যে, “এইমতে দুইজনে মহা কুতুহলী। শেষে দুই জনেতেই বাজিল গালাগালী ॥ অদ্বৈত বোলয়ে অবধূত মাতালিয়া। এথা কোন জন তোর আনিল ডাকিয়া ॥ দুয়ার ভাঙ্গিয়া আসি সান্তাইলি কেনে। সন্ন্যাসী করিয়া তোরে কহে কোন জনে ॥ হেন জাতি নাহি না খাইলি যার ঘরে। জাতি আছে হেন, কোন জনে কহে তোরে ॥ বৈষ্ণব সভায় কেন মহা মাতোয়াল। ঝাট নাহি পলাইলে, নহিবেক ভাল ॥ নিত্যানন্দ বোলে আরে নাচা বসি থাক। কিলাইয়া পাঁড়ো, পাছে দেখাঞো প্রতাপ ॥ আরে বুঢ়া বামনা তোমার ভয় নাই। আমি অবধূত চল ঠাকুরের ভাই ॥ স্ত্রীএ, পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী। পরমহংসের পদে আমি অধিকারী ॥ আমি মারিলেও তুমি কি বলিতে পার। আমা সনে তুমি অকারণে গর্ক কর ॥ শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জলে। দিগম্বর হইয়া অশেষ মন্দ বোলে ॥ মংস খাও, মাংস খাও, কেমত সন্ন্যাসী। বস্ত্র এড়িলাম আমি এই দিগ বাসী ॥ কোথা মাতা পিতা, কোন দেশে বা বসতি। কে জানয়ে ইহা সে বলুক আসি ইতি ॥ এক চোরা আসিয়া এতেক করে পাক। খাইমু শুষিমু সংহারিমু সব থাক ॥ তারে বলি সন্ন্যাসী যে কিছু নাহি চায়। বোলায় সন্ন্যাসী দিনে তিনবার খায় ॥” ইত্যাদি।

সমস্ত নিদর্শনের মূলীভূত প্রক্ষণ প্রমাণ প্রতিপন্ন হইল। “(নিতাইর) কি আশ্রম বেশ কেহ না পারে বুঝিতে। আপনি আচরি ধর্ম শিখায় জগতে ॥” অনায়াসলভ্য-বৈষ্ণবতার সুখে সিদ্ধিপ্রদ ঐ বৈষ্ণবসমাজের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া ঐ বৈষ্ণবশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিলে, কোনও কায়ক্লেশসাধ্য সাধনের আবশ্যক নাই, ইহাতে জাতিভেদ নাই, আশ্রম-বিভাগও নাই, নীচ পাষণ্ড হুরাচারীর ও পতিত অধমের উপেক্ষা নাই, আপামর সকলেই সমানভাবে সমাদরনীয় ও সম্মাননীয় হইতে পারেন। এমন স্থলে, প্রেমময়মূর্তি সন্ন্যাসী ত্রিগোবিন্দের, প্রচারিত বিশ্বকল্পী বিশ্বস্তরী বিশ্বজনীন বিরাট বৈষ্ণবতার, অনর্গল বলবৃদ্ধি ও উন্নতি ব্যতীত, দ্বাস বা অবনতি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, বুঝিতে পারা যায় না।

আর বিশেষবিবেচনায় বোধ হয় এই, যে এতদেশে নাস্তিকতা খ্রীষ্টানী মুসলমানী বৈধর্ম্যভাব অবলম্বন জন্ম যে অত্যাচারের উপক্রম হইয়াছিল, যদিও সহজভাবে অনায়াস লভ্য নিরাকার ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বনে, এই অত্যাচার কিয়দংশে নিবৃত্তি হইতেছিল বটে, কিন্তু সর্বথা সর্ববিধায় সর্বাংশে হিন্দুধর্মসমাজের অন্তর্নিবিষ্ট ও সংশ্লিষ্ট থাকিয়া সহজেই অবশিষ্ট বৈধর্মিক অত্যাচারের অল্পদিনেই সম্পূর্ণ নিবৃত্তি হইবার তাদৃশ সম্ভাবনা ছিল না; সেই কারণে এই ভাবে ও আকারে, বিশ্বরূপী বিশ্বস্তরী বিশ্বজনীন বিরাট বৈষ্ণবতা, প্রায় অবাধে সামাজিক সমাদরে প্রচলিত থাকিলে, সেই আশা অতিসত্তরে স্বল্পকালেই সম্পূর্ণ সফল হইতে পারিবেক। অর্থাৎ পাশ্চাত্য-সভ্যতা-প্রোতঃ-প্রবাহিত এই বিংশতিতম শতাব্দে তৎপ্রতিকূলে কায়ক্রেমসাধ্য সাধনের দ্বারা লভ্য ধর্মো প্রবৃত্তি হওয়া, সভ্যতা বিরুদ্ধ বলিয়াই পূর্বোক্ত সুসভ্যোচিত অনায়াসলভ্য সহজ বৈষ্ণবধর্ম পথ, সুবহুদূরদর্শী কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি মহাপ্রভুর রূপাপাত্রেতা তাঁহাদের শ্রীগ্রন্থে পরিষ্কৃত সুস্পষ্ট সিদ্ধান্তিত মতে শ্রীলেখনী দ্বারা শ্রীযুক্ত অক্ষরে অতি সহজে বুঝা যাইবার মত লিখিয়া রাখিয়াছেন।”

এইমতে প্রাচীন মহাপ্রামাণ্য ও বেদ হইতেও মহাপূজ্যভাবে সমাদরণীয় এবং গ্রাহ্য বিধায়, অনুসরণীয়। বৈষ্ণবের কর্তব্য বিষয়ে নিদর্শনের মূলীভূত। এক্ষণে আবার সেই প্রথার বর্তমান নিদর্শন এই দেখ, যে বৈষ্ণবলক্ষণে সামান্যতঃ বৈষ্ণবমাত্রেরই অবশ্যকর্তব্য, ত্রাণ, উচিত, ও বিধেয়, যে বাহুচিহ্নসকল ও ক্রিয়া মুদ্রা, দেখিলে বৈষ্ণব বলিয়া সচরাচর বুঝিতে পারা যায়, তাহার কোনওটীও না থাকিলে বা তাহা বাহ্যে না দেখিলেও বৈষ্ণবতার কিছুই লোপ হয় না। উপবাস আদি কায়ক্রেমকর কোনও কার্যই আবশ্যক করে না অর্থাৎ কোনও প্রকারের কায়ক্রেমকর কার্য না করিয়াও, অনুগ্রাসে, নিরর্গল সাধারণ গৌরাজ-সমাজভুক্ত বিশ্বরূপী বিশ্বস্তরী বিশ্বজনীন বিরাট বৈষ্ণবদলের অন্তর্নিবিষ্ট, অবাধেই হইতে পারিবেক, তাহাতে আর কোনও আপত্তি বিপর্যাস নাই। এ বিষয়ে কলিকাতাবাসী নব্যসম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকেইত, সহরতলী ও পল্লীগ্ৰামের তাদৃশ কোনও সংবাদ রাখেন না; সুতরাং তত্তৎ প্রদেশীয় ষাবতীয় বিষয়ে তাঁহারা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কিন্তু তত্তৎ প্রদেশীয় বৈষ্ণবতা সংক্রান্ত কোনও বিষয়ে অভিপ্রায় প্রকাশের প্রয়োজন হইলে, সম্পূর্ণ অভিজ্ঞের ন্যায় অসঙ্কচিত চিন্তে তাহা প্রচার করিয়া থাকেন। তাঁহারা কলিকাতার ভাবভঙ্গী দেখিয়া তদনুসারে পল্লীগ্ৰামের অবস্থাও আপন সমান বলিয়া অনুমান করিয়া লয়েন, ঐ

সকল মহোদয়েরা বলেন এদেশে বিজ্ঞার সবিশেষ চর্চা হওয়াতে, বর্তমান এই স্নসত্য বিশ্বরূপী বিশ্বন্তরী বিশ্বজনীন বিরাট বৈষ্ণব ধর্ম অতি সহজ বিধায়, বিনা বাধাবিশ্রুতিপত্তিতে বাড়িতে থাকিলে, কষ্টকর সব কুপ্রথা প্রায় নিবৃত্তি হইয়া যাইবেক ॥ ইহাতে স্নেচ্ছ যবনাদি নীচ জাতীয় লোকও, এই বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বনে পবিত্র হইয়া সম্মানিত ইহতে পারিবেক । তাহার প্রমাণ যথা, শ্রীমদ্ভাগবতে  
কীরাত-হুণাঙ্ক-পুলিন্দ-পুরুশাঃ আভীর কক্ষা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।

যেহেতুচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ, শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

কিরাত ॥১॥ হুণ ॥২॥ অঙ্ক ॥৩॥ পুলিন্দ ॥৪॥ পুরুশঃ ॥৫॥ আভীর ॥৬॥ শুষ্ক অথবা কক্ষ ॥৭॥ যবন ॥৮॥ খস ॥৯॥ প্রভৃতি পাপজাতিও যাহারা কর্মজ্ঞ প্রারব্দ দোষে পাতকাদি বশতঃ অশুশ্রু এবং যাহাদের দেখিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এরূপ নীচ পতিতের অধম বলিয়া গণ্য ও হেয় হইয়াছে, তাহারাও যে প্রভুর আশ্রিতের শরণ লইলে পবিত্র হয়, সেই মহাপ্রভাবশালী ভগবানকে নমস্কার ।

একথা যথার্থ বটে, বহুকাল ইঙ্গরেজী বিজ্ঞার সবিশেষ অনুশীলন ও ইঙ্গরেজ জাতির সহিত ভূয়িষ্ঠ সংসর্গ দ্বারা কলিকাতায় ও কলিকাতার সন্নিহিত স্থানে এবং তাদৃশ অবস্থাপন্ন ও তাদৃশ ভাবাপন্ন পল্লীগ্রামে তাঁহাদের মতে কুপ্রথা ও কুসংস্কারের অনেক অংশে নিবৃত্তি হইয়া আসিতেছে, বটে, কিন্তু তদ্ব্যতিরিক্ত সমস্ত স্থানে সেখানে ইঙ্গরেজী বিজ্ঞার তাদৃশ অনুশীলন হইতেছেন ও ইঙ্গরেজ প্রভৃতি তাদৃশ জাতির সহিত তদ্রূপ ভূয়িষ্ঠ সংস্রব ঘটিতেছেন । সুতরাং তত্তৎ স্থানে পুরাতন ঐকান্তিক বৈষ্ণবতার ঐমতের কুপ্রথা ও কুসংস্কারের প্রাদুর্ভাব প্রায় পূর্নকার মত তদবস্থাই রহিয়াছে । ফলতঃ বঙ্গদেশীয় রাঢ়ীয় এবং উত্তর রাঢ়ীয় পল্লীগ্রামের অবস্থা কোনও অংশে কলিকাতার মত হইয়াছে এরূপ নির্দেশ নিতান্ত অসঙ্গত । কার্য্যকারণ ভাব ব্যবস্থার প্রতি দৃষ্টি করিলে এরূপ সংস্কার

(ব্যাখ্যা) ॥১॥ কিরাত, চীন কোলিন্দ বনরাজ্যবাসী নীচজাতি সাঁওতাল । ॥২॥ হুণ, তুরস্কদেশীয় স্নেচ্ছ কিরাত শব্দ জাতি বিশেষ । ॥৩॥ অঙ্ক, জগন্নাথের পর নিম্নপ্রদেশ সমুদ্রোপকূলে, শ্রীভ্রমর পর্য্যন্ত দেশবাসী, অন্ত্যজজাতি ব্যাধভেদ । ॥৪॥ পুলিন্দ, হিমাচলি কালাঞ্জন পর্ব্বতের মধ্যবর্তী দেশবাসী স্নেচ্ছ চণ্ডাল । ॥৫॥ পুরুশ, অধমস্নেচ্ছ চণ্ডাল । ॥৬॥ আভীর, শ্রীকোকণের অধোভাগে তাপী নদীর পশ্চিমতটে এবং বিজয়পর্ব্বত প্রদেশে বাসকারী সক্ষীর্ণ জাতি বিশেষ । ॥৭॥ কক্ষ, কপটধিঙ্গ বেশধারী সক্ষীর্ণ জাতি । ॥৮॥ যবন, যযাতি রাজার অভিষাগে তৎপুত্র তুর্কস্ব বংশজাত স্নেচ্ছ জাতি বিশেষ । ॥৯॥ খস, কিক্কিক, ওড়্র ও মগধদেশীয় ও উত্তরদক্ষিণ কেন্দ্রদেশীয় নীচ বর্নরাজাতি ।

কদাচ উদ্ধৃত হইতে পারেনা। কলিকাতায় যে কারণে যতকালে যে যে কার্যের উৎপত্তি হইয়াছে সে সকল স্থানে যাবৎ সেই সেই কারণের ততকাল সংযোগ না ঘটতেছে তাবৎ তথায়ও সেই কার্যের উৎপত্তি আশুপ্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কলিকাতায় যতকাল যবনবিজ্ঞায় কিম্বা ইঙ্গরেজীবিজ্ঞায় যেরূপ অনুশীলন ও বাদসাহ নবাব সম্বন্ধীয় যবনজাতির ও অধুনা ইঙ্গরেজজাতির সহিত যেরূপ ভূয়িষ্ঠ সংসর্গ ও সংস্রব হইয়াছে, পল্লীগ্রামে সেই সেই প্রদেশে যাবৎ সর্বতোভাবে ঐরূপ ভাব, না ঘটতেছে, তাবৎ তত্বে প্রদেশে তথায় তথায় কলিকাতার অনুরূপ ফললাভ কোনওক্রমেই সম্ভব করা যাইতে পারে না। যাহা হউক, কলিকাতার ভাবভঙ্গী দেখিয়া সকল প্রদেশের সকল পল্লীগ্রামের নর নারী গণের অবস্থা অনুমান করা নিতান্ত অব্যবস্থা। যেহেতু এখন এখানেই সকল বিজাতীয় ধর্ম আচরণ সংমিশ্রণে সংগঠিত স্নস্ভ্য বিধিক্রমী বিরাট বৈষ্ণবতার সহজ স্নলভ আচরণে, জাতিভ্রংশকর ধর্মধ্বংসকর অনাচার বলিয়া অভিধেয়, ও অকর্তব্যভাবে প্রতীত হইতেছে না, এবং সনাতনবৈষ্ণবসম্প্রদায়দলভুক্ত ফকির-কাতে আচার্য্য-গুরু ও শিক্ষা-গুরু এবং তাঁহাদিগের শিষ্যসেবক ও ভাবক সম্প্রদায়ের দলভুক্ত নরনারীগণের অবশ্যকর্তব্য ও নিত্যবিধেয় আচার ব্যবহারের অন্তর্গত।

১ম, কঠলগ্নভাবে ত্রিকর্ষণী তুলসীমালার ধারণা।

২য়, ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে সম্প্রদায় অনুসারি আকার মত তিলক এবং বাহু মূলাদিতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিত পাদপদ্ম মুদ্রায় গোপীচন্দনাদি দ্বারায় অঙ্কিত করণ।

৩য়, উক্ত তিলকিত-স্থানে বিহিত নামের দ্বারা এবং মস্তকে কিরীট মঞ্জুদ্বারা স্বেদন করণ।

৪র্থ, কেশবাди নাম দ্বারা বৈষ্ণব আচমন।

৫ম, প্রতিবৎসরে জমাষ্টমীআদি সমুদয় হরিনামের নামক ব্রতউপবাস তিথি উপলক্ষে প্রায় ৩৪ দিন উপবাস করণ ও ২ দিন নস্তব্রত করণ এবং নিত্য বিধি শ্রেণীভুক্ত শয়ন একাদশী আরম্ভ করিয়া উথান একাদশী পর্যন্ত বৈষ্ণবস্মৃতি বিধান অনুসারে চান্ত্র্যাস্ত্র নিয়ম পালন।

৬ষ্ঠ, ভগবান্নিবেদিত মহাপ্রসাদ ব্যতিরেকে চর্ক্য চুষ্ট লেছ ও পের কোনওজব্যের আশ্বাদন না করা। এই সকল পুরাতন প্রথার অস্তিত্ব করিয়া, বর্তমানক্রিয়ামুদ্রাদিরহিত বৈষ্ণবতার প্রবলতা, কেবল এখানেই দেখা

যাইতেছে, এবং ঐ বিখরুপী বিরাট বৈষ্ণবতার প্রবলতার ধ্বংসপ্রতারণা যাহার উদ্দেশ্য, তাদৃশব্যক্তিরূপে একরূপ নির্দেশ করিতে কদাচ কুণ্ঠিত হইতেছেন না। বিগুহ সনাতন বৈষ্ণবধর্মের বিপ্লব করণেচ্ছার বশবর্তী হইয়া, ঈর্ষ্যার পরতন্ত্রতায় বা বিদ্বেষ বুদ্ধির অধীনতায়, সনাতন বৈষ্ণব ধর্মের যথাযথ প্রাচীন ক্রিয়া মূদ্রা চিহ্ন ধারণ ও উপবাস আদি করণের মূলচ্ছেদ করিবার বিষয়ের স্বাপক্ষতা করিয়া সাহায্য উৎসাহ ধন্যবাদ ও যোগদান করা, যাহার মুখ্য উদ্দেশ্য, তিনি সনাতন বৈষ্ণবতার, প্রাচীন আবহমান কাল প্রচলিত ক্রিয়া মূদ্রা উপবাস আদি বিষয়ের বিশেষজ্ঞ হইউন, আর অনভিজ্ঞ হইউন, যাহা স্বপক্ষ সমর্থনের, বা পরপক্ষ খণ্ডনের, উপযোগী জ্ঞান করিতেছেন, তাহাই সচ্ছন্দে নির্দেশ করিতেছেন, যাহা নির্দেশ করিতেছেন, তাহা সংস্পূর্ণ অবাস্তব হইলেও, তাহাকেই তদ্বিষয়ের প্রকৃত অবস্থা বলিয়া কীর্তন করিতে কিকিন্মাত্র সঙ্কুচিত হইতেছেন না। প্রত্যুত কোনও ব্যক্তি, সদভিপ্রায়প্রবর্তিত হইয়া, কার্যাবিশেষের অনুষ্ঠান করিতে উদ্রত হইলে, উক্তবিধ ব্যক্তিরূপে ঐ অনুষ্ঠানকে, অসদভিপ্রায়ে প্রণোদিত বলিয়া, অমানমুখে নির্দেশ করেন : কিন্তু আপনারা যে জিগীষার বশ হইয়া, অতথ্য নির্দেশ দ্বারা পরের চক্ষে ধূলি প্রক্ষেপ করিয়া ধর্ম্মাচার সম্বন্ধে অন্ধ করিয়া দিতেছেন, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখেন না।

এক্ষণে বর্তমানবর্ষে পুনর্বার নূতন ভাবে দলসম্বন্ধ করিয়া ইহার ২৫ বৎসর পূর্বে মীমাংসিত ব্যবস্থা বিষয়ক রোমন্থনতুল্য বিতণ্ডা উত্থাপন করিয়া বাদানুবাদ করিতেছেন, তাহার বিবরণ এই যে শ্রীচৈতন্যক ৪১৭, সম্বৎ ১৯৫২, ইং ১৯০২, শকাব্দা ১৮২৪, হিজরী ১৩২০, সন ১৩০৯, বৎসরে ২৮শে ভাদ্র, ইং ১৩ই সেপ্টেম্বর, মুং ১০ই জমাদিয়স্ সানি, শনিবার শুক্লপক্ষ একাদশী দং ৪০।৫৬।১৮ ইং রাত্রি ষ, ১০।১০।৫৪ সেঃ। উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র দং ৪৪।২১।৬ ইং রাত্রি ষ ১১.৫৬.৪৯ সেঃ। তাহার পরদিন, ২৯শে ভাদ্র রবিবার ইং ১৪ই সেপ্টেম্বর। শুক্লাদশী দং ৪৪।১০।১৮ ইং রাত্রি ষ ১১।২৮।৫৬ সেঃ। শ্রবণানক্ষত্র দং ৫০।১২।৫ ইং রাত্রি ষ ১।৪৯.২০ সেঃ। জ্যোতিষশাস্ত্র গণনায় বাঙ্গালাদেশীয় ১৩ জন পঞ্জিকাকারেরই মতে প্রায় ঐরূপই নির্ণীত হইয়াছে। তাহাভেদেও "২৫শে ভাদ্র শনিবার বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হইয়াছে বলিয়া ঐ দিবসেই উপবাস করা বৈষ্ণবদিগের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য, ও তৎপরদিন রবিবার কোনও বিধায়ই উপবাস করা বিধেয় নহে, বিজয়া নামক শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা মহাষাদশী সম্মাননীয় ও গ্রাহ্য নহে" আর এই বৎসরে ১০ ভাদ্র ইং ২৬ আগষ্ট মুং ২১ জমাদিয়লআইয়ল

মঙ্গলবার অষ্টমী দং ৫১৩০.৩২ ইং রাত্রি ২.১৭১২০ সেঃ রক্তিকানক্ষত্র দং ২৭।০।৩২ ইং দিবা ২ঃ ৪২৯।২২ সেঃ, ব্যাঘাত যোগ দং ৪২।১৬.৫২ ইং রাত্রি ২.১০৩৬.১ সেঃ। তৎ পূর্কদিন ৯ ভাদ্র ইং ২৫ আগষ্ট সোমবার বর্তী দং ২।৩৮। ২৫ ইং ২ ৬৪৪।১২ সেঃ পরে সপ্তমী ৫৭।১৮।২৬ ইং রাত্রি ২ঃ ৫৩৬।১২ সেঃ পর্যন্ত। ভরগীনক্ষত্র দং ৩০।৪০।২ ইং ২ ৫।৫৬।৫১ সেঃ ধ্রুবযোগ দং ৪৯।৩৭।২৪

রাত্রি ২.১০৩১।২৪ সেঃ। ত্রহস্পর্শ দিবসে সপ্তমী দং ৫৯.৫৬।৫১ ইং রাত্রি ২.৫১৩৬।১২ সেঃ এইমতে ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবারের কি উষঃকালে প্রত্যাষে কি অহমুখে কিদিনের আদিভাগে অর্থাৎ সূর্য উদিত হইয়া নয়নগোচর হইবার মিঃ ৫।৪ সেঃ পূর্ক কল্যাকালে অষ্টমীকে স্পর্শপ্রত্যাষেই করাতে মহাবিদ্যা হইলেও বৈষ্ণবদিগের-পক্ষে রাত্রিকালে রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীতে, কৃষ্ণ জন্মাষ্টমীর ত্রত উপবাস করা অবশ্য কর্তব্য। যেহেতু একাদশী ভিন্ন কোনও তিথিই অরুণোদয়কালে পূর্কতিথি বিদ্যা হওয়াতে দূষিত হইয়া অগ্রাহ্য হইতে পারে না, ইহাই বৈষ্ণবশাস্ত্র-সিদ্ধ সিদ্ধান্তিত স্থির মীমাংসা। ” “গোস্বামী মহাশয় (অর্থাৎ আমি) কেবল বিদ্যাবল ও বুদ্ধি কোশল অবলম্বন করিয়া ঐ চির প্রচলিত মতের খণ্ডনে প্রবৃত্ত হইয়া ধর্মশাস্ত্রের চর্চা বিষয়ে অনভিজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। ” যিনি কোনওকালে কি শব্দশাস্ত্রের, কি ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অনুশীলন করেন নাই, সুতরাং ঋষিবাক্যের অর্থবোধে ও তাৎপর্যাগ্রহে সম্পূর্ণ অসমর্থ, তাদৃশ ব্যক্তির মুখে ঐদৃশ বিসদৃশ অমৃতবাক্য শুনিলে শরীর পুলকিত হয়। অনন্তমনাঃ ও অনন্তকর্ম্ম হইয়া জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলনে অতিবাহিত করিলেও, তাঁহাদের ঐদৃশ নির্দেশ করিবার অধিকার জন্মিবে কি না সন্দেহ স্থল; এমন স্থলে অর্থগ্রহ ব্যতিরেকে দুই চারিটি বচন অবলম্বন করিয়া ধর্মশাস্ত্রে আমি সর্বস্বত্ব হইয়াছি এই ভাবিয়া “ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক বচনের অবলম্বন পরিত্যাগ করুন” অম্লানমুখে এতাদৃশ উপদেশ দেওয়া কিম্বা দিতে উদ্রুত হওয়া সাতিশয় আশ্চর্যের ও নিরতিশয় কোতূকের বিষয় বলিতে হইবেক। আর যদি এরূপ রাজাজ্ঞা প্রচারিত থাকিত, পূর্কে বঙ্গদেশের যশোহর জেলার অভ্যন্তরস্থ ভূমিজন্মা, পরে কলিকাতার অন্তরবর্তী দরমাহাটা নিবাসী দ্বিজন্মা শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়, ঐক্ক্ষেণে বাগবাজারে অমৃতবাজার পত্রিকার অঙ্গীভূত আনন্দবাজার ও বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সহযোগে সহকারী সম্পাদক মহামহোদয়, শ্রীপ্রেমমূর্ত্তি সন্ন্যাসী বা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সকলবিধ স্বরূপের রসিকভক্তভূষণ চূড়ামণি বাবাজীবন, ঐ অঞ্চলের বাসুচরের শ্রীযুক্ত



হরিন্দাস তর্কালঙ্কার, এবং শ্রীযুক্ত জয়গোপাল শর্মা ও উণ্টডান্নার ডাঃ শ্রীযুক্ত বলহরিন্দাস এবং সহানুভূতি প্রকাশ পুরশর প্রভৃতির প্রত্যাশায় সন্দিগ্ধভাবে প্রশংসাকারী শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন ঘোষ তথা উল্লিখিত প্রস্তাবিত বিষয়ে ঐক্যমতে একত্র সমবেত সমুদয় সহায়কারী বিধায় সহযোগী শ্রীলশ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুন্সেফ প্রভৃতি প্রতিবাদী রায় বাহাল বাহাদুর এবং স্বমত স্বাব্যস্ত ব্যস্ত বাহাদুরেরা স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র ও আগম বচনের যে পাঠ কিন্না যে অভিপ্রায় যথার্থ বা অযথার্থ বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন, অত্যাধি বিরুক্তি না করিয়া ঐ বচনের ঐ পাঠের ঐ অর্থ ও ঐ অভিপ্রায় যথার্থ বা অযথার্থ বলিয়া ভারতবর্ষবাসী লোকদিগকে শিরোধার্য্য করিতে হইবেক ; তাহা হইলে আমি যে সকল বচনের পাঠ ও ব্যাখ্যা লিখিয়াছি, সে সমস্ত যথার্থ নহে এবং তদীয় সিদ্ধান্ত নির্বিরোদে অঙ্গীকৃত হইতে পারিত। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে সেরূপ রাজাজ্ঞা প্রচারিত নহে ; সুতরাং অকুতোভয়ে নির্দেশ করিতেছি, আমি শাস্ত্রের অযথার্থ ব্যাখ্যা লিখিয়া, লোককে প্রতারণা করিবার নিমিত্ত প্রয়াস পাই নাই। পূর্বে নির্দেশ করিয়াছি এবং এক্ষণেও নির্দেশ করিতেছি, প্রতিবাদী মহাশয়দের মধ্যে অনেকেই প্রায় ধর্ম্মশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। এজন্যই নিতান্ত নির্বিরোদে হইয়া তাঁহাদিগের বেদ হইতেও সমধিক বহুমান্ন স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রবুন্দনকে এবং সর্ব্বদেশে সর্ব্ববাদিমাঞ্জ পূজ্যপাদ কালনির্ণয় পুস্তক সংগ্রহ কর্ত্তা শ্রীযুক্ত মাধবাচার্য্যকে অমান্ন করতঃ তাদৃশ গর্ভিত বাক্যে, তাদৃশ উদ্ধৃত ও তাদৃশ অসঙ্গত নির্দেশ করিয়াছেন। অনুমানে আমার বোধ হয় উক্ত নির্ণয়সিদ্ধ ও কালমাধবীয় যে, তাঁহারই কাল ঘটাইয়া দিয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ঐ গ্রন্থের কালাদি সঙ্কলনে বিপরীত অর্থবোধকালে কবলিত হওয়াতেই দিনকে রাত্রি অর্থাৎ দিবসের অষ্টভাগ অরুণোদয়কালকে এক একাদশী ছাড়া সকল স্থলেই রাত্রির শেষভাগ করিয়া ব্যবস্থা করিতেছেন, এবং মধ্য রাত্রিভাগকে কোথাও কোথাও দিবা বলিয়া ব্যবস্থা করিতেছেন।

যদিচ বর্ত্তমান বৈষ্ণবসমাজে আচার্য্যবংশীয় মন্ত্রদাতাগুরু, শিক্ষাগুরু বলিয়া পরিগণিত মাত্র লোকদিগের পক্ষে বৈষ্ণব ধর্ম্মশাস্ত্রের চর্চ্চা বা অধ্যয়নের কথা দূরে থাকুক বীতিমত সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা সম্পর্কীয় ব্যাকরণ আদি শাস্ত্রবোধকশাস্ত্রের জ্ঞানস্পর্শ নাই সে বাহাই হোক, এদিকে আবায় ধর্ম্মপক্ষে তাঁহাদের বৈষ্ণবতায় অত্যাবশ্যকীয় পূর্ব্বোক্ত মালা ও তিলক ধারণ প্রভৃতি ক্রিয়া মুদ্রা ও ভাব পদ্ধতি না থাকিলে এবং মঙ্গল চণ্ডী

নীলাসরস্বতী, ত্রিপুরাসুন্দরীযন্ত্র, মহিষমর্দিনী, শ্রামা, গণেশ, সূর্য্য, শিব ও পঞ্চাননঠাকুর প্রভৃতি বিবিধ দেব দেবীর উপাসনা করাতেও, সনাতনবৈষ্ণবমতের নিষিদ্ধ ও বিরুদ্ধ আচার পরায়ণ হইলেও, সম্মান ও গৌরবের কোনও অংশের ক্রটি হইতেছেন। এবং বৈষ্ণবতার আচার্য্যসম্মানের পদ হইতে অধঃপাতও হইতেছেন ॥

এদিকে আবার দেখিয়া শুনিয়া বিবেচনা কর যে, তাঁহাদিগের দীক্ষিত মন্ত্রশিষ্যসম্প্রদায়মণ্ডলীতে, সনাতনবৈষ্ণবমূল্যবিশিষ্ট ক্রিয়া মুদ্রা আচার ব্যবহার অনুযায়ীচলাদ্রুতথাকুক, তদ্বিপরীতে এইকলিকাতাসহর্যেই মল্লিকবাবুদের বাড়ীতে শ্রীসিংহবাহিনীদেবীর পূজাতে কোলিকমতে সজীবপণ্ড বলি দিয়া থাকেন, এবং পল্লীগ্রামের মধ্যে জগদ্বল্লভপুর নামক মাঝের-গ্রামে পালবাবুদিগের শ্রীশিব-সিংহবাহিনীর পূজা উপলক্ষে এবং সেনবাবুদের কুলদেবতা শ্রীহরগৌরীর পূজা উপলক্ষে সমারোহে মহিষ মেঘ ছাগ, আদি বহুপশুর হিংসা, যথাবিধিবৈধরূপে উহাদের কোলিকক্রমে বছকাল হইতে প্রচলিত থাকা বিধায়, অবাধিতমতে নিরর্গল সম্পাদিত হইতেছে। কলিকাতার মহাধনী উক্ত বাবু মহাশয়দিগের এবং ~~কলিকাতার~~ পশ্চিমজগদ্বল্লভপুরে উক্ত সেনবাবু ও পালবাবু মহাশয়দিগের গুরু পতিতপাবনাতার শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুবংশীয়গোস্বামীদিগেরই মন্ত্রশিষ্য পুরোহিত কিন্মা যাজকব্রাহ্মণেরা বৈধহিংসা পশুবলিসহ উক্ত পূজা প্রভৃতি লম্বদয় কার্য্যই কোলিকাচার বামাচারমতানুসারে ঐ সকল যজ্ঞমান বাড়ীতে যাজন করিয়া বিলক্ষণ যাজকভারত্ব নিরূপ করিয়া থাকেন। তাঁহারাও পূজ্যপাদ-গোস্বামীদিগেরই মন্ত্রশিষ্য, এবং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, অথচ বৈষ্ণবমতে অতি নিষিদ্ধ জীবহিংসার দৈধন্যতে আচরণে তাহাদের বৈষ্ণবতার কোনও অংশে ব্যাঘাত হয় না, প্রত্যুত উক্তগোস্বামীপ্রভৃগণ এবং তাদৃশ অভ্যাগত, বিরকত, অদারিক, সদারিক ও পরদারিক বৈষ্ণবেরা, ঐ বামাচারী বাবুদের বাড়ী, মহোৎসবে একত্র সম্মিলিত হইয়া, সাগ্রহে সাদরে, প্রসাদান ভুক্তিয়া প্রণামী ও বৈষ্ণববিদ্যায় গ্রহণকরতঃ, আপনাকে গৌরবান্বিতবোধে উল্লাসিত করেন। বোধ হয়, কারবালা ও গোয়ারা প্রভৃতি শ্লেচ্ছ-মহোৎসবেও যোগদান করিয়া সহানুভূতি দ্বারা উল্লাস প্রকাশ করিলেও তাদৃশ-বৈষ্ণবতার কোনও অংশে হানি বা অপচয় হইতে পায় না।\*

এমতে এই ষোর কলিকালে, ও বিদ্যাসূত্র অবিজ্ঞাবাগীশ গোসাঞি মতে, সদল গোসাঞি মহাশয়েরা, লোকের স্বভাব চরিত্র ও ত্রিমা মুদ্রার এবং তৎসঙ্গে

নিজেরও নিজের দলের ভাবগতিক সবিশেষমত দেখিয়া শুনিয়া জানিয়া ও মর্ম্ম অবগতে, স্বকীয় ঐ স্থিরসিদ্ধান্তরূপ অস্ত্র দ্বারা প্রাচীনসনাতনবৈষ্ণবধর্ম্মানুকূল আবহমান কালপ্রচলিতসদাচারকল্পত্রয়ের মূল, কলকৌশলছলবল অবলম্বন করিয়া উচ্ছিন্ন করিতে বদ্ধপরিকর হওয়ার, বিশ্বরূপী বিরাট বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অন্ততুষ্টি হইয়া পড়িয়াছে। অনুমানে বোধ হয় তাহাদিগের এই অভিপ্রায় যে, যথেষ্ট অনাচারেও বৈষ্ণবদিগের ও আচার্য্যের, পদমর্য্যাদা ব্যবসায়ের গৌরব ও ঐ সম্প্রদায়ী নৈষ্ণবের সম্মান এবং সমাদরের কোনও ক্ষেত্রী হইতেছে না, অথচ সাদরে সর্গোরবে এবং বাহ্যিক সম্মান সহকারে, বিলক্ষণ অর্ধাগম হইতেছে, সূতরাং কায়ক্লেশকর প্রাচীনপ্রথার অগ্রথা করাই আবশ্যক, ত্রায্য, উচিত, ও অতীব কর্তব্য। আর বিনা কায়ক্লেশে অনায়াসে বিশ্বরূপী বিরাট বৈষ্ণবধর্ম্মে মানমর্য্যাদা সহকারে অটল অলভাবে, যদি আপনাআপনি পরস্পর দন্ত, দেয়, ঈর্ষা ও মাৎসর্য্য না করিয়া সমতায় বদ্ধমূল হয়, তাহা হইলে আধুনিক ধর্ম্ম সম্প্রদায়ী সমুদয় দলের অপেক্ষা স্তবহল পৃষ্ঠিসহকারে সকলসমাজেই গৌরবাবিহীন সম্মানিত ও আধুনিকভক্তিপূর্ব্বক আগ্রহসহকারে সমাদৃত হইয়া বিশ্বব্যাপী হইবেই হইবেক, তাহাতে আর কোনও দ্বিধা নাই ॥

এমতে ঐ বিশ্বরূপী বিরাট আশ্রমের আশ্রয়ে, বর্ণমালার মধ্যে কেবল সকার বকার বর্ণ অবলম্বন করিয়া, সকার বকার বাক্য প্রয়োগ করতঃ, মিছামিছি নিরাকারে পরিণাম করা বড়ই বিষম প্রমাদ এবং প্রকৃতে বড়ই বিভ্রাট! হায় রে হায়! এই ঘোর কলিকাতার কপাল! ঘটালে জাজ্বল্যমান নক্ষত্র জঞ্জাল!!! “উলুকে দেখেনা যেমন দিনকরের কিরণ ভাল” “দিবসেতে আঁধি মুদে থাকয়ে সে চিরকাল” !!! ॥ বলিতে কি, ঐ বর্ণমালার মধ্যে অহস্ব ব ও বর্গীয় ব, এবং তালব্য শ, মুর্দ্ধণ্য ব, ও দন্ত্য স এই কয়েকটি বর্ণের উচ্চারণ-বিভেদই যাহারা জানে না, সেই মুখভারতী বিভ্রালম্বায়, সিদ্ধান্তবাতুলপতি, সিদ্ধান্তরতন, প্রভৃতি উপাধিধারী মহাশয়েরা আবার সকার বকার উচ্চারণে সোপহাস কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়া মূড়িতমতে প্রচার করিতে সাহস করেন, তাহা, গ্রহপতিতনয় যমুনা-সহোদর ধর্ম্মরাজই জানেন, যে, তাহার কারণ কি। দেখ দন্ত্য ন, ও মুর্দ্ধণ্য ন, এবং বর্গীয় জ, ও অন্তস্থ ব, আর ২ অনূস্বর এবং : বিসর্গ প্রভৃতি বর্ণের আরুতি করা নিজস্বদন দিয়া কি ঐকারে করিতে হয় তাহাত জানাই নাই, তাহাতে কক্ষকাণ্ডবৃতি ও পাণ্ডিত্যস্বারী আচার্য্যেরা, অন্তর্ম্মাত্মকাস ও বহির্ম্মাত্মকাসাদি করিবার কিছা করাইবার কালীন, নাদবিন্দুবুদ্ধ যোড়শ স্বর মধ্যে পরিগণিত (৭)

অনুস্বর ও (ঃ) বিসর্গ, যাহা অযোগবাহস্বরবর্ণের শেষ, উহা” অর্দ্ধচন্দ্র উপরে বিন্দুযুক্ত করিয়া কিমাকারে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহারাই জানেন এবং তাঁহাদের ধর্ম্মরাজই জানেন। আমি এই সকল বিষয় লিখিতেছি বলিয়া আক্রোশে আত্মশোষে নির্বিক্রম হইয়া যদি কাহারও নিম্নট উপদেশলাভে দায়বহিত হইবার অভিলাষা হইলেন, মহাহুঃখের বিষয় যে, সে বিষয়ের অধ্যয়ন অধ্যাপনার অভাবে প্রায়ই নোপাঠ হইয়াছে, আরও নিছকমনে বিবেচনা পূর্ব্বক বুঝিয়া দেখ যে, মুদ্রাবোধব্যাকরণের প্রারম্ভে সংজ্ঞাপাদে অষ্টাদশ সূত্র, “ক × পো ৮০ মূর্ত্তো। কপাবুচ্চারণার্থো। বজ্রগজকুন্তারুতী বর্ণো। ত্রমামুনী-সংজ্ঞো। স্তঃ। মূর্ত্তিহ্রামূলীয়ঃ। নীরুপস্থানীয়ঃ। ত্রিহ্রামূলে উচ্চাধাতে হ্রস্বাবিতি জিহ্রামূলীয়ঃ। উপস্থানীয়স্ত উৎপত্তিস্থানমোষ্ঠঃ, সর্গপাসবজুচ্চারণং। হ্রস্বী পূর্ব্বেন সহজৌ মূর্ত্তো তু পরগামিনৌ। চত্বারোহযোগবাহাখ্যা গহ্ব-কর্ম্মণ্যহচো মতাঃ। অচঃ স্বয়ং বিরাজন্তে হসন্ত পরমাত্রয়েৎ ॥” ইহা মধ্ব-বোধব্যাকরণে প্রথম খানিকটা প্রায় সকলকারই দেখা আছে অনুমান করিয়া জানাইতেছি যে ১৮শ সূত্রের আবশ্যক কোন প্রয়োগে আছে, তাহা ভালমতে জানিতে চেষ্টা করিলে এবং ২° ঃ এই আকারে” অর্দ্ধচন্দ্র বিন্দুযুক্ত অনুস্বর ও বিসর্গ কি ভাবে ও আকারে উচ্চারিত হইতে পারে, তাহাও শিক্ষা করিলে অনেকটা সমারোপিত দোষ দূর করিবার পথে দাঁড়াইতে পারিবে। আর দেখ ২ ও ঃ স্বরবর্ণ হইলে অন্তবর্ণের সাহায্যব্যতিরেকেই স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারিত, আর অযোগবাহবর্ণ বলিয়া পরিগণিত হইত না। উচ্চারণেও প্রত্যক্ষ দেখা যায় কিন্তু তন্ত্র আদির মতে এবং পাঠশালায়, সর্বত্রই ১৬ স্বরবর্ণ মধ্যে উহার পাঠ আছে। এখন বর্ণ জ্ঞানে বড়ই বিষম বিভ্রাটও উপস্থিত হইতেছে। এমতে বর্ণজ্ঞানবচ্ছিন্ন লোকেব পক্ষে পাণ্ডিত্যভিমান নিজ প্রসার রক্ষা করা বড়ই কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠিল। যাহাই হউক এবিষয়ে কেহ উপেক্ষা বা তাজ্জণ্য করিবেন না। এরূপ নির্দেশ করিবার বিশেষ কারণ এই যে উহার কৃতবিদ্য পণ্ডিতাভিমাত্রী লোক হইয়া, অধ্যাপক শিক্ষাগুরুত্বদ্বন্দ্ব দিয়া অপরকে সম্বাদিত করিবেন ইহাতে আদৌ মনের প্রবৃত্তি নাই, বরঞ্চ বিরক্ত হইবেন। উহা উহা-দিগের ঐরূপ মনের ভাবগতি নৈসর্গিকী।

এইমতে তাঁহাদিগের নিজে শিক্ষা করিতে লগ্না করা স্বভাব, ইহার দুই বৎসর পূর্ব্ব আমার জ্যেষ্ঠ পৌত্রের উপনয়ন উপলক্ষে সনাত্তভাবে এ বাটতে একত্রিত সিনুলিয়ার ত্রীবলাইচাঁদগোস্বামী ও সিনুলিয়াপটী হারিসনরোডে ১৩১নং

৮কাশীনাথ মল্লিকের ভাগবতমন্দিরনিবাসী শ্রীমান গোহুলচাঁদগোস্বামীর জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীসত্যানন্দ গোস্বামী উভয়কেই উহাদিগের পিতামহ পর্য্যায়ের লোক হইতেও সমধিক হিতাভিলাষী আত্মীয় হই বোধে, একযোগে এই হিতপরামর্শ দিয়াছিলাম যে, সর্ববেদান্তসার ও গায়ত্রীভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যয়নাবসরে, বেদান্তসার, পরে পঞ্চদশী, পরে ভাষ্যসহ বেদান্তহৃত, বেদান্তপরিভাষা ও বেদান্ত-শিখামণি, তাহার পর শ্রীভাগবত-টীকাকার শ্রীচিৎসুখমুনিকৃত প্রত্যকৃতকণ্ঠদী-পিকানামকবেদান্তগ্রন্থ, যাহাতে মিথ্যার লক্ষণ ও সত্যের লক্ষণ উত্তম জানিতে পারিবে। উহাতে আছে, মিথ্যার লক্ষণ, প্রমাণাগম্য, কি অপ্রমাণজ্ঞানগম্য, কি অযথার্থজ্ঞানগম্য, কি অবিজ্ঞা ও তৎ কার্যের অন্তর, কিম্বা প্রতিপন্ন উপাধিতে নিষেধের প্রতিযোগী, এইরূপ দ্বাদশ প্রকার লক্ষণ, তন্ন তন্ন করিয়া ঋগুণ পূর্বক “স্বাত্ময়ত্বেনাভিমতযাবন্নিষ্ঠাত্তান্ত্যভাবের প্রতিযোগী” এই মিথ্যার লক্ষণ স্থির করিয়াছেন এবং ঐ শেষ লক্ষণই নৃসিংহানন্দযতীশ্রের ছাত্র, বেলুঙ্গুড়ি নিবাসী, বেঙ্কটনাথভট্টের শিষ্য ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্র নিজকৃতবেদান্তপরিভাষা গ্রন্থে লিখিয়াছেন যথা “সর্বের্যামপি ভাবানাং স্বাত্ময়ত্বেন সন্মতে। প্রতি-যোগিত্বমতন্ত্যভাবং প্রতি যুযাথতা ॥” এইমতে প্রমোদরবাক্যে উহা দুর্ব্বোধ্য অনুমানে বা অল্প কোনোহেতুক এবং শাকবোধকাণ্ড শাস্ত্রীয় চর্চার বিশেষতঃ স্কোট-বাদের অধ্যয়ন করিবার জন্য উপদেশবাক্য প্রবণমাত্রেই সাবজ্ঞ বাক্যে “আমাদের ষট্বপটত্ব ও অবচ্ছেদাবচ্ছিন্ন, ও সব জানিবার কিছুই প্রয়োজন নাই” বলিয়া হেয়ও অপ্রত্নত্বভাব প্রকাশ করতঃ উত্তর দিয়াছিলেন। এই বিধায়, এক্ষণেও পুনর্বার বলিতেছি বর্ণমালার অন্তর্গতকিষ্ট কএকটা বর্ণের উচ্চারণই করিতে অগ্রে শিক্ষা করা এবং ক্রমান্বয়ে শাকবোধ-শাস্ত্র ভালমতে অধ্যয়ন দ্বারা আয়ত্ত করিলে বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্রচর্চার অধিকারী হইতে পারিবে। আরও বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, একমাত্রা কালে উচ্চারিত বর্ণ হ্রস্ব, দ্বিমাত্রা কালে উচ্চারিত বর্ণ দীর্ঘ, তিনমাত্রা কালে উচ্চারিত বর্ণ প্লুত, ও অর্দ্ধমাত্রা কালে উচ্চারিত বর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ, এমতে বর্ণ সমূহের উচ্চারণগত তারতম্য ও বৈষ্ণব্য ভাবে জাতি আশ্রম ও আশ্রয়ের বিভেদ হয়, অতএব বর্ণ সমুদয়েরই উচ্চারণই সর্ববিধায় সর্বতোভাবে সর্বপ্রকার অর্থ প্রতীতি করাইয়া দিবার মূলীভূত উপাদান কারণ জ্ঞানিবে, সুতরাংই বর্ণের উচ্চারণজ্ঞানানবচ্ছিন্ন ব্যক্তিব্যুহে কেবল নামমাত্র সর্কার বকার উচ্চারণ করিলে, শাস্ত্রতাৎপর্য্যবুৎসু ব্যক্তিদিগের হানি ও নিজের অধঃপাত শেষ ফললাভ হয়। তজ্জন্ত অনভিজ্ঞ

পণ্ডিতাভিমাত্রী শাস্ত্রচর্চা করায় পরিণাম বড়ই বিষম বিপদ ঘটায়। বলিতে কি যাহাদের অন্তঃস্থ ব ও বর্গীয় ব, এবং তালব্য শ, মুর্দ্ধন্য ষ, ও দন্ত্য স, এবং দন্ত্য ন ও মুর্দ্ধন্য ণ, আর বর্গীয় জ ও অন্তঃস্থ য, আর ৎ অমুস্বর এবং : বিসর্গ প্রভৃতির এবং তন্ত্রমতে ষোড়শ, ও পাণিনীয় মতে ও মাহেশ্বর ব্যাকরণমতে চতুর্দশ স্বরবর্ণের উচ্চারণ, যাহাদিগের নিজেরই বিশেষরূপে তন্ন তন্ন করিয়া জানা নাই, অর্থাৎ উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত্তেদে, স্থানভেদে স্পৃষ্ট, ঈষৎস্পৃষ্ট, অর্কস্পৃষ্ট ও বিবৃত, এবং যে আভ্যন্তর প্রযত্ন এবং সংবারনাদ, ঘোষ, বিবারনাদ, ঘোষ, কি অন্ন প্রাণ, কি মহাপ্রাণ, বাহ্য প্রযত্ন, এবং কণ্ঠ, তালু মন্তক ওষ্ঠ নাসিকা দন্তমূল প্রভৃতি, স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ-স্থানও জানা নাই, তাঁহাদের সংস্কৃত ভাষায় লিখিতগ্রন্থসংক্রান্তবিষয় লইয়া সমালোড়ন করা, বিশেষতঃ যাহাদিগের বর্ণসঙ্কর ভেদ প্রসঙ্গে জিহ্বামূলীয় ও উপাধ্বানীয় উচ্চারণগত ভেদ পরিচয়ের অবগতি নাই, তাঁহাদিগের পক্ষে সংস্কৃত শাস্ত্র, বিশেষতঃ আবীর বৈকবস্মৃতির সমালোচন করা বড়ই বিষম বিভ্রাট জানিবেক। যেহেতু শব্দের স্বর বশতঃ উচ্চারণ ভেদে, তাৎপর্যার্থের অনেক বৈষম্য ও বিপরীত হয় যেমন “আগি আহার করিব” তিন কথাই উদাত্ত স্বরে উচ্চারণ করিলে বিপরীতপ্রতীতি হয় এবং তাহাতে প্রশ্ন সম্পর্কে আভ্যন্তর প্রযত্ন প্রভৃতি নানামত স্বরভেদে উচ্চারণ করার নানাবিধ অর্থ প্রতীতি হইয়া থাকে। অলঙ্কারশাস্ত্র ও শাস্ত্রবোধশাস্ত্রে উহার বিবরণ যেমন ব্যাক্যপদীয়, শব্দশক্তিপ্রকাশিকা, শব্দেন্দুশেখর, মনোরমা, ফণিভাষ্য, মঞ্জুয়া, ও বৈয়াকরণভূষণ প্রভৃতি শাস্ত্রবোধশাস্ত্রে প্রমাণিতপ্রয়োগ আছে বটে, কিন্তু সাধারণকে অনায়াসে স্পষ্টভাবে অবগতি করাইবার জন্য সাহিত্যদর্পণ অলঙ্কারগ্রন্থের দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে আর্থীব্যঞ্জন্য বৃত্তি প্রকরণের বচন উদ্ধৃত করা যাইয়াছে। যথা,

“বক্তৃ বোদ্ধব্যবাক্যানামন্তসম্মিধিবাচ্যোঃ ।• প্রস্তাবদেশকালানাং কাকো-  
শেষ্টাদিকন্ত চ । বৈশিষ্ট্যাদন্যমর্থং বা বোধয়েৎ সাহর্থসম্ভবা” ॥ ব্যঙ্গ্যার্থবোধিকা  
বৃত্তিব্যঞ্জন্য নাম যথা, বিরতাপভিধাত্ম যয়াহর্থো বোধ্যতে হপরঃ । সা বৃত্তি-  
ব্যঞ্জন্য নাম শব্দজাহর্থাদিকন্ত চ ॥ সা চ অভিধামূললক্ষণামূল্যাদিভেদেন  
ষড়্‌বিধা” ॥ রসগন্ধাধরাদিমতে শাস্ত্রীব্যঞ্জন্যহবাস্তরভেদেন যন্নবতিসংখ্যাতো-  
হপ্যধিকাঃ এবমার্থী ব্যঞ্জন্যহবাস্তরভেদৈঃ ষোড়শাধিকসংখ্যাতো হপ্যধিকাঃ ।  
•রসেন্দুধাবিবৃত্তিকারমতে তু গণয়িতুমশক্য ভেদাঃ ॥ ইতি ॥ “ভিন্নকণ্ঠধনিধীরৈঃ  
কাকুরিতাভিধীয়তে ॥ ইভ্যাক্তপ্রকারায়াঃ কাকোর্ভেদা আকারেজিতাদিভ্যো-  
জ্ঞাতব্যঃ” ॥ ইতি চ সাহিত্যদর্পণে ॥

বক্তা, বোদ্ধব্য, বাক্য, অপরের সান্নিধ্য, বাচ্য, লক্ষ্য, প্রস্তাব, দেশ, কাল, কাকু এবং চেষ্টাদির বৈশিষ্ট্য বা বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত শব্দের কি অর্থের, যে বৃত্তি দ্বারা বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ ভিন্ন ; অত্ৰ অর্থের প্রতীতি হয়, ঐ বৃত্তিবিশেষকে আর্থী ব্যঞ্জনা বলা যায়। বুদ্ধিকৌশলে প্রতীয়মান অর্থ ব্যঙ্গার্থ, আর সেই অর্থের বোধিকা শাকী শক্তিকে ব্যঞ্জনা বৃত্তি বলা যায়। এমতে অভিধা ও লক্ষণা শক্তি, স্ব-স্ব-প্রতিপাত্ত, বাচ্য ও লক্ষ্য অর্থ বুঝাইয়া বিরাম করিলে “শব্দ বুদ্ধি কর্ণমাংস বিরম্য ব্যাপারাহভাবঃ” শব্দশাস্ত্রের এই সূত্র অনুসারে উহার আর কোনও ব্যাপারই থাকে না বিধায়, যে শব্দ সম্পর্কীয় কিন্ম অর্থ সম্পর্কীয় যে শক্তি, তদ্ব্যতিরিক্ত অপূর্ব অর্থবোধ করাইয়া দেয়, উহাকে ব্যঞ্জনা বৃত্তি বলা যায়, উহা শাকী ও আর্থী ভেদে দুই প্রকার হয়। কাব্যপ্রকাশগ্রন্থকার প্রভৃতির মতে, পুনর্বার সেই ব্যঞ্জনাবৃত্তির অভিধামুলা ও লক্ষণামুলা প্রভৃতি ৬ ছয় প্রকার ভেদ আছে। রসগঙ্গাধরগ্রন্থকারপ্রভৃতির মতে অত্ৰাত্ৰ অবান্তর বিবিধ ভেদ সহযোগে সেই ব্যঞ্জনা শক্তি ৯৬ যন্ত্রবতি সংখ্যারও অধিক হয়। এই প্রকার অবান্তর বিভেদ সহযোগে আর্থী ব্যঞ্জনাও ষোড়শ প্রকার হইতেও অনেক অধিক। রসেন্দু সূত্রাবিরূতি গ্রন্থকারমতে ইহার প্রভেদ সংখ্যাভীত হয়। অর্থাৎ অতিশয় অধিক ॥ পণ্ডিতগণ অত্ৰথাভূত কর্ণধ্বনির বিভিন্ন প্রকারকে কাকু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, এমতে কাকু সম্বন্ধে উক্ত প্রকার ভেদও, আকার এবং ইঙ্গিত প্রভৃতির ক্রিয়া দ্বারায় জানিতে পারা যায়। অতএব সকলেরই শব্দ-শাস্ত্র জানিয়া সংস্কৃতশাস্ত্র বিষয়ক চর্চা করা অতীব আবশ্যক। এক্ষণে প্রকৃত কথা এই যে, অনুভবাজার পত্রিকার শাখা ও অঙ্গীভূত আনন্দবাজার ও বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায়, বিখ্যাত বিখ্যাত বিরাট বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-দলভুক্ত বর্তমান গৌরান্ধরসিক ভক্তের, ভাদ্রীয় জন্মাষ্টমী ও বিষ্ণুশ্রীলা যোগের উপলক্ষে সহ-স্ব-দল-বলে লিখিত, “বৈষ্ণবস্মৃতি” সমালোচন শুনিয়া, দেখিয়া, পঠিয়া, অভূতরসে আক্রান্ত ভাবে বিশ্রিত ও চমৎকৃত হওয়াতে, অম্মদীয় আশ্রয়ে যে প্রথমতঃ হান্ত্র সম্বরণ করিয়া রাখিতে পারি নাই, তাহার প্রথম কারণ, সাধারণের স্নগোচর জন্ত স্পষ্টভাবে লিখিয়া জানাইতেছি যে, মর্যাদামার্গে বেদ-স্মৃতি-বিধি-বিধানের নির্বন্ধে নিগড়িত বা শৃঙ্খলাবদ্ধ, সদাচার-পরায়ণ-সনাতন-বৈষ্ণবদিগের সম্পর্কে “অকণোদয়কালে পূর্বকতিবি বিদ্যায় যাবতীয় ব্রত উপবাস করার নিষেধ করা; এবং প্রামাণিক প্রাচীনসনাতনী বৈষ্ণবপ্রথার অত্ৰথাভাব বা কিয়দংশে ধ্বংস করার অভিলাষে কেবল একাদশীস্থলেই অকণোদয় বিদ্যা পরিত্যাজ্য ও জন্মাষ্টমী

প্রভৃতি অত্যাশ্রয় যাবতীয় ব্রত উপবাসের স্থলে বৈষ্ণবদিগের পক্ষে কেবল সূর্যোদয়-বিদ্বাইত্যাজ্য অরুণোদয় বিদ্বা গ্রাহ্য” তাঁহাদের স্বকপোলকল্পিত ভ্রম-মূলক ঐ ব্যবস্থা চালাইতে এত ব্যতিব্যস্ত হইয়া হলমূল ও মূলে ভুল হইয়া পড়িয়াছে যে, আনন্দবাজারের প্রতাসন্নপল্লী-প্রতিবাসী শ্রামবাজার-নিবাসী আর্ধ্য-বিশুদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পঞ্জিকাকার জ্যোতিষশাস্ত্রবেত্তা শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে তাঁহাদের নিজানুকূল্যে সহানুভূতি সহকারে স্বপক্ষ সমর্থনভাবে নিদানপক্ষে ঐ ভাদ্রমাসের পঞ্জিকা গণনা করিতে অগ্রে বলিলে, কিম্বা কালীমবাজার প্রাসাদ নিবাসী শ্রীমন্মহারাজ শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের ব্যয়ে নির্কাহিত হইয়া গণিত ও সম্পাদিত হইয়া উক্ত পঞ্জিকা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় সুতরাং উক্ত মহারাজকে কোনও প্রকার ঈর্ষিতে বা ললিত কথা বার্তায় ; নিজমনের ইষ্ট জানাইয়া উক্ত পঞ্জিকাকারকে উপরোধ করাইলে, আর ১০ ভাদ্র মঙ্গলবার জন্মাষ্টমী সূর্যোদয়ানন্তর ৪০ পল কাল সপ্তমী বিদ্বা গণিতমতে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইত না। প্রত্যুত ষাভিলাবানুসারী জ্যোতিষ শাস্ত্রগণিত অরুণোদয়বিদ্বা লেখার প্রচার কার্য নিঃসংশয় মনোমত বিধায় সম্পাদিত হইতে পারিত। দেখ যেমন ইতঃপূর্বে ঐ মহারাজকে বলাতে তাঁহাদের মতে লর্ড গৌরান্দ্র ভজন প্রচারিণী আমেরিকাদেশজন্মা সীমন্তিনী (তাঁহাদেরই নিজ সংবাদপত্রসমূহলিখিতমতে প্রকাশিত অভয়ানন্দস্বামী নামে বিখ্যাত) বিবি মহোদয়ার আমেরিকা হইতে কলিকাতায় স্তভাগমনের পাথেয় ব্যয় সাহায্য করিয়াছিলেন। তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্র ঈর্ষিত করিলেই আর ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবার প্রাতে সূর্যোদয়ের পর ৪০ পল ইং ১৬ মিনিট কাল স্থায়ী সপ্তমী তিথির স্পর্শে জন্মাষ্টমী তিথিকে সূর্যোদয়-বিদ্বা গণিত-মতে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইত না ॥ এক্ষণে সর্বসাধারণের সুগোচর করিবার জন্ত ঐ দিন পঞ্জিকার ভূমিকাসহ বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে, যথা “কলিকাতা রাজধানীতে ৬৬নং আদালতটোলাস্থ, হিন্দুধর্ম যন্ত্রে শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন দ্বারা মুদ্রিত সহর কলিকাতা শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ১০৬নং ভবন নিবাসী শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক দৃগ্গণিতৈক্য-বিবিধ-বীজ বিশোধিত সূর্য্যসিদ্ধান্তানুপ্রিত ভাবে প্রকাশিত বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা শকঃ ১৮২৪, সম্বৎ ১৯৫৯৬০, সন ১৩০২, ইং ১৯০২।৩ বৎসরে ঐ ১০ই ভাদ্র ইং ২৬শে আগষ্ট দিবসে তারিখে মঙ্গলবার সপ্তমী দং ০।৩৮ ইং ষঃ দিঃ প্রাতে ৫:৫৭ মিঃ অষ্টমী দং ৫৪।৫০, কৃত্তিকানক্ষত্র দং ২৮।২০ ইং দিঃ অপরাহ্ন ষঃ ৫।১ মিঃ, ব্যাঘাত যোগ দং ৪১।৫১ রাঃ ষঃ



১০।২৬ মিঃ। তৎপর দিন ১১ই ভাদ্র বুধবার নবমী দং ৪২।৪২ রাঃ ষঃ ১।৩৪মিঃ, রোহিণীনক্ষত্র দং ২৪।৪৭ দিঃ ষঃ ৩।৩৭ মিঃ, হর্ষণ ষোগ দং ৩৪।৩৫ ইং রাত্রি ষঃ ৭।৩২ মিনিট। ঐ পঞ্জিকার ভূমিকায় ৭ম ৮ম পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, আজ ত্রয়োদশ বৎসর হইল, এই পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নানাস্থানের সন্মান ও সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ এই পঞ্জিকার মতানুসারে পূজা, ব্রতাদি ক্রিয়াকলাপ নির্বাহিত করিতেছেন। বাহুল্যভয়ে নিম্নে কয়েকটিমাত্র স্থান ও ব্যক্তির নাম নির্দেশ করা হইল। কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে, বর্ধমানের রাজবাটীতে, মহিষাদলের রাজবাটীতে, শোভাবাজারস্থ শ্রীমদ্রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে, হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ উকিল বহুবাজার নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ দাস ও পাণিসেহালা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের বাটীতে, শান্তিপুুরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদারগণের ভবনে ও তথাকার কোন কোন সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপকের ভবনে এবং কলিকাতার ও মফঃস্বলের অনেক অনেক স্থানে এই পঞ্জিকানুসারে ধর্ম্মকাৰ্য্য সকল সম্পন্ন করেন, ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশ্চন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয় এই পঞ্জিকার গণনানুসারে পূজা, একাদশী প্রভৃতি যাবতীয় ধর্ম্মকর্ম্ম করিয়া থাকেন। তিনি বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া ও বহুবিধ ধর্ম্মশাস্ত্র ও জ্যোতিষশাস্ত্র দেখিয়া এবং ভারতবর্ষের নানা পণ্ডিতদিগের মত জানিয়া এই “বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা”র মত সমর্থন জ্ঞাত্তিপয় সুদীর্ঘ প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

যাঁহারা ফলিত জ্যোতিষের ব্যবসা করেন, অর্থাৎ যাঁহারা জন্মপত্রিকাাদি প্রস্তুত করেন, কিম্বা গ্রহগণের অবস্থান অনুসারে লোকের শুভাশুভ নির্দেশ করেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকার মতে চলেন। তাঁহারা বলেন, এইমতে গণনা করিলে প্রায়ই ফল মিলিয়া থাকে।

প্রথম নয় বৎসর এই পঞ্জিকা মুদ্রাদ্বয়ের সমস্ত ব্যয়ভার নবদ্বীপাধিপতি শ্রীলশ্রীযুক্ত মহারাজা ক্রীতীশচন্দ্র রায় বাহাদুর বহন করিয়াছিলেন। দশম বৎসরের এই ব্যয়ভার শ্রীমম্বহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতিবহন করিয়াছিলেন। কাশিমবাজারের শ্রীলশ্রীমম্বহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের ব্যয়ে একাদশবর্ষ হইতে পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে। এই ধর্ম্মপরায়ণ, দেশহিতৈষী, শাস্ত্রানুরাগী মহোদয়দিগকে আমার শত শত ধন্যবাদ। ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম।

বাহুড়াগানের চতুপাঠির অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ কাব্যতীর্থ ও

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় বর্তমানের পঞ্জিকার স্মৃতির ব্যবস্থা দেখিয়া দিয়া আমার বিশেষ ধন্যবাদ পাইয়াছেন।”

ইহাতে বক্তব্য এই যে, উল্লিখিত পঞ্জিকার বিজ্ঞাপনে প্রচারিত, ‘তদুশ ধাতু মাত্ৰ গণ্য ধৰ্ম্মপরায়ণ ও ধনী কয়েকজন বড় বড়মানুষলোকের এবং কয়েকজন মহারাজাধিরাজের আর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ত্রায়-রত্নের অনুমোদিত ও সাদরে সম্মানিত, ঐ পঞ্জিকা, এবং উহার গণনামতে নির্ণীতদিনেই মহামাত্ৰ উক্ত সমুদয় লোকেরাই ধৰ্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, সুতরাং সাদরে ঐ মত, সম্মানিত ও পরিগৃহীত। এইবিধায় জন্মাষ্টমী-প্রভৃতি ব্রতোপবাসের কেবল সূর্য্যোদয়বেধে পরিত্যাগবিষয়ে ব্যবস্থাদাতা বিষ্ণু-প্রিয়া পত্রিকাপ্রভৃতির সম্পাদক ও পত্রপ্রেরক গণের সম্বন্ধে, একুলও গিয়াছে, ওকুলও গিয়াছে। যেহেতু এই ১৩০৯ সালে ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবার দিবসে, তাহাদেরমতে ষাঁহারা এই জন্মাষ্টমীব্রত উপবাস করিয়াছেন, তাহাদের, সূর্য্যোদয়ে সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে ব্রত উপবাস করা জন্ত, বৈষ্ণবধৰ্ম্ম-ধ্বংস হইল; ওদিকে, আবাস্ক মতান্তরে, অরুণোদয়কালে সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে জন্মাষ্টমী ব্রত উপবাস করা জন্তও, বিশেষ অনর্থ ঘটয়া গেল, সুতরাংই এবংসর ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবার জন্মাষ্টমী ব্রত উপবাসকারী এবং ঐমতে ব্যবস্থাদাতাদিগের ইহকালও নাই পরকালও নাই। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে, বিদ্বৎ-সিদ্ধান্ত-পঞ্জিকা-কারের মতে, তাহারা কেহই চলেন না। তাহাতে বক্তব্য এই যে, ইহার ২৯ বৎসর পূৰ্ব্ব হইতেই যে মহামহোপাধ্যায়পণ্ডিতাগ্রগণ্যশ্রীযুক্তমহেশচন্দ্রজ্ঞান্যায়রত্ন মহাশয় ঐ পক্ষের পৃষ্ঠবল আছেন ও শ্রীযাদবকিশোরগোস্বামীকে ১৭৯৫ শকে, যে ব্যবস্থা দিয়া মুদ্রিত করাইয়াছেন, উহার একপার্শ্বে স্বহস্তে লিখিয়াছেন, “দিগদর্শিনী জীবগোস্বামিকৃত ইহা সনাতনগোস্বামী নিজগ্রন্থে লেখেন” এবং ঐ শকের ৩২শে শ্রাবণ ঐ ন্যায়রত্ন মহাশয়ই আমাকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে লিখিয়াছেন যে, “আর হরিভক্তি বিলাস যে, দুইখানি আছে তাহা এ পর্য্যন্ত নিশ্চিতরূপে প্রমাণীকৃত হয় নাই, সুতরাং তদ্বিষয়ে কিছু লিখিতে পারি নাই” ইত্যাদি। এইরূপে উহাদেরই পক্ষে সমর্থনকারী পণ্ডিতাগ্রগণ্যমহামান্য ন্যায়রত্ন মহাশয়ের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ করা হইল, এবং ভারতবর্ষের প্রায় সমুদয় পণ্ডিতাগ্রগণ্যদিগের সিদ্ধান্তিতে মীমাংসিত যে, অরুণোদয়কালে পূর্ব্ববিদ্ধ তিথিতে ব্রত উপবাস নিষিদ্ধ; ঐমতও অগ্রাহ করা হইয়াছে, কাষেকাষেই ধর্ম্মের মকারের মস্তকে যে পেটকাটা র রহিত হইয়া, কেবল ধম মাত্র রহিতেছে।

প্রথমবর্ষ ধ, ইহার তাৎপর্য এই যে, “উপরোধোহনুরোধশ্চ বিরোধো ব্যাধিরেব চ। অপরাধ ইতি পঞ্চ ধাত্বাঃ স্যুর্ধর্মানাশকাঃ ॥” ইতি—উপরোধ, অনুরোধ, বিরোধ, ব্যাধি, এবং অপরাধ এই পঞ্চ ধকারান্ত শব্দেতেই ধর্ম্মনাশ করে। অবশিষ্ট অঙ্কর ম, উহার অর্থ এই যে, “মৎস্তং মাংসং তথা মদ্রং মুদ্রা মৈথুনমেব চ। মকারাঃ পঞ্চাভিব্যক্তা মুক্তির্নির্কাণকারণম্ ॥” ইতি ॥ এই পঞ্চ মকার, মুক্তির্নির্কাণের কারণ। ফলতঃ উল্লিখিত প্রকারে পঞ্জিকাগণকের মতদ্বৈধ হওয়ায়, কি বৃহৎ কি লঘু বৈষ্ণবস্মৃতি গ্রন্থকর্তার মতে মুনিবচন প্রমাণিত ভাবে ব্যবস্থাপিত সিদ্ধান্তের অনুসারেও পরদিবস অর্থাৎ ১১ই ভাদ্র বুধবার বৈষ্ণবদিগের জন্মাষ্টমী ব্রত উপবাস করা বিধেয় ও কর্তব্য, যেহেতু উভয় হরিভক্তি বিলাসের দ্বাদশবিলাসে শ্রীভগবানের আদেশবাক্যে প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত আছে যে, “দুইগণকের গণনা বিষয়ে বিবাদ ঘটিলে এবং পরস্পর বিরুদ্ধবক্তব্য প্রয়োগ শুনিয়া সন্দিহান হইলে, কিম্বা সর্বপ্রকার বিবাদ বিষম্বাদ হইলেই, তাহার পরদিন ঐ ভগবদ্ব্রত উপবাস করা বৈষ্ণবদিগের অবশ্যকর্তব্য” ভগবানের এই আজ্ঞা প্রতিপালন বিষয়ে হেতুবাদ করিলেই অধঃপাত হয়, তাহাতে ঐ আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে যে কি অনর্থপাতক আদি হয়, তাহা বলা যায় না। অতএব পরদিবস বৈষ্ণবদিগের ব্রত উপবাস করা অবশ্যই কর্তব্য। ইহাতে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, উক্ত বচন সকল একাদশী প্রকরণে উল্লিখিত আছে বলিয়া একাদশী তিথিতেই উহার প্রয়োগ হইতে পারে, অন্যস্থলে নহে। তাহাতে বক্তব্য এই যে, সাবধানে বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, একাদশী প্রকরণেই, বেধ আদি সমুদয়ের লক্ষণ বিবরণ নিরূপণ করিয়াছেন এবং পঞ্চদশ বিলাসে জন্মাষ্টমী প্রকরণে এবং বৈষ্ণবস্মৃতির আদর্শ নৃসিংহপরিত্যাগ নামক গ্রন্থের ৪র্থ পটলে, সিদ্ধান্তিত আছে যে, জন্মাষ্টমী আদি ষাটতীয় ব্রত উপবাস, বেধত্যাগাদি সম্পর্কে তাবতীয় কর্তব্যবিধান, সর্বতোভাবে ও সর্বপ্রকারে গ্রাস একাদশীর তুল্য করিয়া জানিবেক, এই বিধায়েই উভয়বিধ পঞ্জিকাগণনাতেও ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবার দিবসে ব্রত উপবাসকারীর এবং তৎসম্বন্ধে ব্যবস্থাদাতাদিগেরও ইহকালও নাই পরকালও নাই ॥

আবহমানকাল প্রচলিত স্মৃতিবৈষ্ণবস্মৃতি অনুযায়ী সদাচারপরায়ণ বৈষ্ণব-তার বিরুদ্ধে ঐ সকল যথেষ্টানুসারী প্রবৃত্তি প্রচলিত আচারের কর্তব্যতা বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের প্রামাণ্য শাস্ত্রের বচন সকল প্রদর্শন করিয়া, অবিগীত শিষ্টাচাররূপ

ব্যবহার নিদর্শনের উল্লেখ দ্বারা তাহার পোষকতা করিবার জন্য বর্তমান হুসন্মত  
বৈষ্ণবশাস্ত্র মহাশয়েরা, প্রেমময়মূর্তিসন্ন্যাসী মহাপ্রভু পরাংপর দেবতা ও  
পরমদেব শিরোমণি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ও তদীয় ভক্ত নরদেহধারী দেবগণ ও  
ঋষিগণের আচারের উল্লেখ করিয়া থাকেন। তজ্জন্তু এস্থলে, কিরূপ আচার  
প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হওয়া উচিত, তাহার আলোচনা করা আবশ্যক।

প্রথমতঃ মনু কহিয়াছেন, যে,

আচারঃ পরমো ধর্মঃ শ্রুতযুক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ। ১ম অ,। ১০৯ শ্লোক।

বেদবিহিত ও স্মৃতিবিহিত আচারই পরম ধর্ম। শাস্ত্রকারদিগের অভি-  
প্রায় এই, যে আচার, বেদ ও স্মৃতির বিধি অনুযায়ী, তাহাই পরম ধর্ম; লোকে  
তাদৃশ আচারেরই অনুষ্ঠান করিবেক; তদ্ব্যতিরিক্ত অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধ বা স্মৃতি  
বিরুদ্ধ আচার আদরণীয় ও অনুসরণীয় নহে। ঐদৃশ আচারের অনুসরণ  
করিলে, প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হয়। অনেকে, শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধ প্রতিপালনে  
অসমর্থ হইয়া, অবৈধ আচরণে দূষিত হইয়া থাকেন। একালে যেরূপ দেখিতে  
পাওয়া যায়, পূর্বকালেও সেরূপ ছিল; অর্থাৎ পূর্বকালেও অনেকে, শাস্ত্রীয়  
বিধি নিষেধ প্রতিপালনে অসমর্থ হইয়া, অবৈধ আচরণে দূষিত হইতেন। তবে  
পূর্বকালীন লোকেরা তেজীয়ান ছিলেন, এজন্য অবৈধাচরণ নিমিত্তক প্রত্যবায়-  
গ্রস্ত হইতেন না, কিন্তু তাঁহারা অধিকতর শাস্ত্রজ্ঞ ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন, সুতরাং  
তাঁহাদের আচার সর্বত্র নিদোষ, তাহার অনুসরণে দোষস্পর্শ হইতে পারে  
না, একরূপ ভাবিয়া, অর্থাৎ পূর্বকালীন লোকের আচার মাত্রই সদাচার, এই  
বিবেচনা করিয়া, তদনুসারে চলা উচিত নহে।

তাঁহাদের যে আচার শাস্ত্রনিষিদ্ধ, তাহা অনুসরণীয় নয়, তাহার অনুসরণ  
করিলে, সাধারণলোকের অধঃপাত অবধারিত। আপস্তম্ব কহিয়াছেন,

দৃষ্টো ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসঞ্চ পূর্বেষাম্। ৮।

তেষাং তেজোবিশেষেণ প্রত্যবায়ো ন বিদ্ভতে। ৯।

তদবীক্ষ্য প্রযুক্তানঃ সীদত্যবরঃ। ১০।

আপস্তম্বীয় ধর্মসূত্র, দ্বিতীয় প্রশ্ন, বষ্ট পটল।

পূর্বকালীন লোকদিগের ধর্মলজ্জন ও অবৈধাচরণ দেখিতে পাওয়া যায়।  
তাঁহারা তেজীয়ান ছিলেন, সুতরাং তাহাতে তাঁহাদের প্রত্যবায় হয় নাই।  
সাধারণ লোকে, তদীয় আচরণ দর্শনে তদনুবর্তী হইয়া চলিলে, এককালে  
উৎসন্ন হয়।

অতএব ইহা অবধারিত হইতেছে, বেদেরও স্মৃতির বিধি অনুযায়ী আচারই সাধারণ লোকের অনুসরণীয়, বেদ ও স্মৃতির বিরুদ্ধ আচার অনুসরণীয় নহে। সুতরাং তাহা সাধারণ লোকের পক্ষে, আদর্শ স্বরূপে প্রবর্তিত করা বহুতর পণ্ডিতের কর্তব্য নয়। বেদ ব্যাখ্যাতা মাধবাচার্য্য শিষ্টাচারের প্রামাণ্য বিষয়ে যে মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইতেছে।

যো মাতুলবিবাহাদৌ শিষ্টাচারঃ স মা ন বা ।

ইতরাচারবন্ধাস্তমমাতুল্যং স্মার্ত্তবোধনং ॥ ১৭ ॥

স্মৃতিমূলো হি সৰ্ব্বত্র শিষ্টাচারস্ততোহত্র চ ।

অনুমোয়া স্মৃতিঃ স্মৃত্যা বাধ্য প্রত্যক্ষয়া তু সা ॥ ১৮ ॥

জৈমিনীয় শ্রায়মালা বিস্তর, প্রথম অধ্যায়, তৃতীয় পাদ, পঞ্চম অধিকরণ। মাতুলকন্যা বিবাহ প্রভৃতি বিষয়ে যে শিষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রামাণ্য আছে কি না। অত্যাশ্র শিষ্টাচারের শ্রায় ঐ সকল শিষ্টাচারের প্রামাণ্য থাকা সম্ভব; কিন্তু স্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া উহাদের প্রামাণ্য নাই। শিষ্টাচার-মাত্রই স্মৃতিমূলক, এজন্য এস্থলে শিষ্টাচার দ্বারা স্মৃতির অনুমান করিতে হইবেক; কিন্তু অনুমান-সিদ্ধ-স্মৃতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ স্মৃতি দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে।

ভদ্রসমাজে যে ব্যবহার প্রচলিত থাকে, তাহাকে শিষ্টাচার বলে। শাস্ত্র-কারেরা শিষ্টাচারকে, বেদ ও স্মৃতির শ্রায়, ধর্ম্ম বিষয়ে প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত করিয়াছেন। সমুদয় শিষ্টাচার স্মৃতি মূলক, অর্থাৎ শিষ্টাচার দেখিলেই বোধ করিতে হইবেক, উহা স্মৃতির বিধি অনুসারে প্রবর্তিত হইয়াছে। শিষ্টাচার দ্বিবিধ, প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিমূলক ও অনুমানসিদ্ধস্মৃতিমূলক। যেখানে দেশ-বিশেষে কোনও শিষ্টাচার প্রচলিত আছে এবং স্মৃতিশাস্ত্রে তাহার মূলীভূত স্মৃতিও দেখিতে পাওয়া যায়; সেখানে ঐ শিষ্টাচার প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিমূলক। আর, যেখানে কোনও শিষ্টাচার প্রচলিত আছে, কিন্তু তাহার মূলীভূত স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় ঐ শিষ্টাচার দর্শনে এই অনুমান করিতে হয় যে, ঐ শিষ্টাচারের মূলীভূত স্মৃতি ছিল, কালক্রমে তাহা লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ শিষ্টাচার অনুমান-সিদ্ধস্মৃতি-মূলক। প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতি, অনুমানসিদ্ধস্মৃতির বাদক, অর্থাৎ—যেখানে দেশ বিশেষে কোনও শিষ্টাচার দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্রে ঐ শিষ্টাচারমূলক ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে, তথায় প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ-স্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া ঐ শিষ্টাচারের প্রামাণ্য নাই। দক্ষিণদেশের কোনও অংশে কোনও কোনও ভদ্র সমাজে মাতুলকন্যাপরিণয়ের ব্যবহার আছে; সুতরাং

মাতুলকন্যাপরিণয় সেই সেই দেশের শিষ্টাচার। কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্রে মাতুল-কন্যা পরিণয় সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে, এজন্য ঐ শিষ্টাচার প্রত্যক্ষসিদ্ধ-স্মৃতিবিরুদ্ধ। প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতি-বিরুদ্ধ শিষ্টাচার, অনুমান-সিদ্ধস্মৃতি দ্বারা প্রমাণ বলিয়া প্রতিপন্ন ও পরিগৃহীত হইতে পারে না। অতএব-মাতুল-কন্যা পরিণয়-বিষয়ক শিষ্টাচারের প্রামাণ্য মাই। সেই রূপ এতদ্দেশীয় যদৃচ্ছা-প্রযুক্ত বিশ্বরূপী বিশ্বন্তরী বিশ্বজনীন সহজ সুলভ বিরাট বৈষ্ণবতার নিরর্গল আচার ও ব্যবহার শিষ্টাচার হইতে পারে বটে, কিন্তু উহা প্রত্যক্ষসিদ্ধস্মৃতিবিরুদ্ধ, সুতরাং উহা, অবিগীত-শিষ্টাচার-শব্দবাচ্য অথবা ধর্ম্যবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া প্রবর্তিত ও পরিগৃহীত হওয়া উচিত নহে। দেবগণের ও পূর্বকালীন রাজগণের আচার-মাত্রই অবিগীত শিষ্টাচার বলিয়া পরিগণিত ও ধর্ম্যবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া পরি-গৃহীত হইলে, কন্যাগমন, গুরুপত্নীহরণ, মাতুলকন্যা-পরিণয়, পাঁচজনের এক স্ত্রী-বিবাহ প্রভৃতি ব্যবহার প্রচলিত হইয়া যাইতে পারিত। এস্থলে আরও কেহ কেহ মনে সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে, নিরপেক্ষ ঐকান্তিক ভক্তদিগের সম্বন্ধে যে সকল আচার ব্যবহার বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্র প্রভৃতিতে ঐকান্তিক বৈষ্ণবকৃত্য প্রকরণে নিরূপিত আছে, তাহা ও, প্রথমতঃ সাধনাস-ভক্তিভাবাপন্ন অবস্থাতেই আদরণীয় পরিগৃহীত ও কর্তব্যবিধায় আচরিলে হানি নাই। তাহাতে বক্তব্য এই যে, উহা কোনও ক্রমেই শাস্ত্রীয় ও যুক্তিযুক্ত এবং বিচার মঙ্গত নহে, যেহেতু উক্ত বৈষ্ণব শাস্ত্রেই সেই সেই প্রকরণে বিশেষমতে নিষেধ করিয়াছেন। এস্থলে গুরু-বৈষ্ণবকে কৃষ্ণস্বরূপবোধে ভগবন্তীলাসমুদয়ের অনুকরণে তদীয় আচরণ অপ্রতিহত রাখার বিষয়ে, বিচার সহ মীমাংসা প্রদর্শিত হইতেছে। আরও “মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে। স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে॥” শ্রীভগবানকে নিবেদিত মহাপ্রসাদ, শ্রীগোবিন্দ, ও তাঁহার নাম-ব্রহ্ম এবং তাঁহার নিজজনবৈষ্ণব, এই সকল বস্তুতে স্বল্পপুণ্যবানের বিশ্বাস হয় না। অর্থাৎ প্রাক্তন-মহাপুণ্যবানেরই মহাসৌভাগ্যবলে ভেদবুদ্ধি দূর হইয়া, পরমপাবন পাতকতারণ বোধে শ্রদ্ধা জন্মিলে কৃষ্ণের সমান বলিয়া শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে সেবাশ্রদ্ধা করিতে পারে। ইত্যাদি, পুরাণীয় এই প্রমাণ বচনে এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিখণ্ডের ১ম পরিচ্ছেদে গুরুবন্দনায় “গুরুকৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তজনে ॥ শিক্ষাগুরুকেত-জানি কৃষ্ণের স্বরূপ। অন্তর্ধামী ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই দুইরূপ ॥ ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তার অধিষ্ঠান। ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত বিশ্রাম ॥” উক্ত চরিতামৃতের

মধ্যখণ্ডে ১৭ পরিচ্ছেদে প্রকাশানন্দ কিন্না প্রবোধানন্দ সরস্বতী উদ্দেশে  
 শ্রীমদমহাপ্রভুর উপদেশ যথা—প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী। ব্রহ্ম  
 আত্মা চৈতন্য কহে নিরবধি ॥ অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণ নাম। কৃষ্ণ  
 নাম কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥ নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ। তিন ভেদ  
 নাই তিন চিদানন্দ রূপ ॥ দেহ দেহির নাম নামির কৃষ্ণ নাই ভেদ। জীবের  
 ধর্ম্যনাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥” তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসশ্রীকাদশবিলাসে  
 উনসপ্তত্যধিকদ্বিশতাক্ষরতবিস্ময়শ্লোকস্তরবচনং । নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য-  
 রসবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥ তথাহি  
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং ষড়শীতিশ্লোকে শ্রীরূপ-  
 গোস্বামি বাক্যং । অতঃ শ্রীকৃষ্ণ নামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিদ্ভিত্যৈঃ । সেবোন্মুখে হি  
 জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥ অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস। প্রাকৃত-  
 স্ত্রিয় গ্রাহ নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলা বৃন্দ । কৃষ্ণের স্বরূপ  
 সম সব চিদানন্দ ॥ ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্বানন্দ লীলারস। ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া  
 করে আত্মবশ ॥” ঐ গ্রন্থের মধ্যখণ্ডে ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে শ্রীমদমহাপ্রভুর সার্কভৌম  
 ভট্টাচার্য্য মিলন প্রসঙ্গে । “সেই প্রসাদান্ন মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া। ভট্টাচার্য্যের  
 ঘরে আইলা ত্বরায়ুক্ত হঞা ॥ অরুণোদয়কালে হৈল প্রভুর আগমন। সেই-  
 কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল আগরণ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক্ষুট কহি ভট্টাচার্য্য আগিলা।  
 কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥ বাহিরে প্রভুর তিঁহো পাইলা দরশন।  
 আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥ বসিতে আসন দিয়া হুঁহেত বসিলা।  
 মহাপ্রসাদান্ন খুলি প্রভু হাতে দিলা ॥ প্রসাদান্ন পাঞা ভট্ট আনন্দ হৈল মন।  
 কৃতার্থ হইয়া প্রসাদ করিল ভক্ষণ ॥ স্নান সন্ধ্যা দস্তধাবন যত্নপি না কৈল।  
 চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড্য গেল ॥ ভক্তি করি মহাপ্রসাদ কর পাতি লৈল।  
 এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি পদ্মপুরাণং ।

শুষ্কং পয়ূসিতং বাহপি নীতস্বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাজ্জ্ঞেণ তোক্তব্যং নাহত্র কালবিচারণা ॥

তত্রৈব । ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্নং ত্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরত্নবীং ॥

দেখিয়া আনন্দ হৈল মহাপ্রভুর মন। প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈলা  
 আলিঙ্গন ॥

আরও শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রচারিত প্রেমভক্তি-চক্রিকাগ্রন্থে,  
 “জ্ঞানকর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ, নানামতে হঞা অগেয়ান্ ।  
 তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থ তত্ত্ব জানি, প্রেমভক্তি ভক্তগণ প্রাপ ॥ জগৎ  
 ব্যাপক হরি, অজ ভব আজ্ঞাকারী, মধুর মধুর লীলা কথা । এই তত্ত্ব জানে  
 যেই, পরম রসিক সেই, তাঁর সঙ্গ করিব সর্বথা ॥ পরম নাগর কৃষ্ণ, তাহে হও  
 অতিতৃষ্ণ, ভজ তাঁরে ব্রজভাবে লঞা । রসিক ভকত সঙ্গে, বিহরহ রত্নিরঞ্জে,  
 ব্রজপুরে বসতি করিঞা ॥” এই প্রমাণবাক্যে নির্ভর করিয়া; “গুরুকৃষ্ণনাম  
 স্রষ্টবৈষ্ণব গোসাঞি । ইথে ভেদ নাই সব মিলে একঠাঞি ॥” এই বিধায়  
 গুরু বৈষ্ণব গোসাঞি প্রভৃতি সকলেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের পরিণামে পর্য্যবসান  
 হওয়ার প্রণালী পদ্ধতির বিধান অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের সকলরসলীলারই অবাধে  
 অনুকরণ করিয়া, সমাজবিশেষে সমাদৃত ও সম্মানিত হওয়াতেই ক্রমশঃ সাহস  
 বল ভরসা কৌশলসহ পরিবর্দ্ধিত হইতেছে । এক্ষণে উল্লিখিত ঐ ধর্ম শাস্ত্রে  
 বিশেষতঃ বৈষ্ণবস্মৃতিশাস্ত্রে ঐ সকল প্রকরণেই ভূয়ো ভূয়ো ঐরূপ আচরণ  
 করিতে সম্পূর্ণভাবে নিবেদন করিয়াছেন, যথা—পঞ্চাধ্যায়ী শ্রীকৃষ্ণের রাস প্রকরণে  
 শ্রীশুকদেব ও শ্রীমহারাজ পরিক্রিৎ মহাশয়ের সম্বাদে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ,  
 ৩৩ অধ্যায়ে যথা—শ্রীপরীক্ষিতুবাচ । সংস্থাপনায় ধর্মস্ত প্রশমায়েতরস্ত চ ।  
 অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥ স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা  
 কর্ত্তাহভিরক্তিতা । প্রতীপমাচরন্ত স্কন্দ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥ ২৭ ॥ আপ্তকামো  
 যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ । কিমভিপ্রায় এতন্তঃ সংশয়ং ছিদ্ধি সূত্রত ॥ ২৮ ॥  
 শ্রীশুক উবাচ । ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ । তেজীয়সাং ন  
 দোষায় বহুঃ সর্বভূজো যথা ॥ ২৯ ॥ নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাহপি হনী-  
 শ্বরঃ । বিনশ্যত্যাচরন্ মোঢ়্যাদ্ যথা রূদ্রোহন্ধিজং বিষম্ ॥ ৩০ ॥ ঈশ্বরানাং  
 বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ । তেষাং যৎ স্ববচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তত্তদা-  
 চরেৎ ॥ ৩১ ॥ কুশলাচরিতৈরেবামিহ চার্থো ন বিভ্রতে । বিপর্য্যয়েণ বানর্থো  
 নিরহঙ্কারিণাং প্রভো! ॥ ৩২ ॥ কিমুতাখিলসত্ত্বানাং তির্ঘ্যঙমন্ত্যাদিবৌক-  
 সাম্ । ঈশিতুশ্চৈশিতব্যানাং কুশলাকুশলাবয়ঃ ॥ ৩৩ ॥ যৎপাদপঙ্কজপরাগ-  
 নিবেষতৃপ্তা যোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্শ্ববন্ধাঃ । সৈবরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহ-  
 মানাস্ত্রেচ্ছয়াত্তবপুংসঃ কৃত এব বন্ধঃ ॥ ৩৪ ॥ গোষ্ঠীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্কেষা-  
 কৈব দেহিনাম্ । যোহস্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এব ক্রীড়নদেহভাক্ ॥ ৩৫ ॥ অনু-  
 গ্রহায় ভক্তানাং মানুযং দেহমাত্রিতঃ । ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্যা



তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥ নাশ্বয়ন্ থলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত মায়য়া । মন্ত্রমানাঃ  
স্বপার্বস্থান্ স্থান্ স্থান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ ৩৭ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন হে ব্রহ্মণ! আপনকার কথিত মতে বলিতেছি যে, ধর্ম সংস্থাপন এবং অধর্ম প্রশমন নিমিত্ত ভগবান্ জগদীশ্বর সর্বাংশে অবতীর্ণ হইবেন, তিনি স্বয়ং ধর্ম মর্যাদার বক্তা, কর্তা এবং রক্ষিতা হইয়াও কি প্রকারে তদ্বিপরীত (অধর্ম) আচরণ করিলেন? মুনে! ইহা কলঙ্ক ভঞ্গাদিবং অধর্মমাত্র নহে, কিন্তু পর স্ত্রী সংস্পর্শ মহা সাহস ॥২৭॥ যদি বলেন আপ্তকামপুরুষের ইহা অধর্ম নহে তাহাতে জিজ্ঞাস্ত এই, যদি যত্নপতি আপ্তকাম, তবে কি অভিপ্রায়ে নিন্দিতকর্ম করিলেন। হে সূত্রত! ইহাতে আমার উপস্থিত মহান সংশয়, আপনি ছেদন করুন ॥ ২৮ ॥ শুকদেব কহিলেন রাজন্! প্রজাপতি, ইন্দ্র, চন্দ্র, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি অধীশ্বরদিগেরও ধর্মব্যতিক্রম ও সাহস দেখা গিয়াছে। ঐ সকল ব্যক্তি তেজস্বী, একারণ তাঁহাদের উহা, দোষের জন্ত হয় না, যেমন অধির সর্বভক্ষণ দোষাবহ নহে ॥ ২৯ ॥ কিন্তু যাহারা অনীশ্বর অর্থাৎ দেহাদি পরতন্ত্র, তাহাদিগের কদাপি মনেও ঐরূপ আচরণ কর্তব্য নহে। যেমন রুদ্র ব্যতিরেকে অস্ত্র ব্যক্তি বিষভক্ষণ করিলে বিনষ্ট হয়, তেমনি মৃত্যু প্রযুক্ত দেহাদির পরতন্ত্র পুরুষ ঐরূপ আচরণ করিলে বিনষ্ট হইবেক ॥৩০॥ মহারাজ! আপনি এরূপ আশঙ্কা করিবেন না যে, সদাচারের প্রামাণ্য কি প্রকারে ষটিবে, তাহার সমাধান এই, ঈশ্বরদিগের বচন সত্য অতএব তাঁহারা যাহা বলেন তাহা অবশ্যই আচরণ করিবে, কিন্তু তাঁহাদের আচরিত সর্বত্র সত্য নহে, কোথাও কোথাও সত্য হয়, অতএব তাঁহাদের বাক্যে যাহা যাহা অবিরুদ্ধভাবে আদিষ্ট সেই সমস্তের আচরণই কর্তব্য ॥ ৩১ ॥ রাজন্! যদি বলেন তিনি কেন ঈদৃশ সাহসের কর্ম আচরণ করেন, তাহাতে বক্তব্য এই, অধীশ্বরদিগের সংকর্মানুষ্ঠান দ্বারা পরকালে অথবা ইহকালে কোন অর্থ সম্ভাবনা নাই এবং তিনি অহঙ্কার বর্জিত, ইহাতে তদ্বিপর্ধ্যয়েও অর্থাৎ অসংকর্ষাচরণেও কোনওপ্রকার অনর্থ সম্ভাবনা নাই ॥৩২॥ অতএব, যদি অধীশ্বরদিগের কুশল অকুশল আচরণ জন্ত ফল না হইল, তবে যিনি অখিল বস্তুর এবং তির্ধ্যক্ মানব দেবতার তথা সকল ঈশিতব্যের (নিখিল নিয়মাধীন বস্তুর) ঈশ্বর, তাঁহার কুশল অকুশল সম্বন্ধ কিছুই নাই ॥ ৩৩ ॥ হে মহারাজ! যাহার পাদপদ্মের পরাগসেবন পরিতপ্ত মুনিগণ যোগপ্রভাবে অখিল কর্মবন্ধন মোচন করত স্বেচ্ছানুসারে বিহার করিতেছেন, কোনওপ্রকারে বন্ধন-প্রাপ্ত হন না; আবার তাঁহার স্বেচ্ছাতেই যখন শরীরপরিগ্রহ, তখন তাঁহার

হইতে বন্ধন হইবেক ? ॥ ৩৪ ॥ যিনি, গোপীদিগের ও তাঁহাদিগের পতি, বন্ধু প্রভৃতির, এবং যাবতীয় দেহধারী সকলেরই, অন্তরে বিচরণ করেন, বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষী, সেই ভগবান, কেবল লীলার জন্ত দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি আমাদের তুল্য শরীরী নহেন, তাহাতে দোষের সম্ভাবনা নাই ॥ ৩৫ ॥ রাজন্ ! আপনি এরূপ দোষের আশঙ্কা করিবেন না, শ্রীকৃষ্ণ যদি আপ্তকাম হইলেন তাহার কেন এরূপ নিন্দিত কার্যে প্রবৃত্তি, তাহার কারণ শুনুন, যদিও ভগবান আপ্তকাম তথাপি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়া তাদৃশ ক্রীড়া করিয়া থাকেন, যাহা শুনিয়া লোকে তৎপর হয় অর্থাৎ শৃঙ্গারসারুপ্ত হওতঃ যে সকল ব্যক্তি বুদ্ধিশূন্য, হইয়া থাকে তাহাদিগকেও তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ করিয়া দেন ॥ ৩৬ ॥ হে মহারাজ ! ব্রজবাসী সকল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যাশা প্রকাশ করিতে পারে নাই। কারণ, তাহারা তাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া জানিত যে, তাহাদিগের নিজ নিজ পত্নীগণ তাহাদিগের পার্শ্বেই অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯ম অধ্যায়ে, ২৩শ শ্লোক হইতে কএকটি শ্লোক দেখ ।

যেহ পাত্ৰদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া হবিতাঃ ।  
তেহপি মামেব কোত্তেষ্য যজন্ত্যহবিধিপূর্বকম্ ।  
অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।  
ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ।  
অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যু-  
পাসতে ।  
তেষাং নিত্যভিযুক্তাশাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥  
সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।  
নমস্তস্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

মহামাত্ম শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত-গীতাভূষণভাষ্য ।  
নৃসিংহাদিযাজিনোহপি, বস্ত্রতন্ত্র যাজিন এব ।  
তেষাং কুতো গতাগতমিতি চেত্তদ্রাহ, যেহপীতি ।  
যে জনাঃ অস্ত্রদেবতাভক্তাঃ কেবলেসিংহাদিষু ভক্তিমন্তুঃ শ্রদ্ধয়া, এতএব ফলপ্রদা ইতি দৃঢ়বিশ্বাসেনোপেতাঃ সন্তো যজন্তে যজ্ঞস্তানর্চয়ন্তি ।  
তেহপি মামেব যজ-  
ন্তীতি সত্যমেতৎ, কিন্তু অবিধিপূর্বকং তে যজন্তি ।  
যেন বিধিনা গতাগতনিবর্তিকা মৎপ্রাপ্তিঃ স্নাত্তং বিধিং বিনৈব ।  
অতন্তং তে ন লভন্তে ॥ ২৩ ॥  
অবিধিপূর্বকতাং দর্শয়তি অহং হীতি অহমেবেঙ্গাদিরূপেণ সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং ভোক্তা, প্রভুঃ স্বামী পালকঃ ফলদশ্চেত্যেবং তত্ত্বেন মাং নাভিজানন্তি অতন্তে চ্যবন্তি সংসরন্তি ॥ ২৪ ॥  
অথ স্বভক্তানাং বিশেষং নিরূপয়তি ।  
অনন্তা ইব ।  
যে জনাঃ অনন্তাঃ নদেকপ্রয়োজনাঃ মাং চিন্তয়ন্তো ধায়ন্তঃ পরিতঃ কল্যাণগুণরহাশ্রয়তয়া বিচিত্রাভূতলীলাপীযুষাশ্রয়তয়া দিব্যবিভূত্যাশ্রয়তয়া চোপাসতে ভজন্তি ।  
তেষাং

নিত্যং সৰ্বদৈব মধ্যাভিবৃদ্ধানাং বিম্বৃতদেহযাত্রাণাম হমেব যোগক্ষেমমরাহরণং  
তৎসংরক্ষণঞ্চ বহামি অত্র করোমীতি নোক্তং। বহামীত্যুক্তিস্তৎ-পোষণভারো মমৈব  
বোদ্ধব্যো। গৃহস্থশ্চেব কুটুম্বপোষণভার ইতি ব্যনক্তি ॥ এবমাহ হৃত্তকারঃ।  
স্বামিনঃ ফলক্ষ্যতে রিত্যা ত্রেয় ইতি। অত্রাহঃ তেবাং নিত্যং ময়া সার্কমভি-  
যোগং বাঙ্স্ততাং, যোগং মৎপ্রাপ্তিলক্ষণং ক্ষেমঞ্চ, মন্তোহপুনরাবৃন্তিলক্ষণমহমেব  
বহামি। তেবাং মৎপ্রাপণভারো মমৈব, ন স্বর্চ্চিরাদেদেবগণশ্চেতি। এবমে-  
বাভিধাশ্রুতি দ্বাদশে, যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণীত্যাदिদ্বয়েন, হৃত্তকারো প্যেবমাহ  
বিশেষঞ্চ দর্শয়তীতি ॥ ২২ ॥ ভক্তিপ্রকারমাহ সততমিতিদ্বয়েন। সততং সৰ্ব্বদা  
দেশকানাদিবিশুদ্ধিনৈরপেক্ষেণ মাং কীর্ত্তয়ন্তুঃ সুধামধুরাণি মম কল্যাণগুণকৰ্ম্মানু-  
বক্ষীনি গোবিন্দগোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি নাশানুচ্যৈচ্চরুচ্চারয়ন্তো। মামুপাসতে।  
নমস্তস্তচ্চ মদর্চনাকিতেনৈয়ু গচ্ছা ধূলিপঙ্কাজেযু ভূতলেযু দণ্ডবৎ প্রণিপতন্তঃ,  
ভক্ত্যা প্রীতিভরেণ কীর্ত্তয়ন্তো। মামুপাসত ইতি। মৎসঙ্কীৰ্ত্তনাদিকমেব মদু-  
পাসনমিতি বাক্যার্থঃ। অতো মামিতি ন পৌনরুক্তম্। চ শব্দোহনুজ্ঞানাং  
শ্রবণার্চনবন্দনাদীনাং সমুচ্চায়কঃ, যতন্তঃ সমানাশ্রয়েঃ সাধুভিঃ সার্কং মৎস্বরূপ  
গুণাদিষাথার্থ্যনির্ণয়ায় যতমানাঃ, দৃঢ়ব্রতাঃ দৃঢ়াত্মাঃ স্থলিতাত্মেকাদনীজমাষ্টমু-  
পোষণাদীনি ব্রতানি যেবাং তে। নিত্যযুক্তাঃ ভাবিনঃ মনিত্যসংযোগং বাঙ্স্ততঃ  
আশংসায়্য ভূতবচোতি স্ত্রাদ্বর্ভমানেনহপি ভূতকালিকঃ ক্তপ্রত্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থ! বহুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন যে, হে মদীয় পিতৃস্বস্ব কুন্তীর  
প্রসূত! অহে ভাই অর্জুন! সাবধানে শ্রবণ কর, দেব দেবীশ্রদ্ধায় অর্থাৎ সুদৃঢ়  
বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া ভক্ত হইয়াছি এই মনোগত ভাববশতঃ যাহারা আমা  
ছাড়িয়া অন্য দেবদেবী সকলকে পূজা করিয়া থাকে, তাহারাও আমাকেই অবিধি  
পূর্বকই পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু আমা-ভিন্নভাবে অত্র দেবতার ঐ পূজা  
বিধিপূর্বক হয় না বলিয়াই পরিণামে মহা অনিষ্ট ফললাভ হয়। আমি  
(কৃষ্ণই) সচরাচর দেবতা আদি সকলেরই প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহানুগ্রহ সামর্থ্যশালী  
স্বামী পালক ও সর্ব যজ্ঞেশ্বর সকল যজ্ঞেরই ভোক্তা, এবং নিজ নিজ কৃত কৰ্ম্ম  
অনুসারী ফলও সকলকেই উপযুক্ত বিধায় দিয়া থাকি। আমার এই প্রকৃত স্বরূপ-  
ভব, সর্বতোভাবে তাহারা জানে না, হুতরাংই তাহাদের অধঃপাত হয় ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥  
আর যাহারা কোনও দেবতার ধ্যান পূজা আদি না করিয়া অনন্তভাবে কেবল  
আমারই ধ্যান পূজা আদি করিয়া থাকে এবং সকল মঙ্গলালয় বিচিত্রচমৎকার-  
কারী লীলামুখের ও দৈব-মহৈশ্বর্য-বিভূতি সমুদয়েরই আশ্রয় বোধে আমাকেই

সর্বতোভাবে (সকাম কিস্বা নিকামভাবে) উপাসনা কি ভজনা করে, আমার ঐকান্তিক-ভক্ত ঐ সকল বৈষ্ণবদিগের দেহযাত্রা, আমি নির্বাহ করিয়া থাকি। গৃহস্থের নিজ পরিবারের ভরণ পোষণ প্রভৃতি সকল কার্য নির্বাহ করার ভার সমুদয়, যেমন গৃহস্থামীর উপর নির্ভর করিয়া থাকে, সেইমত আমার অনগ্রভক্ত একান্ত বৈষ্ণবদিগের ভরণ পোষণ প্রভৃতি কার্য, আমি নিজেই নির্বাহ করিয়া থাকি, এবং চরমে কি পরিণামে আমাতে অনগ্রভাব দ্বারা একান্তভক্তেরা আমাকে যাহাতে পাইতে পারে তাহারও উপায় বিধান নিজেই করিয়া দি ॥ শ্রীচৈতন্য ভাগবতগ্রন্থকারশ্রীরুদ্দাবনদাসঠাকুর এই শ্লোকের নিজকৃত অনুবাদসার বাঙ্গালা ভাষায় পয়ার ছন্দে করিয়াছেন যথা—“আমারে ভজয়ে যেনা অনগ্র হইয়া। তারে অন্ন দিই আমি মাথায় বহিয়া ॥” এমতে নিত্যযুক্ত-ভক্ত কাহাকে বলে ? এই প্রশ্নের উত্তরে তাৎপর্য জানাইবার জন্ত গীতার ঐ অধ্যায়েই নিত্যযুক্ত ভক্তের লক্ষণ, শ্রীভগবান নিজেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা, যাহারা সতত সকল স্থানে ও সকল সময়ে অর্থাৎ শুদ্ধ সময় ও শুদ্ধ স্থানের অপেক্ষা, কিস্বা অশুদ্ধ কাল ও অশুদ্ধ স্থানের, বিচার না করিয়াই নিরপেক্ষভাবে, সুখ-মধুর-স্বাদু এবং সকল-মঙ্গলালয় আমার গুণ ও কর্মের অনুবন্ধি বাল্যলীলা আদি সমুদয় লীলাসূচক নাম সমুদয় উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ সহকারে যাহারা সঙ্গীতনরূপ উপাসনা করিয়া থাকে। এবং যাহারা “নমস্তুভ্যঃ” অর্থাৎ মদীয় শ্রীমূর্তির দেবা-লয়ে যাইয়া ঐ শ্রীমূর্তির সমুখস্থলে ধূলিময় কিস্বা পঙ্কিল ভূতলে দণ্ডবৎ হইয়া অষ্টাঙ্গে প্রণিপাত সহযোগে ভক্তি সহকারে প্রীতিভরে মদীয় নাম গুণ আদির সঙ্গীতন করাই আমার উপাসনা জানিবে। (১) এবং একপ্রকার সমান অভিপ্রায়ী একানুরাগী একসম্পদায়ী সাধু-বৈষ্ণবদিগের সহযোগে ও সংসর্গে, মদীয় স্বরূপ, লীলা, গুণ আদির তত্ত্বনির্ণয় করিয়া লইবার জন্ত যাহারা যত্নশীল এবং যাহাদিগের একাদনী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি নিত্যশ্রেণীভুক্ত যাবতীয় উপবাস আদি বা ব্রত অনুষ্ঠান করিতে সম্প্রসাবস্থায়, পরম হর্ষে উল্লাস বশতঃ অথবা

(১) এই অর্থ প্রতীতি করাইবার নিমিত্তই সঙ্গীতন এবং নমস্তুভ্যঃ উভয় স্থলে “মাং” অর্থাৎ আমাকে উল্লেখ করা হইয়াছে, ইহাতে পৌনরুক্ত্য দোষ হয় না। আর “চ” পদ প্রয়োগে শ্রবণ অর্চন বন্দন, শ্রবণ প্রভৃতি অনুক্ত-সাধ-নাঙ্গসমুদয়ের সমুচ্চয় নির্ণয় করা হইল।

বিগ্নাবস্থায় বিষম হুঃখোদগেগবশতঃ ভ্রমে ও প্রমাদে বিব্রত হইয়া পরিত্যাগ না করে, তাহাদিগকে আমার নিত্যযুক্তভক্ত করিয়া জানিবে। (২)

এবং ঐ শ্রীমত্তগবদগীতার নবমাধ্যায়ে—

অপি চেৎ স্তুত্বাচারো ভজতে মামনন্তভাকৃ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাখ্যাবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

মম শুদ্ধভক্তিবশ্তালক্ষণঃ স্বভাবো দুস্ত্যজ এব, যদহং জুগুপ্সিতকৰ্ম্মণ্যহপি ভক্তেহনুরজ্যন্তমুংকৰ্ম্ময়ামিতি । পূৰ্কার্থং পুষ্ণমাহ অপি চেদिति । অনন্তভাকৃ জনশ্চেৎ স্তুত্বাচারোহতিবিগর্হিতকৰ্ম্মাহপি সন্ মাং ভজতে মৎকীৰ্ত্তনাদি-ভিৰ্ম্মাং সেবতে । তদাপি স সাধুরেব মন্তব্যঃ, মন্তো হস্তাং দেবতাং ন ভজত্যাশ্রয়তীতি, মদেকান্তী, মামেব স্বামিনং পরমপুৰ্ম্মর্থক জাননিত্যর্থঃ । উভয়থা বর্তমানোহপি সাধুত্বেন স পূজ্য ইতি বোধয়িতুমেবকারঃ তস্ত তথাহেন মননে মন্তব্য ইতি স্বনিদেশরূপো বিধিঃ দর্শিতঃ । ইতরথা প্রত্যবায়াদিত্যভাবঃ । উভয়থাপি-বর্তমানস্ত সাধুত্বমেবেত্যত্রোক্তং হেতুং পুষ্ণমাহ সমাগিতি । যদসৌ সমাখ্যাবসিতো মদেকান্তনিষ্ঠারূপশ্চেষ্টনিশ্চয়বানিত্যর্থঃ । এবমুক্তং নারসিংহে । ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা, ভূশমলিনোপি বিরাজতে মনুষ্যঃ । নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

কেবল শুদ্ধভক্তির বশীভূত হওয়া, যে আমার স্বভাব, তাহা আমি কোনওকালে কোনওক্রমেই পরিত্যাগ করিতে পারিনা, স্তুতরাং আমার নামসঙ্কীৰ্ত্তন আদি ভজনা-কারী ঐ ভক্তজন অতিশয় নিন্দিত কৰ্ম্ম আচরণ করিলেও ভক্তা-নুরাগের অধীনতাবশতঃ ঐ অপকৃষ্ট ব্যক্তিকে আমি উৎকৃষ্ট করিয়া লই, পূৰ্ণোক্ত এই বিষয় সমর্থন জন্ত শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যে, দুরাচারী কোনও ব্যক্তি অন্যের ভজনা না করিয়া একান্ত অনন্তভাবে আমার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন আদি করতঃ কেবল আমারই ভজন সেবন করে, অতি বিগর্হিত কৰ্ম্মাচারী হইলেও তখনও তাহাকেই সাধু বলিয়াই সম্মান করিবে । যেহেতু অগ্র দেবতার আশ্রয় না লইয়া আমাকে একান্তভাবে ভর্তা ও স্বামী এবং পরমপুৰুষার্থ বোধে যে ঐরূপ ভজনা করে, তাহাকে অতিশয় দুরাচারী জ্ঞানে

(২) নিত্যযুক্ত এই পদে ভবিষ্যৎনিত্যসংযোগ বাঞ্ছা করায় অতীতকাল বোধক“ক্ত” প্রত্যয়ের প্রয়োগ, থাকায় ব্যাকরণের “আশংস্যাং ভূতবচ” এই সূত্র দ্বারা যুক্তধাতুর উত্তর অতীতকালে বিহিত,ক্ত প্রত্যয় হইয়া যুক্তপদ সিদ্ধ হইয়াছে ।

কখনই কোনও মতে অবহেলা করিবে না, আমার এই আত্মারূপ বিধি উল্লঙ্ঘন করিলে মহান প্রত্যাবার হইবেক। যদি মনে কর যে ব্যক্তি অতি দূষিত আচার ও নাম সঙ্কীৰ্ত্তন এই মূল ও ভাল উভয়ই কর্ম করিতেছে, তাহাকে কি ভাবে সাধু বলিয়া মান্য করিব। তাহাতে সাধু বলিয়া সম্মান করিবার কারণ প্রদর্শন পূৰ্ব্বক সমর্থন করিয়া বলিতেছেন যে, ঐ ব্যক্তি আমাতে একান্ত নিষ্ঠাভাবে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন রূপ শ্রেষ্ঠ সাধন সম্পাদন করাতে উত্তম উত্তম সকল পুণ্যের সাধন করাই সুসিদ্ধ হইল। এইমত সিদ্ধান্ত ত্রীনরসিংহ পুরাণেও উক্ত আছে যথা,—

ঐভগবান হরিতে অনন্ত চিত্তব্যক্তি মহাপাপে মহামলিন থাকিলেও সৰ্ব্বথা বিরাজমান হয়, যেমন কাল-মৃগ-চিহ্নে কলুষিতাবয়ব পূর্ণশশাকচস্ত্রের জ্যোৎস্না কখনও অন্ধকারে পরাভূত হয় না ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাশ্চা শশ্চাস্তি নিগচ্ছতি। কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১ ॥

নহু, “নাবিরতো দৃশ্যরিতান্না শাস্তো না সমাহিতঃ। নাহশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞা নৈনমবাপুয়াদিতি দুরাচারিণস্ত্বৈবমুখ্যশ্রবণং কথং তস্ত সাধুত্বমিতি চেত্তদ্রাহ ক্ষিপ্ৰমিতি স্বাভাবিকদুরাচারিবিষয়মিদং শ্রবণং মদেকান্তী তু মনসি-  
হুতে নাতি পুতেন সৰ্ব্বেশ্বরেণ ময়াগন্তকং দুরাচারং বিনিবৃত্ত্য ক্ষিপ্ৰমেব ধৰ্ম্মাশ্চা সদাচারনিষ্ঠমনা ভবতি। শশ্চ পুনঃ পুনরনুতপ্যন্ মংস্মৃতিপ্রতিকূলান্তচ্ছাস্তি নিবৃত্তিং নিতরাং গচ্ছতি। নবরুতপ্রায়শ্চিত্তমেনং স্মার্ত্তাঃ সাধুং নমন্তোরন্বিত-  
চেত্তত্র ভক্তানুরক্তিবিশঃ সকাপমিবাহ কৌন্তেয়েতি। ‘‘সং তেষাং সভাগতঃ প্রতিজানীহি মে মমৈকান্তী ভক্তঃ প্রমাদাং সুদুরাচারোহপি ন প্রণশ্চতি। মন্তো ভ্রষ্টঃ সন্ হৃগতিং নাপ্নোতি। অপি তু তাদৃশেন মহাপুত্রে মংপ্রাপ্তিযোগশ্চ-  
কাস্তি। “স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ন্ত ত্তজাগ্রদাবন্ত হরিঃ পরেশঃ। বিকৰ্ম্ম-  
যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্বুনোতি সৰ্বং ছদি সন্নিবিষ্টঃ।” ইত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। স্মার্ত্তৈস্তমদেকান্তিতো ত্রায় বিধায়কৈর্ভাব্যং স্মার্ত্তং প্রায়শ্চিত্তমপেক্ষ্য মহন্তং মংস্মৃতিরূপং তস্ত প্রবলমিতি সুকূলীনৈরেব ন তু দ্বুকূলীনৈরাদত্তব্যমিতি বোধ-  
য়িতুং কৌন্তেয়েতি ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যে হপি হ্যুঃ পাপযোনয়ঃ। স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

মহাশোষপূৰ্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গতা বাহমুংক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু। কথং পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ সৰ্ব্বেশ্বরোহহং মদে-

কার্তিনাং আগন্তুকদোষান্ বিধুনোমীতি কিং চিত্রং বদতিপাপিনোহপি মত্তক্ত-  
প্রসঙ্গাধিভূতাবিত্তা বিমূঢ়্যন্তে ইত্যাহমাং হীতি । যে পাপাশ্রয়ানয়ো হন্ত্যজাঃ  
সহজদুরাচারঃ স্ত্যন্তেহপি মত্তক্তপ্রসঙ্গেন মাং সর্বেশং বহুদেবহুতং ব্যাপাঞ্জিত্য  
শরণাগত্য পরাং দেবদুর্লভাং গতিং মৎপ্রাপ্তিং যান্তি, হি নিশ্চিতমেতৎ ।  
এবমাহ শ্রীমান্ শুকঃ । কিরাত হুণাক্ষ ইত্যাদি পুৰ্ব্বোক্ত তঃ ।

কেহ ইহা মনেও করিওনা যে, হুচরিত্র হইতে বিরত ও শাস্ত সমাহিত  
না হইলে, অশাস্তমনা লোকের প্রজ্ঞা পাওয়া দুৰূহ, স্ততরাং ভগবদ্বিষ্মুখ  
হইয়া থাকে ; উহাকে সাধু বলিয়া গণ্য করা অসম্ভব, তাহাতে বক্তব্য এই যে,  
উহা স্বভাবতঃ দুরাচারীর পক্ষে সম্ভবপর শুনা যায় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে একান্ত  
ভাবে মন রাখিলে পাতকীর পরিত্রাতা, পতিতপাবন সর্বেশ্বর তিনিই, আগন্তুক  
মতে, উপস্থিত দুরাচারের সমূলে কালন করতঃ ধর্ম্মাশ্রয় করিয়া দেন এবং ঐ  
একান্তভক্তিভাবে পন্ন ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ অনুতাপ সহকারে মনন করিলেই আমাকে  
স্মরণ করিবার প্রতিকূল ভাবের নিরুত্তি হইয়া যায় । যদি কেহ তাহাতে মনে  
করেন যে হুচরিত্র ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত না করিলে উহাকে স্মার্তেরা সাধু বলিয়া  
মানিবেন না, এই আশঙ্কা উখিত করিলে তাহা দূর করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ  
ভক্তের প্রতি সেই অনুরাগ বশতঃ সকোপে বলিয়াছিলেন যে, হে কুস্তিনন্দন !  
তুমি স্মার্তদিগের সভায় যাইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিতে পার যে আমার একান্ত  
ভক্ত প্রমাদ বশতঃ অত্যন্ত দুরাচার করিলেও অনন্ত ভক্তের বিনাশ কখনই  
হয় না অর্থাৎ আমাতে একান্ত ভক্ত ব্যক্তি ভ্রষ্ট হইয়া দুর্গতি পায়না, বরঞ্চ  
অনবধান বশতঃ আগন্তুক দুরাচারের জন্ত অনুতাপ করিলেই মহাপবিত্র হইয়া  
আমাকে পাইবার সুযোগ, সবিশেষ প্রকাশ হইতে থাকে । উহাতে স্মৃতিশাস্ত্রগত  
প্রমাণ বচন এই যে—“পরমেশ্বর ভগবান হরি স্বীয় প্রিয়ভক্তের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট  
হইয়া, পাদমূল ভজনাকারী ঐ অনন্তভক্তের অসাবধানতা বশতঃ কথঞ্চিৎ  
উৎপত্তি দুষ্কর্ম্মজনিত মালিগ্ন সমুদয় সমূলে পরিষ্কার করিয়া দেন ।” অতএব  
আমার একান্তভক্ত ব্যতিরিক্ত ব্যক্তিতে প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা বিষয়ক স্মার্ত  
ব্যবস্থা সূচলোদ্ধৃতেরাই গ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু আমার আদেশ স্বরূপ  
স্মৃতি সর্বত্রই প্রবল জানিবে ও মানিবে ॥ ৩১ ॥

মহা কলরবে বিবাদকারী সমুদয় স্মার্ত লোকের সমবেত মণ্ডলী স্থলের  
মধ্যে উপস্থিত হইয়া হে পার্থ ! তুমি দুই বাহতুলে নিঃশঙ্কায় প্রতিজ্ঞা পূর্বক  
বলিও যেহেতু তুমিও পরমেশ্বরের ভক্ত । আর আমি সর্বেশ্বর হইয়া আমার

একান্ত ভাবাপন্ন ভক্তদিগের আগন্তুক কলুষ সকল যে বিধৃত করিয়া থাকি, ইহাতে আর বিষয় কি ? দেখ যখন পাপঘোনি, অস্ত্রাজ, স্বাভাবিক, ছুরাচারী,—হীনজাতীয়, ও বৈষ্ণু শূদ্র প্রভৃতি পর্যায়ের লোক এবং সর্বদা অন্তি মিথ্যা পরায়ণ স্ত্রীলোকেরাও মদীয় ভক্তের প্রসঙ্গে আমার শরণাগত হইলে মৎপ্রাপ্তিরূপ পরম সদগতি লাভ করে। তখন পুণ্যাত্মা সদনুষ্ঠানকারী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতীয় লোক যদি অনগ্রভক্ত হইয়া যদি আমার একান্ত শরণ লয়, তাহা হইলে, তাহারা যে ঐপরম সঙ্গতি পাইবেক, তাহাতে আর দ্বিধা বা সন্দেহ কি ? ॥ ৩২ ॥

উল্লিখিত সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণ বচন দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, এবং মাধবাচার্য্য কৃত কাল নির্ণয় নামক গ্রন্থে (কাল মাধবীয়ে) দ্বিতীয়াদি প্রকরণান্ত-গত একাদশীনির্ণয়ে সুস্পষ্ট উক্ত বৈষ্ণব লক্ষণ যে বৈখানশ পঞ্চরাত্রাদি বৈষ্ণবা-গমোক্ত বিধি অনুসারে দীক্ষা প্রাপ্ত এবং স্থান্দ ও বিষ্ণুপুরাণ বচন অনুসারে নিজ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম আচরণকারী অথচ কোনওরূপ অবৈধ কর্ম্মানুষ্ঠানে স্ত্রীয়া অবশ্য কর্তব্য আচার হইতে কোনও বিধায় অপরিভ্রষ্ট ব্যক্তিই বৈষ্ণব এবং তৎপূর্ব্বের নিজকৃত ছুরাচার জন্য অনুতাপকারীকেই প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেকে প্রভুই পবিত্র সাধু করিয়া লয়েন।

দেখ শ্রীরূপ গোস্বামীকে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শিক্ষা দিয়াছেন যথা—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১৯ পরিচ্ছেদে—

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর। তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥ দেবনিষ্ঠ মধ্যে অর্দ্ধেক বেদ মুখে মানে। বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম্ম নাহি গণে ॥ ধর্ম্মচারী মধ্যে বহুত কর্ম্মনিষ্ঠ। কোটি কর্ম্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী প্রেষ্ঠ ॥ কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত। কোটি মুক্ত মধ্যে দুইভ এক কৃষ্ণ ভক্ত ॥ কৃষ্ণের ভক্ত নিষ্কাম অতএব শান্ত। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশান্ত ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৬।১৪।৩)—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহৃদ্রভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে ! কোটিসংখ্য মুক্ত সিদ্ধ পুরুষগণের মধ্যে নারায়ণ পরায়ণ প্রশান্তাত্মা ব্যক্তি সুহৃদ্রভ ।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব। গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলভা



বীজ ॥ মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ । শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে  
সেচন ॥ উপজিয়া বাঢ়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় । বিরহ-ব্রহ্মলোক ভেদি  
পরব্যোম পায় ॥ তবে যায় তরুপরি গোলোক বৃন্দাবন । কৃষ্ণচরণ-কলরুকে  
করে আরোহণ ॥ তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল । ইহা মালী সেচে  
শ্রবণ কীর্তনাদি জল ॥ যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতি মাতা । উপাড়ে বা  
ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ॥ তারে মালী যত করি করে আবরণ । অপরাধ-  
হস্তী যৈছে না হয় উপায় ॥ কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা । ভুক্তি  
মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীবহিংসন ।  
লাভ প্রতীকাদি যত উপশাখাগণ ॥ সেক-জল পাঞা উপশাখা বাঢ়ি যায় ।  
স্বত্ব হৈঞা মূলশাখা বাঢ়িতে না পায় ॥ প্রথমে উপশাখা করয়ে ছেদন । তবে  
মূলশাখা বাঢ়ি যায় বৃন্দাবন ॥ প্রেমফল-পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় । লতা-  
অবলম্বি মালী কলরুক্ষ পায় ॥ তাহা সেই কলরুকের করয়ে সেবন । সুখে  
প্রেমফলরস করে আশ্বাদন ॥ এইত পরমফল পরম পুরুষার্থ । যার আগে  
তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ।

আবার শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শিক্ষা দিয়াছেন, যথা, উক্ত  
চরিতামৃতে ঐ খণ্ডে ২২ পরিচ্ছেদে—

এবে সাধনভক্তি কহি শুন সনাতন । যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥  
শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ । তটস্থ-লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥ নিত্যসিদ্ধ  
কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় । শ্রবণাদ্যে শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥ এইত সাধন-  
ভক্তি দুইত প্রকার । এক বৈধীভক্তি রাগানুগা ভক্তি আর ॥ রাগহীন জন  
ভজে শাস্ত্র আজ্ঞায় । বৈধীভক্তি বলি তারে সৰ্ব্বশাস্ত্রে গায় ॥ বিবিধাস সাধন-  
ভক্তি বহুত বিস্তার । সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধুসঙ্গ সার ॥ সুরূপদাগ্রয়  
দীক্ষা গুরুর সেবন । সঙ্কল্প-শিক্ষা-পৃচ্ছা সাধুমাগানুগমন ॥ কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ  
ত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস । যাবৎ-নির্দাহ-প্রতিগ্রহ একাদশ্যপবাস ॥ ধাত্রাশুশ্রূ-  
গো-বিশ্র-বৈষ্ণব-পূজন । সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥ অবৈষ্ণব-সঙ্গ-  
ত্যাগ, বহুশিষ্য না করিবে । বহুগ্রন্থকলাভ্যাস বাখ্যান বর্জিবে ॥ হানি-লাভ-  
সম, শোকাদি-বশ না হইবে । অস্ত্র-দেব অস্ত্র-শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥ বিষ্ণু-  
বৈষ্ণবনিন্দা গ্রাম্যবাক্য না জুনিবে । প্রাণীমায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ॥  
শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন । পরিচর্যা দাস্ত্র সখ্য আশ্রয়নিবেদন ॥ অগ্রে  
নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি । অভ্যুত্থান অনুব্রজ্যা তীর্থগৃহে গতি ॥ পরি-

ক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীৰ্ত্তন । ধূপ-মালা-গন্ধ মহাপ্রসাদ-ভোজন ॥ আরাট্রিক  
মহোৎসব ত্রীমূৰ্ত্তি-ব্রশন । নিজপ্রিয়-দান ধ্যান তদীয়-সেবন ॥ তদীয় তুলসী  
বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত । এই চারিসেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥ কৃষ্ণার্থে অখিল  
চেষ্টা তৎকৃপাবলোকন । জন্মদিনাদিমহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ সৰ্বদা  
শরণাগতি কার্তিকাদি ব্রত । চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥ সাধুসঙ্গ নাম-  
কীৰ্ত্তন ভাগবতশ্রবণ । মথুরাবাস ত্রীমূৰ্ত্তি শ্রদ্ধায় সেবন ॥ সকল সাধনশ্রেষ্ঠ  
এই পঞ্চ অঙ্গ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এ পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥ কামত্যাগী কৃষ্ণ ভজে  
শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি । দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥ অস্ত্র ধৰ্ম্ম ছাড়ি  
ভজে কৃষ্ণের চরণ । নিবিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥ অজ্ঞানেও যদি  
হয় পাপ উপস্থিত । কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে, না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥ বিধি-ভক্তি-  
সাধনের কহিল বিবরণ । রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥ রাগানুগা  
ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী-জনে । তার অনুগত ভক্তের রাগানুগা নামে ॥ ইষ্টে  
পাচতুষা, রাগ-স্বরূপলক্ষণ । ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ-লক্ষণ-কখন ॥ রাগময়ী  
ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম । তাহা শুনি লুন্ধ হয় কোনও ভাগ্যান্বান ॥ লোভেব্রজ-  
বাসীর ভাবে করে অনুগতি । শাস্ত্র যুক্তি না মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ বাহ  
অস্তর ইহার দুই ত সাধন । বাহে সাধকদেহে করে শ্রবণ কীৰ্ত্তন ॥ মনে  
নিজ সিদ্ধ-দেহ করিয়া ভাবন । রাত্রি দিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥  
নিজাভীষ্ট কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া । নিরন্তর মনে করে অন্তর্মনা হঞা ॥  
দাস সখা পিত্রাদি প্রেমসীর গণ । রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥  
এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি । কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ।  
প্রেমানুরে রতি ভাব হয় দুই নাম । যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান্ ॥ যাহা  
হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমের সাধন । এই ত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ॥ অভি-  
ধেয় সাধন ভক্তি শুনে যেই জন । অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥”

ঐ সকল প্রমাণ প্রয়োগে সামান্যশাস্ত্রদ্বারা বিশেষশাস্ত্রের বাধ ও সঙ্কোচ  
না হইয়া, বিশেষশাস্ত্রদ্বারাই সামান্যশাস্ত্রের বাধ ও সঙ্কোচ হইয়া থাকে । উহা  
না জানিয়া শুনিয়া তমসাক্ষর পণ্ডিতগণ অজ্ঞেরা, বিদ্বজ্জনীন বিরাড্ বৈষ্ণবতার  
ভানে যথেষ্ট আচারআদি করতঃ গৌর-রসিক-ভক্ত পরিচয় দিতে সাহস  
করেন এবং বিধিভক্তির পথ একবারেই নিশ্খল করিয়া তুলিয়া ফেলিতেছেন ।  
এবং কৌশল ছল ও বল অবলম্বনে বৈষ্ণবমতের অবশ্যকর্তব্য নিত্য-বিধি-  
বোধিত ব্রত উপবাস সমস্তই একপ্রকার অবৈধ ভাব দ্বারা নো পাঠ করিতে

প্রবৃত্ত হইয়াছেন। “শিবকৃত্তং পশ্যোন্মুখং” রূপ ধারণ করতঃ, মৌখিক বৈষ্ণবভাবনে কথোপকথনে দিকদিগন্তর ব্যাপিয়া ধ্বংস করিতে উদ্ভূত। সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, হরিভক্তিবিলাসে বৈষ্ণব স্মৃতি কর্তার উদ্ধৃত পুরাণাদি প্রমাণ বচন সমূহ দ্বারা সমর্থিত অরুণোদয়কালে পূর্বতিথি বিজ্ঞা তিথিতে কোনও ব্রত উপবাস করা বৈষ্ণবমাত্রেরই অবিহিত, ঐ অরুণোদয় বিজ্ঞা তিথি পরিত্যাগ করিয়া তত্তৎপূর্বতিথিতে ব্রত উপবাস করা বিহিত ও কর্তব্য বলিয়া যে ব্যবস্থা নির্ণীত আছে এবং সনাতনগোস্থানী ও গোপালভট্টগোস্থানী, “অথ অরুণোদয় বিজ্ঞায় উপবাস করিলে যে, সকল দোষ হয় তাহার বিবরণ কহিতেছি” এই উপক্রমের উপসংহারে (ঐএকাদশী প্রকরণেই ১২শ বিলাসে) স্বয়ং মীমাংসিত যে সিদ্ধান্ত সুস্পষ্টরূপে লিখিয়া রাখিয়াছেন (ইখঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদি ব্রাতাশ্চপীত্যাদি শ্লোকে) প্রথমতঃ তাহার বিরুদ্ধ হইতেছে; দ্বিতীয়তঃ, মার্ত্ত ভট্টাচার্য রঘুনন্দন তাঁহার স্মৃতিগ্রন্থে অরুণোদয় বিজ্ঞাতে বৈষ্ণবমাত্রের উপবাস করা অবিহিত ও অকর্তব্য এই যে ব্যবস্থা স্বয়ং দিয়াছেন, তাহারও বিরুদ্ধ হইতেছে; তৃতীয়তঃ, আধুনিক বিরাট বৈষ্ণবেরা যে প্রমাণ অবলম্বন করিয়া ঐ অস্বত ব্যবস্থা করিতেছেন তাহা অমূলক হইতেছে, যেহেতু ১৫শ বিলাসে জন্মাষ্টমীপ্রকরণের মূলে প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত পূর্ববিজ্ঞা যথানন্দা ইত্যাদি পাদ্যবচনের (লঘু ভক্তিবিলাসের) টীকাকার ভক্তদাসপূজারী গোস্থানীর স্বাক্ষে, তাদৃশ বিসদৃশ অপ্রাসঙ্গিক ও মূলকারের মীমাংসিত মতের সর্বভোভাবে সর্বথা বিরুদ্ধ “তচ্চ নসুসঙ্গতং” ইত্যাদ্যন্ত লেখা গদ্য অংশটি প্রচার করা অন্য দোষভার চাপাইবার কৌশল করিয়াছেন, বটে কিন্তু সংস্কৃতভাষার রচনা অংশে ও তাৎপর্য প্রকাশ অংশেও তাঁহাদেরই পক্ষে মহাবিপরীত হইয়া দাঁড়াইয়াছে; চতুর্থতঃ, প্রমাণ সমূলক করিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রস্তুত হইলেও নির্ণয়সিদ্ধকার কমলাকরভট্টের মতে হরিভক্তি-বিলাস-মতানুযায়ী ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা যে বিজ্ঞা জন্মাষ্টমী ক্ষয়স্থলে কেবল নবমীতে উপবাস করা, দশমীবোধে দ্বাদশীতে উপবাসের তুল্য ব্যবস্থা করিয়া থাকে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন (যদিও তিনি উহা নির্মূল বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন) তাহারও বিরুদ্ধ হইতেছে; পঞ্চমতঃ, সুসিংহপরিচর্যা, বৈষ্ণবব্রতবিতান, বৈষ্ণবধর্ম্মসুত্রমঙ্গলী, হরিভক্তিসুধোদয়, শ্রীহরিভক্তিবিলাস (কি বৃহৎ কি লঘু উভয়ই) এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর উপদেশ বাক্য এই বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় বিধি সমুদয় বিশেষ দ্বারা সামান্য শাস্ত্রের বাধ হয়ওয়াতে যে বৈষ্ণববিধির স্মৃতিশাস্ত্রে সর্বিশেষ নির্ণীত সর্বসম্মত মীমাংসা তাহারও বিরুদ্ধ হইতেছে। ফলতঃ সর্বপ্রকারেই ঐরূপ বৈষ্ণব

মতবিষয়ক ব্যবস্থা সর্বতোভাবে সর্বপ্রকারেই অতিঅসঙ্গত বলিয়াই স্থির হইতেছে। এবং বিশিষ্ট মহামুভব বৈষ্ণবদিগের শিষ্টাচার এবং তাঁহাদিগের আদেশ বচন বৈদিক বা বেদবচন তুল্য মাননীয়, ইহা বৈষ্ণব স্মৃতির ১২শ বিলাসের অন্তে সন্দেহদূরীকরণপ্রকরণে পাদ্বীপবচনদ্বারা প্রমাণিত সিদ্ধান্ত লেখা (১৭৯ শ্লোকে) আছে। সুতরাং উহাই বৈষ্ণবমতে বিশেষ বিধি জানিবেক। ঐ সদাচারেরও বিরুদ্ধ হইয়া পড়িতেছে।

একণে প্রতিবাদী পণ্ডিত্যন্তেরা এই আপত্তি উপস্থিত করিতে পারেন, মাধবাচার্য্য অতি প্রধান পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং তিনি যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা সঙ্গত কি অসঙ্গত, এ বিবেচনা না করিয়া, গ্রাঙ্ঘ করাই কর্তব্য। উহাই বিশেষ বিধি। এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, মাধবাচার্য্য অতি প্রধান পণ্ডিত বটে এবং সর্বপ্রকারে মাত্তও বটে; কিন্তু তিনিও এম প্রমাদ শূন্য ছিলেন না, এবং তাঁহার লিখিত সকল ব্যবস্থাই বেদবৎ প্রামাণ্য হয়না। যে যে স্থলে তদীয় ব্যবস্থা অসঙ্গত স্থির হইয়াছে, সেই সেই স্থলে তদন্তরকালের গ্রন্থকর্তারা তাঁহার ব্যবস্থা খণ্ডন করিয়াছেন। যথা,

যন্তু মাধবঃ যন্ত বাজসনেয়ী স্তাং তন্ত সন্ধিদিনাং পুরা । ন কাপ্যধাহিতঃ  
কিঞ্চ সদা সন্ধিদিনে হি সা ইত্যাহ তং কর্কভাষ্যদেবজানীশ্রীঅনন্তভাষ্যাদিসকল-  
তচ্ছাখীয় গ্রন্থবিরোপাদ্বন্ধনাদরাচোপেক্ষ্যম্ ॥ ইতিনির্ণয়সিদ্ধু, প্রথম পরিচ্ছেদ ।  
ইষ্টিনির্ণয়প্রকরণ ।

মাধবাচার্য্য যাহা কথিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ, যেহেতু কর্কভাষ্য, দেবজানী, শ্রীঅনন্তভাষ্য প্রভৃতি বাজসনীয় শাখা সংক্রান্ত সমস্ত গ্রন্থকর্তার মতের বিরুদ্ধ ও অনেকের অনাদৃত। ইহা কমলাকরভট্ট ইষ্টিনির্ণয় প্রকরণে মীমাংসা করিয়াছেন।

মাধবস্ত সামান্তবাক্যানির্ণয়ং কুলন ভ্রান্ত এন। ইতিনির্ণয়সিদ্ধু। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। ভাদ্রনির্ণয়প্রকরণ।

মাধবাচার্য্য, সামান্ত বাক্য অনুসারে নির্ণয় করিতে গিয়া, ভ্রান্তি জালে পতিত হইয়াছেন। ইহাও ঐ কমলাকরভট্টের লেখা মীমাংসা।

কৃষ্ণা পূকোত্তরা শুক্লা দশম্যেবং ব্যবস্থিত্তেতি মাধবঃ। বস্ততন্ত মূখ্য।  
নবমীযুতৈব গ্রাহা দশমী তু প্রকর্তব্য। সতর্গা দ্বিচ্ছান্তমেত্যাংপত্তম্বোক্তেঃ ইতি ॥  
নির্ণয়সিদ্ধু, প্রথমপরিচ্ছেদ, একাদশীনির্ণয়প্রকরণ।

মাধবাচার্য্য এই ব্যবস্থা করেন; কিন্তু আপত্তি উক্তিতে নিবারণ করিতে

নবমীযুক্তা কি শুক্ল কি কৃষ্ণ সকল দশমীই গ্রাহ্য ; বস্তুতঃ মাধবের ব্যবস্থা গ্রাহ্য না করিয়া, এইরূপ ব্যবস্থাই গ্রাহ্য করিতে হইবেক ।

নহু মাসি চাষষুজ্ঞে শুক্রে নবরাত্রৌ বিশেষতঃ । সম্পূজ্য নবদুর্গাক নক্তং  
কুৰ্ঘ্যাং সমাহিতঃ । নবরাত্রাভিধং কৰ্ম্ম নক্তব্রতমিতং স্মৃতম্ । আরস্তে নবরাত্র-  
স্তেত্যাদি স্বান্দ্যাং মাধবোক্তেষু নক্তমেব প্রধানমিতি চেৎ ন, নবরাত্রোপবাসতঃ  
ইত্যাদেবনুপপত্তেঃ । ইতি নির্ণয়সিদ্ধি । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । আশ্বিননির্ণয়প্রকরণ ।

আশ্বিন মাসে শুক্লপক্ষে বিশেষতঃ নবরাত্রৌ নবদুর্গার সম্যক পূজা করিয়া  
নক্ত ব্রত সমাধান করিবেক । নবরাত্র নামক কৰ্ম্মকে নক্ত বলা যায় ।  
নবরাত্রের আরস্তে ইত্যাদি প্রমাণ বচন আছে । যদি বল, স্বন্দপুরাণে আছে  
এবং মাধবাচার্য্যও ঐ পুরাণ বচন প্রয়োগে নির্ভর দিয়া কহিয়াছেন, অতএব  
ঐ ব্যবস্থাই ভাল, তাহা হইলে, অন্ত্যাত্ম শাস্ত্রের উপপত্তি হয়না । অতএব  
স্বন্দপুরাণবচন সমর্থিত মাধবাচার্য্যের ব্যবস্থা অগ্রাহ্য ।

অত্র যামত্রয়োদর্কাচ্ চতুর্দশীসমাপ্তৌ তদন্তে তদুর্দ্ধগামিষ্ঠাত্ত প্রাতস্তিথি-  
মধ্য এবৈতি হেমাঙ্গিমাধবাদয়ো ব্যবস্থামাহঃ, তন্ন তিথ্যন্তে তিথিভাস্তে বা  
পারণং যত্র চোদিতম্ । যামত্রয়োদর্কাগামিষ্ঠাত্ত প্রাতরেব হি পারণেত্যাদি-  
সামান্তবচনৈরেব ব্যবস্থাসিদ্ধেভ্যবিধবাক্যবৈয়র্থ্যস্ত দুস্পরিহরত্বাৎ । ইতি  
নির্ণয়সিদ্ধি । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । ফাল্গুননির্ণয়প্রকরণ ।

আর দেখ “তিন প্রহরের পর চতুর্দশী সমাপ্তি হইলে উহার অন্তে, ও  
তাহার উর্দ্ধগামিনী হইলে প্রাতঃকালে তিথি মধ্যেই পারণ করিতে হইবেক ।”

হেমাঙ্গি মাধবাচার্য্য প্রভৃতি এই ব্যবস্থা স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাহা  
গ্রাহ্য নহে, যেহেতু তিথির অন্তে কিম্বা তিথি নক্ষত্রের অবসানে পারণ যথায়  
বলা হইয়াছে ; তিন প্রহরের উর্দ্ধগামিনী হইলে প্রাতঃকালেই পারণ কর্তব্য  
ইত্যাদি সামান্ত বচনেই ব্যবস্থা স্থসিদ্ধ হওয়াতে উভয়বিধ বাক্যের বৈয়র্থ্য  
ভূনিবার হইয়া উঠে । অতএব হেমাঙ্গি ও মাধবাচার্য্যাদির ব্যবস্থা অগ্রাহ্য ।

নচ যদি প্রথমনিশায়ামেকতরবিয়োগস্তদাপি ব্রহ্মবৈবর্তাদিবচনাদিবা-  
পারণমনন্তভট্টমাধবাচার্য্যোক্তং যুক্তমিতি বাচ্যং, ন রাত্রৌ পারণং কুৰ্ঘ্যাদৃতে বৈ  
রোহিণীব্রতাৎ । নিশায়াম্ পারণং কুৰ্ঘ্যাং বর্জয়িত্বা মহানিশামিতি সম্ভবৎসর-  
প্রদীপস্থতস্ত ন রাত্রৌ পারণং কুৰ্ঘ্যাদৃতে বৈ রোহিণীব্রতাৎ । অত্র নিশাপি-  
ণ্ডং কার্ধ্যং বর্জয়িত্বা মহানিশামিতি ব্রহ্মাণ্ডোক্তস্ত চ নির্দিষ্টমপ্যপত্তেঃ ইতি ।  
তিথিঃ । জন্মাষ্টমী প্রকরণে স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের লিখন এই যে

যদি বল, অনন্তভট্ট ও মাধবাচার্যের মতে অষ্টমী কি রোহিণী এই চুইর মধ্যে একতর বিয়োগ হইলে তখনই ব্রহ্মবৈবর্তীর পুরাণ প্রভৃতির বচন বলে দিবসে পারণ করা কর্তব্য এই যে, ব্যবস্থা উহাই ভাল, তাহা হইলে অস্ত্রাঙ্গ শাস্ত্র অর্থাৎ সম্বৎসর প্রদীপস্থত বচন এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত বচন সমুদয়ই নির্বিবর হইয়া পড়ে অর্থাৎ তাহাদের আর স্থল থাকেনা। ইত্যাদি অনেক স্থল আছে ॥

দেখ, কমলাকরভট্ট ও স্মার্তভট্টাচার্য রঘুনন্দন যে যে স্থলে মাধবাচার্যের ব্যবস্থা অসঙ্গত বোধ করিয়াছেন, সেই সেই স্থলে প্রমাণ প্রয়োগ প্রদর্শন পূর্বক তাহা খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং মাধবাচার্যের ব্যবস্থা অসঙ্গত হইলেও, তাহাই মান্য করিয়া, তদনুসারে চলিতে হইবেক, একথা কোনও মতে সঙ্গত ও বিচারসিদ্ধ নহে। তাহাতে আবার ব্যবস্থা দূরে থাকুক একটি সম্পূর্ণ পদকে সন্দ্বীর্ণ করিয়া বিবাদ। তাহা হেমাঙ্গির ও একাদশী তত্ত্ব সম্পূর্ণ পাঠই আছে ॥

একণে বিখ্যাত বিরাট বৈষ্ণব দলের ব্যবস্থার বড়ই বিজ্ঞাট ও দুরবস্থা। তাহাদিগের প্রথম আশ্রয় নির্ণয়সিদ্ধ, জন্মাষ্টমী ও বিষ্ণুশ্রাদ্ধ স্থলে সনক সম্প্রদায় অসম্ভাবই লিখিয়া ফেলিলেন। আর ব্রহ্ম সম্প্রদায়ী হরিভক্তিবিলাসকারের মতও ঐ স্থলে উল্লেখ করিয়া অমূলক হেতু উপেক্ষণীয়, এই ভ্রান্ত ব্যবস্থা লিখিতে ভয় বা সঙ্কোচ কিছুই হয় নাই। আর কাল-মাধবীয় তাঁহাদের মহাকাল হইয়াছে, একণে এসিয়াটিক সমাজ সাহায্যে ত্রীচন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার দ্বারা পরিশোধিত প্রকাশিত কালনির্ণয় গ্রন্থ এবং উল্লিখিত এসিয়াটিক সোসাইটীর অধ্যক্ষ মহোদয়দিগের অনুমতানুসারে ও সাহায্যে পণ্ডিতাগ্রগণ্য পূজাপাদ ভট্টরত্ন শিরোমণি মহাশয়দ্বারা পরিশোধিত হইয়া প্রকাশিত ব্রতখণ্ড ও দানখণ্ড এবং শিরোমণি মহাশয়ের লোকান্তরগমনের পর ঐ গ্রন্থের পরিশেষখণ্ডভূগত শ্রাদ্ধখণ্ড ও কালখণ্ড পুস্তক যাহা শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর স্মৃতিরত্ন ও শ্রীকামাখ্যানাথ তর্কবারীশ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত দ্বারা পরিশোধিত হইয়া মুদ্রিত প্রকাশিত ঐ হেমাজি চতুর্সংগীতমণি নামক গ্রন্থে এবং স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের একাদশীতত্ত্ব স্মৃতি গ্রন্থ প্রভৃতিতে ও ঐ “সম্পূর্ণেকাদশী নাম ভাজ্যা” পাঠ আছে। (১২ বিলাসে ১২৫ অঙ্কে ইহা বিচারের মূলগ্রন্থে দেখিবেন পরে ক্রমে ক্রমে সমালোচনা করিয়া মীমাংসিত হইবেক। আর ঐ সকল স্মার্তগ্রন্থে সামান্ত বিশেষ বিধি নিষেধস্থলে সচরাচর এইরূপ ব্যবস্থাই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা, অংরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত। প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দন করিবেক। এস্থলে

বেদে সামান্ত্র্যতঃ প্রত্যহ সন্ধ্যাবন্দনের স্পষ্ট বিধি আছে। কিন্তু, সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকৰ্ম চ। তন্মধ্যে হাপয়েন্তেবাং দশাহান্তে পুনঃক্রিয়া” ইতি শুদ্ধিতত্ত্বত জাবালি বচন। অশৌচমধ্যে সন্ধ্যাবন্দন, পঞ্চযজ্ঞ, ও স্মৃতিবিহিত নিত্য কৰ্ম করিবেক না, অশৌচান্তে পুনরায় করিবেক। এস্থলে, জাবালি অশৌচকালে সন্ধ্যাবন্দনের নিষেধ করিতেছেন। দেখ, বেদে সামান্ত্র্যাকারে প্রত্যহ সন্ধ্যাবন্দনের বিধি থাকিলেও, জাবালির বিশেষ নিষেধ দ্বারা অশৌচকালে দশ দিবস সন্ধ্যাবন্দন রহিত হইতেছে। অর্থাৎ জাবালির বিশেষ নিষেধ অনুসারে, অশৌচকালীন দশ দিবস ব্যতিরিক্ত স্থলে, বেদোক্ত প্রত্যহ সন্ধ্যাবন্দনের সামান্ত্র্য বিধি খাটিতেছে। কিন্তু, ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যশ্চ পশ্চিমাম্। স শূজবদ্বিহিৰ্য্যাঃ সৰ্বস্ম্যাং দ্বিজকৰ্মণঃ ॥ ১০৩ ॥ মনুসংহিতা। ২য় অধ্যায়। যে ব্রাহ্মণ, ক্রত্বি অথবা বৈশ্ব প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে সন্ধ্যাবন্দন না করে, তাহাকে শূজের ছায় সকল দ্বিজকৰ্ম হইতে বহিষ্কৃত করিবেক। কিন্তু,—

সক্ৰান্ত্যাং পঞ্চয়োঃস্তে দ্বাদশাং শ্রাদ্ধবাসরে। সায়াং সন্ধ্যাং ন কুৰ্বীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥ ইতি, তিথিতত্ত্বত ব্যাসবচন। সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও শ্রাদ্ধদিনে সায়াংকালে সন্ধ্যাবন্দন করিবেক না, করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয়। দেখ, মনুসংহিতাতে প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে সন্ধ্যাবন্দনের নিত্য বিধি ও তদনুক্রমে প্রত্যহ স্মরণ থাকিলেও, ব্যাসের বিশেষ নিষেধ দ্বারা সংক্রান্তি প্রভৃতিতে সায়াংসন্ধ্যা রহিত হইতেছে। অর্থাৎ ব্যাসের বিশেষ নিষেধ অনুসারে, সংক্রান্তি প্রভৃতি ব্যতিরিক্ত দিনে সায়াংসন্ধ্যার সামান্ত্র্য বিধি খাটিতেছে। বেদে নিষেধ আছে,—

মা হিংস্থাং সৰ্বভূতানি কোনও জীবের প্রাণ হিংসা করিবেক না। কিন্তু বেদের অস্ত্রান্ত্র স্থলে বিধি আছে, অশ্বমেধেন যজ্ঞেত। অশ্ববধ করিয়া যজ্ঞ করিবেক। পশুনা রুদ্রং যজ্ঞেত। পশুবধ করিয়া রুদ্র-যাগ করিবেক। অগ্নিষোমীয়াং পশুমাংসেভেত। পশুবধ করিয়া অগ্নি ও সোমদেবতার যাগ করিবেক। বায়ুবাং ষেতমাংসেভেত। ষেতবর্ণ ছাগল বধ করিয়া, বায়ু দেবতার যাগ করিবেক। দেখ, বেদে সামান্ত্র্যাকারে জীবহিংসার স্পষ্ট নিষেধ থাকিলেও, অস্ত্রান্ত্র স্থলে বিশেষ বিধি দ্বারা যজ্ঞে পশুচিংসা বিহিত হইতেছে। অর্থাৎ বিশেষ বিধিবলে অশ্বমেধ রুদ্রযাগ প্রভৃতি ব্যতিরিক্ত স্থলে জীবহিংসার সামান্ত্র্য নিষেধ খাটিতেছে। এই নিমিত্তই ভগবান্ মনু কহিয়াছেন,—

মধুপর্কে চ বজ্রে চ পিতৃদৈবতকর্ম্মণি । অত্রৈব পশ্যেৎ হিংস্রা নাশ্ত্রত্রেতা-  
ব্রবীন্মমুঃ ॥ ৫।৪১ ॥

মধুপর্ক, বজ্র, পিতৃকর্ম্ম ও দৈবকর্ম্ম, এই কয়েক স্থলেই পশুহিংসা করিবেক, অশ্রুত করিবেক না । অর্থাৎ এই কয়েক বিষয়ে পশুহিংসার বিশেষ বিধি আছে, অতএব এই কয়েক বিষয়ে পশুহিংসা করিবেক এতদ্ব্যতিরিক্ত স্থলে জীবহিংসার সামান্ত নিষেধ শাস্ত্র অনুসারে পশুহিংসা করিবেক না ।

দেখ, যেমন এই সকল স্থলে, সামান্ত্র্যাকারে স্পষ্ট বিধি ও স্পষ্ট নিষেধ থাকিলেও, বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ অনুসারে স্থলবিশেষে চলিতে হইতেছে, এবং তদতিরিক্ত স্থলে সামান্ত্র্য বিধি ও সামান্ত্র্য নিষেধ খাটিতেছে । সেইরূপই বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য আচারাদি ও ব্রতউপবাস বিষয়ে যে বিশেষ বিধি ও নিষেধ বিধান সনাতনবৈষ্ণবস্মৃতি-মীমাংসিত হইয়া মহানুভব-বৈষ্ণব-মণ্ডলে আবহমানকাল সদাচার-প্রবর্তিত রহিয়াছে তাহাতে যে কোনওই স্মৃতি-শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা যে সামান্ত্র্য বলিয়া বাধিত হইবেক, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই । বৈষ্ণবমতে যে সকল বিশেষ বিধি নিষেধ রহিয়াছে । তাহা দ্বারা সামান্ত্র্যাকারে যে সকল বিধি নিষেধ অন্যান্য উপাসক মতের শাস্ত্রে লেগা আছে সে সমুদয়ই গ্রাহ্য করিবেক না ।

আবার বৈষ্ণব মতের অনুবর্তি বলিয়া ভাগবতী কতকগুলি গৃহস্থ-সম্প্রদায়ের লোক ও বিধবা দিগকে কি প্রকারে একাদশীতে অন্ন খাওয়াইব বলিয়া মহাদ্বাদশী অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন এবং কন্তকগুলি পণ্ডিতাভিনানী ঐ সম্প্রদায়ের লোক মহাদ্বাদশী আটটিকেই কাম্য বলিয়া বিতণ্ডা করিয়া থাকেন । তাহাদিগের ভ্রম নিরাশ জন্য লিখিতেছি যে বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্রে মহাদ্বাদশী সমুদয়কে নিত্য বিধি বিধানের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন এবং উহার মূনি বচন দ্বারা সমর্থনও করিয়া রাখিয়াছেন ।

এস্থলে অরুণোদয়কালে যে বেধ উহাই বৈষ্ণবমতে বিশেষ বিধান বলিয়া একাদশী নৃসিংহ চতুর্দশী প্রভৃতি সর্বত্র ব্রতোপবাস স্থলে পরিত্যাজ্য এই ব্যবস্থাই গ্রাহ্য ও গণ্য ইহা সর্ব স্মৃতিবিদিত । এস্থলে যে সকল হেতুতে কর্তব্যের নিত্য সিদ্ধি হয়, প্রসিদ্ধ প্রাচীন প্রামাণিক সংগ্রহকার সে সমুদয়ের নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন । যথা—

নিত্যং সঙ্গা যাবদানুর্ন কদাচিদতিক্রমেৎ । ইত্যুক্ত্যাহতিক্রমে দোষ-  
ক্রতেরত্যাগচোদনাং । কলাশ্রুতবীপ্সয়া চ তদ্বিত্যমিতী কীর্ত্তিতম ॥



যে বিধিবাক্যে নিত্যশব্দ বা সদাশব্দ থাকে বাবজীবন করিবেক অথবা কদাচ লভন করিবেক না এরূপ নির্দেশ থাকে, ফলশ্রুতি না থাকে, অথবা বীণা অর্থাৎ এক শব্দের দুইবার প্রয়োগ থাকে তাহাকে নিত্য বলে।

যে সকল হেতু বশতঃ বিধিবাক্যের নিত্যত্ব সিদ্ধি হয় সে সমুদয় দর্শিত হইল। ইহা দ্বারা যে অষ্ট মহাষাদশী বিধিই নিত্য তাহা সনাতন বৈষ্ণব শ্রুতি শাস্ত্রে মীমাংসিত সিদ্ধান্ত স্পষ্ট প্রকাশ আছে।

এস্থলে সকলের সুবিধা জন্য প্রতিবাদী পণ্ডিতগণ্যদিগের মহামহামান্য ঐতিহ্যসমুদায় পোষ্যমীকৃত ভক্তিবিলাসটীকা উদ্ধৃত করা গেল। যথা ১২ বিলাস ১৩৫ অঙ্কের। মূল “অথ অরুণোদয়লক্ষণং” ইহার টীকা আরম্ভ।

প্রাতরুষসি যাস্ততশ্চো ষটিকান্তা অরুণোদয়ঃ। গজান্তঃ-সদৃশঃ পরম পাবন ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৫ ॥ রাত্রিশেষে চতুর্ঘটিকা ব্যাপ্যরুণোদয় ইত্যত্র হেতুমাং ত্রিষামামিতি। নাড়ীনাং আগ্রস্তয়োচ্চতুষ্টয়ং রাত্রেরাদৌ নাড়ী-চতুষ্টয়ং অস্তে নাড়ী-চতুষ্টয়ং ত্যক্তা, এবমেকযামত্যাগেন ত্রিষামামাহ্মনয়ঃ। যতঃ তন্ননাড়ীনাং দ্যস্তচতুষ্টয়ং দিবসসাদ্যস্তসংজ্ঞিতে তে প্রসিদ্ধে উভে সন্ধ্যে প্রাঃ ॥ ১৩৬ ॥ কাচিং একা। যোপোষিতা তস্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥ দৃষ্টা জ্ঞাত্যহপি চাতুর্বিধ্যং বেধাতিবেধাদিভেদেন প্রাগ্লিখিতমেব ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ তদা একাদশ্যপবাসিনামুপবাসঃ পাপস্ত মূলং ক্ষয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৪০ ॥ সামান্তাৎ অরুণোদয়বেধাদিবেশেষরাহিত্যেন সামান্ততঃ পূর্বং লিখিতাঃ। অরুণোদয়-বিদ্রোপবাসেহপি। কুতঃ। বিদ্রোপা লক্ষণস্ত পূর্বলিখিতস্তানুসারাৎ। উদয়াৎ প্রাক্মুহূর্ত্তরব্যাপ্যিনী সতী সম্পূর্ণা অত্রথা বিদ্রোপে বিদ্রোপ-লক্ষণে-হরুণোদয়বেধস্তৈব সুসিদ্ধে ॥ ১৪১ ॥ ইৎ সর্বদা বিদ্রোপবাসো নিষিদ্ধঃ তত্র চ যত্নশ্রুতশ্চেন। একাদশী ন লভ্যত সকলা ষাদশী ভবেৎ। উপোস্তা দশমীবিদ্রোপা বিদ্রোপবাসোহত্রবীৎ। কিক্ অবিক্রান্তি নিষিদ্ধেচ্চেন লভ্যন্তে দিনানি তু। মুহূর্ত্তৈঃ পঞ্চবিদ্রোপা প্রাতঃকালিকাদশী তিথিঃ। তদ্বিক্রান্তজ্ঞানি দিনানুপবাসে-ষুঃ। অপিচ। পারণাহে ন লভ্যত ষাদশী কলয়াপি চেৎ। তদানীং দশমীবিদ্রোপোপোস্তকাদশী তিথিরিতি। পাচ্ছে চ। বিদ্রোপ্যেকাদশী প্রাঃ পরতো ষাদশী ন চেৎ। ষাদশ ষাদশীহস্তি ত্রয়োদশান্ত পারণঃ। বিদ্রোপ্যবিদ্রোপ বিজ্ঞেয়া পরতো ষাদশী ন চেদিত। ঐদৃশান্ত্যনি চ যানি বচনানি বর্ত্তন্তে তেষাং বিষয়ং ব্যবস্থাপ্য লিখতি, এবমিতি লিখিতপ্রকারেণ। অবৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবেতরাঃ শৈবমৌর্য-দয়ঃ কামিনো গৃহস্থাস্তেতি বিষয়কানি। তেষামপি বিদ্রোপবাসে বহুলদোষ-

প্রবণাদপরিতোষণে পক্ষান্তরং লিখতি শুক্রেতি ॥ ১৪২ ॥ প্রসঙ্গবৈষ্ণবব্রাহ্মণে  
সর্বেষুপি সবেধদিমানীধং পরিত্যাজ্যানীত্যাশিশন লিখতি ইথকেতি । নৈবো-  
পোয়ং বৈষ্ণবৈজিত্যাদি লিখিতপ্রকারেণ । আদিশকেন স্বামনবমী-নৃসিংহ-  
চতুর্দশাদি, তাদৃশাং বিদ্বৈকাদশীত্রতোক্তসদৃশানাং দোষাণাং গণন্যাত্মনাং ॥ ১৪৩ ॥  
এবমরুণোদয়বেধে সতি ন কেনাপ্যুপবাসঃ কাৰ্য্য ইতি নিশ্চিতং । তত্র চ  
কেচিদর্করাত্নাং পরতঃ কেচিচ্ছারিংশং ষট্কাভ্যশ্চ পরতো হপি দশম্যু-  
রুত্তো বেধমিচ্ছন্তীতি তস্মতমুখ্যপ্য নিরাকরোতি । অর্করাত্নাচ্ছেতি ষড়্ভিঃ ।  
যদ্ব্যস্তে তৎ পক্ষবর্জনী নাম মহাবাদশী, তদ্বিষয়কমভিজ্ঞা মন্যন্তে ইতি উত্তরেণা-  
শয়ঃ । তৎ অর্করাত্নাং পরতো বেধবচনং বিদ্বন্তং বা । অন্যৎ চচারিংশং ষট্কা-  
পরি বেধবিষয়কঞ্চ মহতাং শ্রীব্যাসাদীনাম নৈব সম্যতং ভবতি ॥ ১৪৪ ॥ অরুণোদয়-  
বেলায়াস্ত বেধবিচারণোপরি অবকাশোহপি নাস্তীত্যনেনারুণোদয়বেধে এযনিশ্চিতঃ ।  
নত্বর্করাত্নোপরি বেধঃ স্থাপিত ইতি কৈমৃতিকন্যারবিচারাদিতি দিচ্ ॥ ১৪৫ ॥  
নত্বর্করাত্নোপরি বেধো হি কপালবেধেভ্যে প্রসিদ্ধো বৈষ্ণবানাং সম্যতঃ অতঃ  
সোহপি বর্জনীয় এব তত্রাহ কপালেতি । যৎ অর্করাত্নাং পরতো বেধঃ আচার্য্যাঃ  
কপালবেধ ইতি বদন্তি । হরিপ্রিয় ইতি হরিপ্রিয়তয়া বেধপ্রবণমাত্রাণ দোষা-  
শঙ্কয়াজনং তু বিচারণেত্যর্থঃ । যদ্বা হরিপ্রিয়া ইতি তত্রত্যানাং শৌনকাদীনাম  
সম্বোধনং । তেন চাখিলবিচারনৈপুণ্যং সমর্থয়তি, যে ইতি পার্শ্বে কেচিদাহঃ ।  
তচ্চ যে হরিপ্রিয়া আচার্য্যাস্তেষাং যম চ বেদব্যাসস্ত সম্যতং ন ভবতীত্যর্থঃ ।  
তত্র হেতুর্ভাস্যাদিতি । এবং ত্রিযামায়া রাত্রের্মধ্যে একাদশ্যাঃ প্রবেশ এব  
নাস্তি । যতো দশম্যাঃ এব সা রাত্রিঃ । অতস্তত্র যতো দশম্যাঃ বেধঃ জ্ঞাৎ  
অতো অরুণোদয়ে একাদশীসঙ্ঘাভেন তৎসম্পূর্ণতা-প্রতিপাদনাং তত্রৈব দশম্যা-  
নুরুত্তো বেধঃ কল্পত ইত্যর্থঃ । অন্যথা অতিব্যাপ্ত্যর্করাত্নাং পূর্বং ততোহপি  
পূর্বমিত্যেবং রাত্রিপ্রথমভাগে হপি নিয়মাত্মবাং বেধঃ জ্ঞাৎ ততস্তানবস্থা-  
প্রসঙ্গদোষ এব স্তাদিতি দিচ্ ॥ ১৪৬ ॥

ননু তর্হি অর্করাত্নমভিক্রম্যেত্যাদি কৃষ্ণপুরাণবচনং । অর্করাত্নাং পরং যাম্যাং  
কলাকাষ্ঠাদিসংযুতা । মোহিনী সাধিকার্য্য চ ব্রহ্মণা নিশ্চিতা পুরা । নিশীথাং  
পরতো যাম্যাং একাদশ্যামুপোষিতা । স পতেন্নরকে ঘোরে বাবদাহুতসংগ্রব-  
মিত্যাদি স্মৃত্যর্থসারবচনঞ্চ যৎ তস্ত কো বিষয়ঃ তত্রাহি অর্করাত্নমিতি । যদ্যত্রতঃ  
পক্ষবর্জিত্বমিতি তদা পূর্ণা দশমী চেদর্করাত্নং স্পৃশেৎ তদা সা কপালবেধনী নার্ম-  
কাদশী জ্ঞাৎ তদা চ শুদ্ধাং ভদ্রাং দ্বাদশীমেবোপবসেদিত্যর্থঃ । অতশ্চ ।

পূৰ্ণৈকচত্বারিংশচ্চ ষটিকা দৃশ্যতে যদি । তদা ব্যালমুখী জ্ঞেয়া বৰ্জিতা মংপরা-  
 য়ণৈঃ । ত্রিচত্বারিংশদ্ ষটিকা দশমী দৃশ্যতে যদি । মহাব্যালেতি বিখ্যাতা ন  
 কার্যা মুক্তিকাজিহ্মতিঃ । ত্রিচত্বারিংশদ্ ষটিকা ভয়া সা হৃভিধীয়তে । পূর্ণা  
 চতুশ্চত্বারিংশৎ কথিতা সা মহাভয়া ॥ ইত্যাদীনি । শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে । ষ্পিকা-  
 শচ্চ ষটিকা দশমী দৃশ্যতে যদি । ছায়াভিধা তু সা জ্ঞেয়া নন্দা যা বুদ্ধিগামিনী ।  
 ত্রিপঞ্চাশদ্ যদা পূর্ণা গ্রস্তা সৈব তু গীয়তে । চতুঃপঞ্চাশকো জ্ঞেয়োহপ্যতিবেধ-  
 স্ততোহধিকঃ । মহাবেধঃ ষড়ধিকস্তথোক্তঃ পূৰ্ব্বহরিভিঃ । প্রলয়ঃ সপ্তপঞ্চাশৎ  
 মহান্ প্রোক্তস্ততোহপরঃ । নবাধিকা মহাঘোরা সম্পূর্ণা ষষ্টি রাক্ষসী ।  
 ছায়াদি নববেধেষু যঃ কুর্যাৎ সমুপোষণং । মৃত্যে স নরকং যাতি যাবদাহুত-  
 সংগ্রবং । ইত্যাদীনি চ বচনানি স্বত এব নিরস্তানি । অর্জুনাব্রবেধপঞ্চস্তাপি  
 নিরসনাৎ বিশেষতঃ প্রাচীনৈর্মহন্তিরভিজ্ঞেরসংগৃহীতত্বাৎ তান্যম্লান্যেব  
 জ্ঞেয়ানি ॥ ১৪৭ ॥ এবমনেকদোষহেতুত্বাদ্বিক্লোপবাসঃ পরিত্যাজিতঃ । অধুনা  
 কদাচিৎ শুদ্ধাপি পরিত্যাজ্যেতি লিখতি অথেনি । দশমীবেধেন বিহীনা পরি-  
 ত্যক্তা কুতঃ পূর্ণা সম্পূর্ণা অরুণোদয়াদেব প্রবৃত্তেত্যর্থঃ । সাহপ্যোকাদশী পরি-  
 ত্যজ্যা । তত্র হেতুঃ অত্র ইতি কদাচিৎ একাদশ্যা দ্বাদশীদিনে কদাচিৎ  
 দ্বাদশ্যাশ্চ ত্রয়োদশীদিনে কদাচিৎ পঞ্চাস্ততিথেঃ প্রতিপদিনে বুদ্ধিগামিত্বাৎ ।  
 বুদ্ধিগামিত্বাভাবেন চ ত্রয়োদশ্যাং সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দ্বাদশ্যামপি সম্পূর্ণায়াং  
 সত্যং পঞ্চাস্তস্তাপি বুদ্ধ্যভাবে চ সতি সম্পূর্ণায়ামেকাদশ্যামেবোপবাসঃ ।  
 দ্বাদশ্যাঞ্চ লেখ্যলক্ষণহরিবাসরত্যাগেন পারণমিতি ব্যবস্থা । সা চৈকাদশী  
 নোম্মীলন্যাদিষু কাস্বপি ভবতীতি বিশেষতো নো লিখিতা । বৈষ্ণবৈরিত্যেনে  
 কেচিদবৈষ্ণবাশ্চ ন পরিত্যাজেয়ুরিত্যগ্রে ব্যবস্থায়াম্ লেখ্যং ॥ ১৪৮ ॥ সম্পূর্ণা  
 অরুণোদয়মারভ্য পরদিনে সূর্যোদয়ং যাবদ্ব্যপ্তেত্যর্থঃ । পুনরপি তৎপরদিনে  
 প্রভাতে সা একাদশী ভবতি বর্জিত ইত্যর্থঃ । বৈষ্ণবী দ্বাদশী । গৃহস্থোহপীত্যপি  
 শকঃ । একাদশী প্রবন্ধা চেক্ষুর্কে কৃষ্ণে বিশেষতঃ । তত্রোক্তরাং যতিঃ কুর্যাৎ  
 পূৰ্ণায়ুপবসেদগৃহীত্যাদিবচন প্রাপ্তো যতেরেব পরদিনোপবাসো ন গৃহস্থস্তেতি  
 পক্ষনিরাসার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

মূলের টীকাকারের সংস্কৃত ভাষায় ব্যাখ্যানভাগটুকু বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ  
 করিয়া প্রকাশ করিবার সময়েই নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি দেখিয়া ব্যগ্র হইলাম ।  
 পরে অনুবাদ দেওয়া যাইবেক ।

এহলে স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে পরিমণ্ডিত সবিশেষসায়সর্বস্ব বঙ্গবাসীর  
এই ১৩০২ সনের তেইশে ফাল্গুনশনিদিনের প্রবন্ধটী উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ  
করিতে বাধ্য হইলাম। যথা উপ-গ্রন্থকার—

“যেমন দেবতা আছেন, উপদেবতাও আছেন; তেমনই গ্রন্থকারও  
আছেন, উপ-গ্রন্থকারও আছেন। উপ-গ্রন্থকারের উপদ্রব সর্বত্রই সকল  
সময়ে। আজ কাল বাঙ্গালায় উপগ্রন্থকারের উপদ্রব কিছু বেশী বেশী বোধ  
হয়। ইহাদের ভৈরব তাণ্ডবে সাহিত্যের পবিত্র প্রকোষ্ঠ নিত্য প্রকম্পিত।

বাঙ্গালায় উপ-গ্রন্থকারের সম্প্রদায় অনেক। অঙ্গুলির গণনায় সংখ্যা  
নির্দেশ হয় না। এই সকল উপ-গ্রন্থকার কি যেন কি যাহু জানেন।  
ইহাদের কোন কোন সম্প্রদায় যাহুমন্ত্রে পাঠককে ভুলাইয়া রাখেন। অনেক  
বুদ্ধিমানও ইহাদের কাছে ঠকিয়া থাকেন। ইহাদের বাগাড়ম্বরের বাগুন্ডায়  
অনেক পুরুষ-সিংহ পাঠকও জড়াইয়া পড়েন। ইহাদের রচিত গ্রন্থ যেন  
মকুতুমির মরীচিকা। অনেক পাঠক-মৃগ সহজেই মুগ্ধ হইয়া যায়। কবির  
কথায় বলি,—

“দূরে মকুপারে,                      বালুকা-বিধারে,  
রবিকর-ধারে,  
রচিত অমিয় সায়র।  
দূরে নয়নে হেরে,                      বুঝিতে না পেরে,  
কি জানি কি মোহ-ফেরে,  
উন্মাদ মানস ধায় ॥”

এই সব উপ-গ্রন্থকার সত্য সত্যই কি মোহ জানে। বুঝি বুঝি,  
বুঝিতে পারি না; ধরি ধরি, ধরিতে পারি না। প্রকৃতই সংসারের বৈচিত্র-  
লীলা এই সব উপ-গ্রন্থকারের চরিত্রচিত্রে নিত্য পরিদৃশ্যমান। আধির  
আড়ালে এক, সমুখে আর এক। দূরে থেকে মনে হয়, সত্য সত্যই ইহার  
গ্রন্থকার,—সত্য সত্যই দেবতা; কাছে কিন্তু কেহ কেহ অনেক সময় ধরা পড়েন;  
প্রকৃত উপ-গ্রন্থকার উপদেবতার মূর্তিতে প্রকটিত হন। আবার কখন কখন  
মোহনমূর্তির আবরণে। অন্তঃপ্রকৃতি এমনই প্রচ্ছন্ন থাকে যে, আসল মূর্তিখানি  
আমলেই আনিতে দেয় না। যেন যোগীবেশে, দশানন। ইহার কামার  
করণ-সুরে পাষণ গলাইতে জানেন; ইসির মুক্তোচ্ছ্বাসে দিগ্গজ ভাসাইতে  
পারেন। বিনয়ে দুর্কীসার মন ভুলান; মায়ায় শুকদেবের চিত্ত টলান।

ইহারা কাঁধে চড়েন, পায়েও পড়েন। ইহারা রাগও জানেন; বাগও মামেন। কত শুণ, কত কব আর? বলিয়াছি, উপ-গ্রন্থকারের সংখ্যা অনেক। অক্ষয়কুমার দত্ত জীবিত থাকিলে, হয় ত “বাল্যলার উপ-গ্রন্থকার-সম্প্রদায়” নামে একখানি বিরাট গ্রন্থ রচিত হইতে পারিত। সাধু সাবধান! ক্ষান রাখিও। সকল সম্প্রদায়ের সম্যক পরিচয় দেওয়া, আমাদের সাধ্যাতীত।

“কত কব একে একে জনে জনে।

ধনি কুলায় কি ছুর্জল বচনে?”

কোথায় কত আছে, কত কব? উপদেবতাদের মতন উপ-গ্রন্থকার অন্তঃ—  
বেন অশরীরী। সবাই ত দেখা দেন না; ধরা দিতেও চাহেন না। ইহারা আড়ালে অঙ্গ ঢাকিয়া, সাহিত্যের পবিত্র প্রেক্ষাগৃহে বিন্মুখে ও হাড়-মাংস ছড়াইয়া থাকেন। এ বিপুল বাঙ্গালায় কোথায় কোন্ উপ-গ্রন্থকার কি ভাবে, কি বিকট লীলা করিতেছেন, কেমনে তার ঠিক হিসাব ধরিল? যাহারা অল্পগ্রন্থ করিয়া দেখা দিয়াছেন, ধরা দিয়াছেন, তাঁহাদেরও কি হিসাব হয়? তবে তাঁহাদের কতক কতক পরিচয় দিতে পারি। কতক\* পরিচয়ে কতক কৌতুহল চরিতার্থ হইতে পারে। নাম কাহারও করিব না; ইহারায় বলিব। কাল বড় বিষম।

“সত্যং ক্রয়াৎ, প্রিয়ং ক্রয়াৎ, মা ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ং।” সদা সত্য বলিবে, তবে সত্য অপ্রিয় হইলে বলিবে না। এটী যখনকার কথা, তখন অবশ্য কাল বিষম ছিলনা’ কিন্তু এখন সত্য অপ্রিয় হইলেও, বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে; অথচ এখন কাল বিষম। এখন অপ্রিয় সত্য না বলিলে আর শোধরাইবার সম্ভাব্য নাই; কিন্তু বলিবারও যো নাই। অনেক সময়েই প্রিয় সত্যও বিধানে বাধে। উপ-গ্রন্থকারের বিবিধ সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্প কয়েকটী সম্প্রদায়ের সংক্ষেপ ও সংক্ষেপে পরিচয় লউন।

প্রথম সম্প্রদায়।

প্রকৃত পাণ্ডিত্য মা থাকিলেও, ইহাদের পাণ্ডিত্য-প্রকটনের বাসনা বড়ই প্রবল। ইহারা গ্রন্থ লেখেন, কেবল পাণ্ডিত্য-প্রকটনের জন্ত। ইহাদের গ্রন্থের আলোচনায় সার-পদার্থ হুম্প্রাপ্য। কেবল “কোটেন” আর “ভাইড”। গ্রন্থের অন্তর্গত ললাটে প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদের সারোচ্চার, তা খাটুক আর নাই খাটুক; মিলুক আর নাই মিলুক। গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ে খাটি মাল কোথায়? কেবল “কোটেন”—আর “ভাইড”। তাহা দেতালে “কোটেন” আর

“ভাইড”। কেবল “বর্জেন্স,” অর্থাৎ হুঁসিঁরিয়া অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে ফুট-নোট। “কোটেনেন” পাঠক বিব্রত ; কাজেই বিব্রত। পাঠকের পড়িতে ধৈর্য থাকে না ; হুতরাং পড়িবার প্রবৃত্তি আসে না। পাঠক /পড়ুক আর নাই পড়ুক ; পাণ্ডিত্যপূর্ণমাত্রায় প্রকটিত হইল, প্রথম সম্প্রদায়ের উপ-গ্রন্থকারের ইহাই চরম চিন্তা-প্রসাদ।

### দ্বিতীয় সম্প্রদায়।

ইহারা ই না পড়িয়া পণ্ডিত ; না জানেন ভাল বাঙ্গালা ; না জানেন ভাল ইংরেজি ; না জানেন সংস্কৃত ; না জানেন উর্দু ; না জানেন কোন ভাষাই ; কিন্তু কথায় কথায় ইংরেজি, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, উর্দু, মায় ফরাসি, ফারসি, লেপচা, তামিলা, সকল ভাষারই ললিত লবেঙ্গ। অবোধ পাঠক ভুলিল,—মজিল ; বুঝিল,—“গ্রন্থকার সকল ভাষায় পণ্ডিত ;—সকল বিদেশী প্রতিভাশালী গ্রন্থকারের সকল পুস্তক ইহাদের আদ্যন্ত অধীত। দ্বিতীয় শ্রেণীর উপ-গ্রন্থকারকুল অতুল চতুর। ইহাদের হয় ত কোন পুরুষই সেক্সপিয়র পড়েন নাই ; কিন্তু ইহাদের গ্রন্থে দু-চারি ছত্র করিয়া সেক্সপিয়রের কোটি “কোটেনেন”। পাঠক বুঝিল, সেক্সপিয়রের সকল কেতাবই ইহাদের কর্ণহ। ইহাদের চাতুরী-জাল ভেদ করিতে কয়জন সক্ষম ? দূরে থেকে কয়জন তা বুঝিতে পারে ? যাহারা ইহাদের কাছে থাকেন, ইহাদের “নোটবুক” দেখিবার সুযোগ পান, তাঁহারা জানেন, সেক্সপিয়র পড়া না থাকিলেও, দ্বিতীয় শ্রেণীর উপ-গ্রন্থকার লোকমুখে সেক্সপিয়রের বহু বচন শুনিয়া শুনিয়া “নোট-বুকে” টুকিয়া রাখিয়াছেন। এমনই বহু ভাষায় বহু বচন নোটবুকে লিখিত। এমন “নোটবুক” অনেক। তবে এই সব উপ-গ্রন্থকারের ক্ষতি-সংগ্রহ প্রশংসনীয় বটে।

### তৃতীয় সম্প্রদায়।

ইহাদের ইংরেজিতে কিঞ্চিৎ দখল থাকে ; বাঙ্গলাটুকুও মোলায়েম করিয়া লিখিতে পারেন। অল্প কোন ভাষা না জানিলেও, অক্ষরটা পর্যন্ত অনধিগত হইলেও, সকল ভাষায় অন্তত সংস্কৃত ও ফারসি ভাষায় যে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, এই ভাণ্ড-পরিচয়ে ইহারা সাধারণকে ভুলাইতে চাহেন।

• কিঞ্চিৎ কুণ্ঠাও নাই,—লজ্জা-সরমও নাই। সে পরিচয় দিবার পক্ষে উপায়েরও অসম্ভাব নাই। প্রায় সকল ভাষার অধিকাংশ ভাল ভাল গ্রন্থের অনুবাদ ইংরেজিতে আছে। একজন উপ-গ্রন্থকার বাঙ্গালা ইতিহাস লিখিয়া,

সূচনার স্বচ্ছন্দে লিখিতে পারেন,—“আমি ফার্সি ও উর্দু ভাষায় লিখিত মূল গ্রন্থনিচয় হইতে আমার এই দেশীয় ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। নবাব সিরাজদ্দৌলার সাময়িক ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন ‘মুতাক্করীণ’ নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, আমি সেই মূল গ্রন্থ হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। অনেক কষ্টে মুরশিদাবাদের নবাববাটী হইতে, গোলাম হোসেনের স্বহস্ত লিখিত “মুতাক্করীণ” কেতাবখানি সংগ্রহ করিয়াছি। কোন উপগ্রন্থকার লিখিতে পারেন,—“আমি মহম্মদ আলি খাঁর কৃত টেরিফি মুজফরি নামক মূল গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছি। তাহা হইতে আমার গ্রন্থে উপকরণ সংগৃহীত। কোন উপ-গ্রন্থকার বলিতে পারেন, “আমি হরিরচরণ কৃত ‘চাহার গুলজার’ নামক মূল গ্রন্থ হইতে সকল উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি।” ফার্সি বা উর্দু জানা না থাকিলেও এরূপ বলা বিচিত্র নহে। এরূপ বলিবার উপায়সম্ভাব নাই ত। মুতাক্করীণের ইংরেজি অনুবাদ আছে; “টেরিফি মুজফরি” “চাহার গুলজারে”রও ইংরেজি অনুবাদ আছে। যেমন উর্দু সম্বন্ধে, তেমনই সংস্কৃত সম্বন্ধে। এক জন উপগ্রন্থকার স্বচ্ছন্দে ঘোষণা করিতে পারেন,—“আমি কালিদাসের স্বহস্তলিখিত ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলের’ কীটদষ্ট মূল পুঁথিখানি সংগ্রহ করিয়া তাহা ছাপাইলাম ও তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিলাম।” তৃতীয় সম্প্রদায়ের উপ-গ্রন্থকার এইরূপই বলেন। বলিবার উপায়সম্ভাব নাই। ইংরেজিতে কালিদাসের প্রণীত অনেক নাটকের অনুবাদ আছে। উইলসন সাহেবকৃত অভিজ্ঞান-শকুন্তলের অনুবাদ অনেকেরই সম্মল। ইংরেজিতে বেদেরও অনুবাদ আছে। অনেক ইংরাজি-নকলে আসল খাস্তা। তার বাঙ্গালা,—বুঝ না কেন? আবার অনেকেরই ইংরেজিতে সফরি-সফার। মূল শিবের পরিণতি শাখা-মৃগে। ইহারাই কিন্তু অবোধ পাঠকের কাছে বিশ্ব-শিল্পী বিশ্বকর্মা।

#### চতুর্থ সম্প্রদায়।

ইহাদের বিদ্যাও নাই, বুদ্ধিও নাই, বাণীর কৃপাও নাই; কিন্তু কমলার কৃপা আছে বলিয়া ইহাদের গ্রন্থও আছে। কমলার কিঞ্চিৎ কৃপা থাকিলেই আজিকালি গ্রন্থকার হওয়ার ভাবনা কি? কমলার কৃপা না থাকিলেও কেহ কেহ গ্রন্থকার। কাগুজ আছে, ছাপাখানা আছে, মহাজন আছে, বেকার বিদ্বান আছে, সংবাদপত্র আছে, তৈল আছে, সম্পাদক আছে। মহাজনের কাছ হইতে টাকা ধার লইলাম; বেকার বিদ্বান রাখিয়া মিলটনের অনুবাদ

করাইলাম; পুরাণের অনুবাদ করাইলাম; জীবনী লিখাইলাম ইতিহাস লিখাইলাম; বা ইচ্ছা তাই লিখাইলাম; মুদ্রাযন্ত্রে ছাপাইলাম স্বয়ং গ্রন্থকার হইলাম। সম্পাদককে ডেল দিলাম; স্বেচ্ছামালোচন প্রকাশ করাইলাম; গ্রন্থ কেচিলাম। বিকায় আচ্ছা, না বিকায় বহুতাচ্ছা; গ্রন্থকার নাম শু কিনিলাম। বাণীসেবার বা প্রয়োজন কি? সেবিতে হয়ত কমলা। অর্থাৎ ভবতি পণ্ডিতঃ।

পঞ্চম সম্প্রদায়।

ইহারা সর্বের সেরা। ইহাদের বিদ্যা—বড় বিদ্যা, যদি না পড়ে ধরা। ইংরেজ রাজত্বে চোর ধরা পড়ে; চোরে দণ্ড পায়; দণ্ডে চোরেরও লজ্জা-ঘৃণা হয়; কিন্তু এ পঞ্চম সম্প্রদায়ের কোন গ্রন্থকার যদি কখন ধরা পড়েন, যদি কখন দণ্ড পান; তাহাতে তাঁহার লজ্জাও হয় না; ঘৃণাও হয় না। ইহারা বেহারার বেহন্দ। গালে চুন কালি দিলেও—মাথায় খোল ঢালিলেও,—ইহাদের লজ্জা হয় না।

অদ্য এই পর্য্যন্ত, সমসাময়িকের অল্প পরিচয় দিব। যেমন যেমন দেখিব, তেমনই তেমনই দেখাইব। ইতি—

বালালার উপ-গ্রন্থকার আছে। গ্রন্থকার কি নাই? গ্রন্থকারও আছেন; গ্রন্থও আছে; গুরুদাসও আছেন; কিন্তু গুরুদাস এক,—গ্রন্থ অনেক।

কোন কোন গ্রন্থকারের এ-কুল ও-কুল দু-কুল গিয়াছে। ইহারা কাব্য লিখিয়াছেন, ইতিহাস লিখিয়াছেন, বিজ্ঞান লিখিয়াছেন, জীবনী লিখিয়াছেন; কিন্তু ইহাদের জীবনটুকু যেন পল্লপত্রের জল। কাব্যে বা হইবার, ইহাদের গ্রন্থে সে সবই হয়; হয় না কেবল একটী।

কাব্যে যশসেব্বর্ধকৃতে ব্যবহারবিদ্রে শিবেতরকতয়ে।

সদ্যঃপরনির্বৃত্তয়ে কাণ্ডাসম্মিততয়োপদেশযুজে ॥

যশ, ধন, ব্যবহার-জ্ঞান, অমঙ্গল-বিনাশ ও বিবিধ উপদেশ লাভ,—কাব্যের ফল। কাব্য কাণ্ডা সদৃশা; সুতরাং পরমানন্দ লাভও কাব্য হইতে হয়।

অধুনা কোন কোন গ্রন্থে যশও হয়, ব্যবহার জ্ঞানও হয়, উপদেশলাভ হয়, ও হয় না কেবল কোন কোন গ্রন্থকারের ধন। গ্রন্থে গ্রন্থকার পরের অমঙ্গল বিনাশ করিতে পারেন; কিন্তু আপনার অমঙ্গল বিন্যাস করিবেন কিসে?

অনেক গ্রন্থকার প্রকৃত যশস্বী বটেন; বিজ্ঞও বটেন; বিদ্বানও বটেন; কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ বিকায় না। তাঁহারা মাথার স্বাম পায়ে ফেলিয়া গ্রন্থ



লেখেন; ধারে কাগজ কেনেন; ধারে ছাপান; ধারে বাঁধান; কিন্তু গ্রন্থ বিকায় না। শেষে দেনার দায়ে সর্ব্বশাস্ত্র হয়; কখন কাহারও কাহারও কঠোর দায়ে কাগজের মূল্যে গ্রন্থ বিকাইয়া যায়। যখন কাব্য লিখিয়া, জীবনী লিখিয়া, ইতিহাস লিখিয়া, বিজ্ঞান লিখিয়া, কিছু হইল না দেখিলেন, তখন কোন কোন গ্রন্থকার পাঠ্য পুস্তক লেখেন। পাঠ্য পুস্তকও ত কূল পায় না, বিজ্ঞ বিদ্বান গ্রন্থকার অভিমানী বড়। অভিমানেই সর্ব্বনাশ। অভিমানে তৈল-মর্দন অনভাস্ত। কাজেই পাঠ্য-পুস্তক অচল। তৈল্য-মর্দনে ডুমুরেল ফুল ফুটে, মাপের পা উঠে। কোন কোন উপ-গ্রন্থকারের গ্রন্থ-পাঠ্যরূপে দেদীপ্যমান।

প্রকৃতই কোন কোন গ্রন্থকার নিঃশ্ব নিরন্ত্র; হুঃহু ত বটে। শুনিতে পাই, হুঃহুের ভরসা,—“সাহিত্য-সম্মিলন।” এ পর্য্যন্ত সে ভরসার হুঃহুতার দুস্তর সাগরে কোন গ্রন্থকার যে কূল পাইয়াছেন, তাহা ত মনে হয় না। আশার তরলী কোথায় ভাসিতেছে?

অনেক গ্রন্থকার ভিখারী হইয়াও দাতা। ভিখারী হইয়াও অনেক গ্রন্থকার অনেক লাইব্রেরী ও সভা-সমিতিতে গ্রন্থ ভিক্ষা দিয়া থাকেন। কি করেন বল? গ্রন্থ ত বিকায় না। কোন কোন লাইব্রেরী ও সভাসমিতি যেন কালীঘাটের কান্দালীর হাত ধরে, পায় ধরে,—আর বলে,—“হেগো! দোহাই আপনার, দয়া করিয়া এক খানি গ্রন্থ ভিক্ষা দিন। আমরা ভিক্ষা করিয়া বই জড় করিতেছি। আর অকাতরে দেশবাসীকে জ্ঞান বিতরণ করিতেছি।” কালীঘাটের কান্দালীর হাতে রেহাই আছে। এ সব কান্দালীর হাতে নিস্তার নাই। অবশ্য কোন কোন লাইব্রেরী বা সভা-সমিতি ভিক্ষা জানে না। তাহারা পয়সা দিয়া গ্রন্থ কিনিয়া থাকে। এই সব লাইব্রেরীতে হুই চারি খানি গ্রন্থ বিকায়।

কোন কোন সভা-সমিতি বা লাইব্রেরী,—গ্রন্থ ভিক্ষার পরিবর্তে গ্রন্থকারকে অমূল্য ধত্ত্ববাদ উপহার দেন। একজন গ্রন্থকারের নিকট এক সম্প্রদায় লোক তাঁহার রচিত গ্রন্থ কয়খানি চাহিতে গিয়াছিলেন। গ্রন্থকার বলিয়াছিলেন,—“দোহাই আপনাদের,—গ্রন্থ দিতেছি,—ধত্ত্ববাদটী দিবেন না। ধত্ত্ববাদে সেই জ্যোতিষী ব্রাহ্মণের আলিঙ্গনের কথা মনে পড়ে। সে কথা মনে পড়িলে মনের আগুন দ্বিগুন জ্বলে।” এই কথা বলিয়া, গ্রন্থকার সেই যাক্ষ সম্প্রদায়কে জ্যোতিষীর গল্পটী বলেন। শুনুন পাঠক সেই গল্পটী,—

“এক পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ জ্যোতিষী ছিলেন; কিন্তু তিনি বড় দরিদ্র।

কাঁহার ছুই বেলা হুমুঠা অন্ন জুটিত না। ব্রাহ্মণী প্রায় বলিতেন,—“দেখ তুমি এমন জ্যোতিষী পণ্ডিত,—তোমার অন্ন হয় না কেন? এমন করিয়া না খাইয়া আর কতকাল কষ্টে দিন যাইবে?” ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া জ্যোতিষী বলিতেন,—‘ব্রাহ্মণী এমন দিন হবে না। এমন দিন আসিবে যে, তোমায় সোণা-জহরতে মুড়িয়া ফেলিব। দেখ আমি একটা বড় বিদ্যা জানি। ব্রাহ্মণী জিজ্ঞাসিলেন,—‘সে কি বিদ্যা।’ ব্রাহ্মণ উত্তর দিতেন,—দেখ, এমন একটা লগ্ন আছে যে, সেই লগ্নে দেশের রাজা পাথর ছুঁইলে পাথর সোণা হ’বে। সে লগ্ন আসুক, আমি আমাদের রাজাকে তাহা দেখাইব। এই বিদ্যা দেখাইলে, রাজা আমাকে নিশ্চিত অনেক ধনদৌলত পুরস্কার দিবেন।’ ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের কথায় আশ্বস্ত হইতেন।

“কিছু দিন যায় ব্রাহ্মণ দেখিলেন, সেই শুভ লগ্ন নিকটে। তিনি একদিন রাজসভায় গমন করিয়া রাজাকে আপন বিদ্যার কথা প্রকাশ করেন। রাজা বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করেন,—‘কোন দিনে সেই শুভ লগ্ন।’ ব্রাহ্মণ ঠিক দিন বলিয়া দেন। রাজা ব্রাহ্মণকে বলেন,—“আপনি তবে অমুক দিনে আসিয়া আপনার বিদ্যা প্রকাশ করিবেন।” ব্রাহ্মণ তথাস্ত বলিয়া বিদায় গ্রহণ করেন।

“বাড়ীতে আসিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে সকল কথা জানাইলেন। ব্রাহ্মণীর আর আনন্দের সীমা নাই। ক্রমে ব্রাহ্মণের সেই বিদ্যা প্রকাশ করিবার দিন আসিল। রাজা ব্রাহ্মণের বিদ্যা দেখিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এ বিদ্যা দেখাইবার জন্ত তিনি রাজ্যের যাবতীয় সম্রাস্ত লোককে নিমন্ত্রণ করিলেন। সভা হইল। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ সভাসীন হইলেন। ব্রাহ্মণ আসিলেন। অনেকেই উদগ্রীব। অনেকেই অবশ্য সংশয়াপন্ন হইয়াছিলেন। অনেকেই মনে মনে হাসিয়াছিলেন।

“সভায় একথণ্ড প্রস্তরও স্থাপিত ছিল। ঠিক যখন লগ্ন উপস্থিত হইল, তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে বলিলেন,—‘মহারাজ! “সত্তরই প্রস্তর স্পর্শ করুন,” রাজা প্রস্তর স্পর্শ করিলেন। প্রস্তর সোনা হইল। সভায় ধস্ত ধস্ত রব উঠিল। রাজা ভাবিলেন,—‘ব্রাহ্মণ অদ্য যে বিদ্যা দেখাইলেন, ইহার জন্ত ইহাকে কি পুরস্কার দিব? এমন পুরস্কার দিব যে, আর কাহাকেও কখনও সে পুরস্কার দিই নাই।’ সে দিন রাজা কি পুরস্কার দিবেন, ঠিক করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিলেন,—‘অদ্য আপনি গমন করুন, অমুক দিন আসিলে, আপনাকে পুরস্কার দিব।’ ব্রাহ্মণ সানন্দে বিদায় লইলেন। বাড়ী গিয়া ব্রাহ্মণীকে সকল কথা বলিলেন।

ব্রাহ্মণ বিদায় লইলে পর, রাজা মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘মন্ত্রী, ব্রাহ্মণকে কি পুরস্কার দিব বলুন দেখি? এমন পুরস্কার দিতে হইবে, যাহা আর কাহাকেও দিই নাই।’ মন্ত্রী কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—‘দেখুন মহারাজ! আপনি ব্রাহ্মণকে আপনার আলিঙ্গন দিন। এ পর্য্যন্ত আর কোন সৌভাগ্যবান আপনার আলিঙ্গন লাভ করেন নাই। মন্ত্রীর কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন দিতেই মনস্থ করিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে ব্রাহ্মণ পরমানন্দিত মনে রাজার নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণীকে তিনি বলিয়া আসিয়াছিলেন,—‘ব্রাহ্মণি! ঠিক থাকিও। আজ আমি এক দিনে বড় মানুষ হইব।’ এদিকে ব্রাহ্মণ যাই রাজ-সভায় উপস্থিত হইলেন, রাজা অমনই সিংহাসন হইতে উঠিয়া বাহু প্রসারিয়া বলিলেন,—‘আমুন! আমুন। আজ আপনাকে আলিঙ্গন দিই। আলিঙ্গন আর কখন কাহাকেও দিই নাই।’ এই বলিয়া রাজা ব্রাহ্মণকে হৃদয় আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ অন্যাক্ নিম্পন্দ; ব্রাহ্মণ ত আর কোন কথা বলিতে পারিলেন না। তিনি রাজার আলিঙ্গন পাইয়া বাহিরে অবশ্য সন্তোষ প্রকাশ করিলেন; কিন্তু তখন তাহার মরমের ছাড় খসিয়া পড়িয়াছিল। তিনি রাজার নিকট বিদায় লইয়া পথে আসিতে আসিতে ভাবিলেন,—হায়। ব্রাহ্মণীকে আমি এ মুখ কেমনে দেখাব! অদৃষ্টে কি এই লিখা ছিল? ভাবিলাম,—কত ধন-দৌলত পাইব, পাইলাম,—আলিঙ্গন।’

যে সম্প্রদায় গ্রন্থকারের নিকট পুস্তক চাহিতে গিয়াছিলেন, তাহার গম্বুনিয়া হাসিয়াছিলেন; কিন্তু গ্রন্থ চাহিয়া লইতে ভুলেন নাই। যাচক-সম্প্রদায়ের বিদায়ে গ্রন্থকার দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন। এখানকার অনেক গ্রন্থকার যা, তখনকার ‘সেই জ্যোতিবীণ তাই, এখনকার ধন্যবাদ,—তখনকার আলিঙ্গন।’ ইতি।

এস্থলে বঙ্গবাসী পত্রিকায় বর্ণিত পাঁচ সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত আর একটি সম্প্রদায় মঠশ্রেণীভুক্ত উপগ্রন্থকার আছে, ইহা আমার বোধে নিভুল পরিদৃশ্যমান প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত। ইহারা বর্ণজ্ঞানানবচ্ছিন্ন পণ্ডিতাভিমাত্রী লোক, ইহারা সন্ন্যাসী ধর্মশাস্ত্র বিপ্লবকারী ও ধর্মধ্বজী। প্রবাদে প্রচারিত আছে যে, “বড়লোকসংঘাষো যঃ সএব বড়পণ্ডিতঃ। হারিণ্ডিন-সহায়েন বিদ্যাবাগীশতাং গতাঃ। অদাপ্যেত রামতনুর্বভূব বড়পণ্ডিতঃ। অস্ত রামহুলালস্ত সরকারস্ত পুরো-হিতঃ। বর্ণজ্ঞানানবচ্ছিন্নস্তথাপি বড়পণ্ডিতঃ॥ অতএব বিনা বিদ্যামানুগতোন

ধীমতাম্ । বিখ্যাতো ভবতি মূৰ্খোহপ্যাহজে হপি বড়পণ্ডিতঃ ॥” এই উক্ত-প্রবন্ধের প্রথা অনুসারে ধনীলোকদিগের এবং সম্মাদ পত্র সম্পাদকদিগের তোষামোদ চাটুকারিতায় মহাপ্রমথ্যে এক এক দিগ্‌গজ হইয়া উঠেন অসার বক্তৃতার চোটে, তল মাটি উপর ও উপর মাটি তল ও সবই রসাতল করিয়া ফেলিবার মতন করিয়া প্রতিপত্তিও খ্যাতিও সম্প্রদায়বিশেষে লাভ করিয়া থাকেন ।

বর্তমান নব্য সম্প্রদায়ের কয়েকজন গোস্বামীর নাম উল্লেখে স্বাক্ষরিত একাদশী জন্মাষ্টমী ও বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগে উপবাস বিধি সম্বন্ধে ব্যবস্থা এবং আর কয়েকটী অজ্ঞাত গুপরিচিতনামা শূদ্রাদি ভদ্র ব্যক্তির ঐ ঐ বিষয়ের সমালোচনে আনন্দবাজার ও ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া নামী পত্রিকায়, সম্পাদকীয় ভূরি ভূরি প্রশংসা সহ সম্মাদ মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে ও উহাতে “বৈষ্ণবস্মৃতি” এই উপাধিটি শিরোনাম দেওয়া, এবং কলিকাতা ৭নং এজরা স্ট্রীট কাথালগয় হইতে ১৩০৯ সালের ১৬ই আশ্বিন বুধবার ১২ খণ্ডে ১৮৬ সংখ্যার এবং ১৬ই কা্তিক রবিবার ১৮৭ সংখ্যার নিবেদন নামক পাক্ষিক পত্রে নিম্নলিখিত উপনাম দ্বিসা বিনামায় অবলম্বনে প্রেরিত পত্র স্থলে প্রকাশ দেওয়া উহার পাঠে মন্যাবগতে আমি কিয়ৎক্ষণ আসো হাস্য সম্বরণ করিয়া আর রাখিতে পারি নাই । সে পত্র দুইখানি এই যথা—

শ্রীশ্রীসনাতন বৈষ্ণব ধর্ম পরায়ণ “নিবেদন” সম্পাদক

মহাশয় মাশ্ববরেষু ।

মহাশয় !

গত জন্মাষ্টমী ত্রত লইয়া আমাদের গ্রামে এক বিষম বিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছিল । কেহ কেহ বলেন, অরুণোদয় বিজ্ঞা হওয়াতে গোস্বামিমতে ১০ই ভাদ্র তারিখে উপবাস না হইয়া ১১ই তারিখে হইবে । আবার কোন কোন গোস্বামী মহাশয়ের মতে একাদশীতেই অরুণোদয় বিজ্ঞা ধরা হয় । অত্যাশ্রুত্রে তাহা হয় না । বর্তমান বৎসরের কোন পঞ্জিকায় উক্ত ত্রত সম্বন্ধে কোন মত ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু আমাদের গ্রামে এ বিষয়ে গোলযোগ হওয়াতেই আমি কলিকাতাস্থ বৈষ্ণবধর্ম পরায়ণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নবদ্বীপ চন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের নিকট উক্ত বিষয়ের মীমাংসা করণ জগু একখান পত্র লিখি । তদীয় আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত ত্রিন কড়ি দ্বায় মহাশয় আমাকে সে ব্যৱস্থা নির্দেশিয়াছেন, তাহা এই :—গোস্বামী ১১ই ভাদ্র দোমবার

ব্রাহ্মস্পর্শ অর্থাৎ সপ্তমী ক্ষয় হওয়া বিধায় অষ্টমী অরুণোদয় বিদ্যা ও যুক্ত (বলিতে কি মহা বিদ্যা) হওয়াতে ১০ই ভাদ্র মঙ্গলবার আমাদের উপবাস হইবে না। সনাতন ধর্মের স্মৃতি গ্রন্থ শ্রীশ্রী হরিভক্তি বিলাসের মতে অরুণোদয় কালীন পূর্ব বিদ্যা তিথি পরিত্যজ্য। অর্থাৎ সকল ব্রত ও উপবাসাদি স্থলে অরুণোদয় কালীন পূর্ব বিদ্যা তিথি কোন বিধায় গ্রাহ্য নহে।” উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের কৃত “শ্রীশ্রী সনাতন বৈষ্ণব ব্রতদিন ও উৎসব সময় প্রভৃতির নির্ণয়” নামক গ্রন্থের ২০শ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, যে যে দিনে ঐ যে যে তিথিতে বৈষ্ণবগণের ব্রত ও উপবাস করার বিধান আছে ঐ ঐ দিনে ঐ তিথিতে সূর্যোদয়ের পূর্ব চারিদণ্ড অর্থাৎ ইংরাজি ১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট সময়ের ভিতরে পূর্ব পূর্ব তিথির অনুপল মাত্র বেধ অর্থাৎ সংগ্রহ বা স্পর্শ না ঘটিলে উহাকে শুদ্ধা তিথি বলিয়া শ্রীসনাতন বৈষ্ণব স্মৃতি শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। ঐ রূপে বেধ রহিত শুদ্ধা তিথিতে উপবাসাদি অনুষ্ঠান করা বিহিত ও উচিত। ইহার অগ্রথা করিলে কুলক্ষয় ও ধর্ম্য ধ্বংশ হয়, ব্রতোপবাসাদি কারক ব্যক্তিকে যাবচ্ছন্ন দিবাকর আবহমান কাল নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।”

পুনরায় তিনি ২২শ পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন একাদশী তিথি সূর্যোদয়ের পূর্বে ৪ দণ্ড সময়ে দশমী বিদ্যা হইলে বৈষ্ণবদিগের কোনও ক্ষেমেই ঐ তিথিতে উপবাস করা কর্তব্য নহে। এই বিধানানুসারে বৈষ্ণব দিগের কর্তব্য জন্মাষ্টমী প্রভৃতি সমুদয় ব্রত উপবাসই অরুণোদয়ে পূর্ব-বিদ্যাতে অতীব অকর্তব্য।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের চতুবিংশতি পরিচ্ছেদে শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামী মহাশয়কে শিক্ষা দিতেছেন।

“একাদশী জন্মাষ্টমী বামন দ্বাদশী।

শ্রীরাম নবমী আর নৃসিংহ চতুর্দশী ॥

এই সবার বিদ্যাত্যাগ অবিকার করণ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তি আলম্বন ॥

এই সকল পয়ারে উক্ত একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতাদির বিদ্যা ত্যাগ বলাতে উক্ত গোস্বামী মহাশয় সকলেরই অরুণোদয় বিদ্যাত্যাগ করিয়াছেন; কিন্তু বৈষ্ণব ধর্ম্য পরায়ণ পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামীজীউ শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে উক্ত পয়ারেরই অর্থ করিয়াছেন যথা---

একাদশী অরুণোদয় বিদ্যা হইলে ভ্রাতৃহাতে উপবাস করিতে নাই।

এবং জন্মাস্তমী প্রভৃতি সূর্য্যোদয় বিদ্ধা হইলে ত্যাগ করিবে। অর্থাৎ তাহাতে উপবাস করিতে নাই।

উভয়েই বৈষ্ণবধর্ম্ম-পরায়ণ পণ্ডিত কিন্তু উভয়েই উপরি উক্ত বিষয়ের স্বতন্ত্র রূপ অর্থ করিয়াছেন। মহাশয়! আমি নিতান্ত মুর্থ, এ সম্বন্ধে কিছু সুসিদ্ধান্ত করিতে না পারিয়া আপনাদের দেশ বিখ্যাত এবং বিমল বৈষ্ণব ধর্ম্মের মুখপত্র “নিবেদনে” ইহা প্রস্তাবিত করিলাম। যদি কৃপাপূর্ব্বক কোন মহাশয় ব্যক্তি এই বিষয়টী বিশেষ প্রমাণ সহকারে মীমাংসিত করিয়া দেন তাহা হইলে আমি আজীবন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিব, নিবেদন মিতি।

শ্রীবিষ্ণুপদ দে।

কৌশলে পুনর্বার ঐ জন্মাস্তমী ব্রতে বিমলা দত্ত উত্তর যথা—

শ্রীশ্রীসনাতন বৈষ্ণবধর্ম্ম পরায়ণ শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত “নিবেদন”

সম্পাদক মহাশয়।

মহাশয়!

শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ দে মহাশয় গত ১৬ই আশ্বিন তারিখের নিবেদনে যে পত্র লিখিয়াছেন তৎসম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে স্বকপোল কল্পিত মত অবলম্বন পূর্ব্বক যে সিদ্ধান্ত করা যায় তাহাই শাস্ত্র বিরুদ্ধ। শ্রীমন্ন্বাশ্রমভূর কৃপাপাত্র গোস্বামী মহোদয়গণ যাহা হরিভক্তি বিলাসে লিখিয়াছেন তাহাই গ্রাহ্য। সেই মত বিচার পূর্ব্বক শ্রীযুক্ত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয় সংক্ষেপে শ্রীশ্রীমেষ রত্নাবলীতে একটা শ্লোক লিখিয়াছেন। যথা—

অরুণোদয়বিদ্ধান্ত সংত্যাজ্যো হরিবাসরঃ।

জন্মাস্তম্যাদিকংসূর্য্যোদয়বিদ্ধং পরিত্যাজেৎ ॥

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে হরিবাসর সম্বন্ধে অরুণোদয় বিদ্ধা পরিত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু জন্মাস্তম্যাদি বিচারে সূর্য্যোদয়ে সপ্তমী-বিদ্ধা অষ্টমী পরিত্যাগ্য। ইহার তাৎপর্য্য স্কন্ধ পুরাণে লিখিয়াছেন যে—

প্রতিপৎপ্রভৃতয়ঃ সর্ক্সা উদয়াদোদয়াদ্রবেঃ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবর্জ্জিতাঃ ॥

প্রতিপৎ প্রভৃতি সকল তিথি সূর্য্যোদয় হইতে বিদ্ধা না থাকিলে সম্পূর্ণা বলিয়া খ্যাত হন। কিন্তু হরি বাসরে অরুণোদয় বিদ্ধা থাকিলেই একাদশী সম্পূর্ণা হইতে পারে না।

এই দুইটা শ্লোক দৃষ্টি করিলে গোড়ায় বৈষ্ণব দিনের আর কোন সন্দেহ

থাকে না। চিরদিন শ্রীব্রজমণ্ডলে গোড়মণ্ডলে এবং ক্ষেত্রমণ্ডলে এই মত চলিয়া আসিতেছে। এই মতের বিরুদ্ধ মত যাহারা প্রকাশ করেন তাঁহাদিগকে গোড়ীয় বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ “কাণা গরুর ভিন্ন গোষ্ঠ” এই পরিহাস বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

উক্ত পত্রে বিরুদ্ধবাদীগণের প্রদর্শিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের পয়ারের অর্থ অতি সহজ।

একাদশী জন্মাষ্টমী বামন দ্বাদশী।

শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥

এই সবার বিদ্যা ত্যাগ অবিদ্যা করণ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তি আলম্বন ॥

পয়ারের তাৎপর্য এই যে একাদশীতে অরুণোদয় দশমী বিদ্যা বড় দোষ। জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, রামনবমী ও নৃসিংহচতুর্দশী এই সকল তিথিতে সূর্যোদয়বিদ্যা পরিত্যজ্য এই প্রকারে বিদ্যা ত্যাগ করিলে ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

দে মহাশয় ইহা ভালরূপ জানিবেন যে প্রভু সন্তান হইলেই “বৈষ্ণব ধর্ম পরায়ণ” পণ্ডিত হইতে পারেন না। মহাজন প্রচলিত বৈষ্ণবধর্ম তাৎপর্য যাহারা বুঝিতে পারেন তাহারাই বৈষ্ণব ধর্ম পরায়ণ পণ্ডিত।” ইতি।

বৈষ্ণব কিঙ্কর শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ। /

ঐ সম্বন্ধে দল বাঁধিয়া নানা নামে নানা কোণল অবলম্বনে নানাবিধ আড়ম্বরে এত আন্দোলন করার কথা শুনিতে আপাততঃ অত্যন্ত কর্ণ-সুখকর। যদিও বৈষ্ণব সমাজীয় এদেশের লোক বৈষ্ণব মতে একাদশী প্রভৃতিতে উপবাস ও ব্রত ব্যবস্থার সংশোধনে প্রবৃত্ত ও যত্নবান হইয়েন, এবং অবশেষে কৃতকার্য হইতে পারেন তাহা অপেক্ষা সূত্রে আত্মাদের ও সৌভাগ্যের বিষয় আর কিছু হইতে পারে না। কিন্তু এখানকার প্রবৃত্তি বুদ্ধি বুদ্ধি, বিবেচনা শক্তি প্রভৃতির অশেষ প্রকারে যে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে এবং অত্য়াপি যাহা পাওয়া যাইতেছে তাহাতে তাহার। যে ঐ দোষ সংশোধনে যত্ন ও চেষ্টা করিবেন এবং সেই যত্নে ও সেই চেষ্টায় অনিষ্ট দূর করিয়া ইষ্ট-সিদ্ধি হইবেক সহজে সে প্রত্যাশা করিতে পারা যায় না। যেমন কাজিকে জিজ্ঞাসিলে হিন্দুর ‘পরব নাই’ ভিন্ন আর বেশী উত্তর পাওয়া যায় না। আর যদি বল যে কেবল আমার যত্ন ও চেষ্টায় ঐ কাথা সম্পন্ন হইবেক, এখনও সে দিন, সে সৌভাগ্য দশা উপস্থিত হয় নাই এবং কতকালে

উপস্থিত হইবেক, সনাতন বৈষ্ণব ধর্মের ক্রিয়া মুদ্রা ভাব ভঙ্গী ও আচার প্রচারের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া তাহা স্থির করিয়া বলিতে পারা যায় না। বোধ হয় যেন আর কখনও সেদিন ও সে সৌভাগ্যদশা উপস্থিত হইবেক না। যাহারা উক্ত ব্যবস্থা সংবাদ পত্রে ছাপাইয়া প্রচার করিয়াছেন তাঁহারা নব্য সম্প্রদায়ের লোক। নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা অপেক্ষাকৃত বয়োবৃদ্ধ ও অপেক্ষাকৃত বহুদর্শী হইয়াছেন, তাঁহারা অর্বাচীনের ছাত্র, সহস্রা একরূপ অসার কথা মুখ হইতে বিনির্গত করেন না। ইহা যথার্থ বটে, এক্ষণে ধর্ম কর্ম সমাপন করিয়া বৈষয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ক্রমে ক্রমে সনাতন বৈষ্ণব ধর্মের তিরোভাব হইতে লাগিল, অবশেষে, একাদশী প্রভৃতির ব্যবস্থার আদান প্রদানের কথা দূরে থাকুক, একাদশীর সম্বন্ধই লুপ্ত করিয়া, স্বচ্ছন্দচিত্তে কাল যাপন করিতেছেন। এখন তাঁহারা বহুদর্শী হইয়াছেন, তাঁহাদের নিজের বাটীতে উপবাস যে কিরূপ কিমাকারে বা কোন দিন কোনরূপে হইয়া থাকে, তাহা লান্তিক্রমেও একবারও অনুসন্ধানও করেন না বরং যাহারা উপবাস করে বা ধর্ম চর্চা করে এমত দেখিলে হাস্ত ও উপহাস করিয়া থাকেন। তবে কেবল বিধবা স্ত্রীলোকদিগের প্রমুখাং ক্রতিপরম্পরায় কিম্বা একাদশী উপবাসের অনুকূলে লুচি ও রুটি প্রভৃতি খাওয়া প্রভৃতির ধুমধামের ব্যাপারের ধ্বনি শুনিয়া কেহ বিব্রত কেহবা বিরক্ত ও কেহ অনুমোদন করেন মাত্র, এই সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্পবয়স্কদিগের এখন পঠদশার ভাব চলিতেছে। অল্পবয়স্কদিগের মধ্যে যাহারা অল্প বয়সে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদেরই আশ্চালন বড়। তাঁহাদের ভাবভঙ্গি দেখিয়া অনায়াসে লোকের এই বিশ্বাস জন্মিতে পারে যে, এঁরা ধর্ম ব্যবসায়ী ও উচ্চ প্রভুবংশীয় এঁরা যে ব্যবস্থা ছাপাইয়াছেন ইহাই শাস্ত্র সঙ্গত যথার্থ বিচার পূর্বক জগতের ধর্মরক্ষা করিতে সংকল্প করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা যে মুখমাত্র সার, অন্তরে সম্পূর্ণ অসার অনায়াসে সকলে তাহা বুঝিতে পারেন না। তাদৃশ ব্যক্তিরাই উন্নত ও উদ্ধত বাক্যে কহিয়া থাকেন, যে অরুণোদয়বিদ্ধা সকল স্থানে নহে। যাহাদের সে বোধ ও সে বিবেচনা আছে তাঁহারা শাস্ত্রের মর্ম বুঝিয়া কখনই সাহস করিয়া বলিতে পারেন না, উল্লিখিত নব্য প্রামাণিকেরা কথায় বিলক্ষণ প্রবীণ, তাঁহাদের যেরূপ বুদ্ধি, যেরূপ বিদ্যা, যেরূপ ক্ষমতা, তদপেক্ষা অনেক অধিক উপকথা ও অনেক আশ্চালনে কহিয়া থাকেন, কিন্তু কথা বলা যত সহজ, কার্যে করা তত সহজ নহে।



স্থানান্তরে তাঁহাদিগের নিজের বিদ্যা বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতি সাধারণে প্রচারিত হইয়া স্বস্থ মুদ্রিত পুস্তকে প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার কতক অংশে পরিচয় দিবার জন্য কতকগুলি সদাশয় বৈষ্ণব বন্ধুদিগের অনুরোধ হইয়াছে । অবসর মত লিখিয়া জানাইবার ইচ্ছা রহিল । ঐরূপ ইতরবিদ্যা বা অবিদ্যা প্রকাশ হওয়াতে বৈষ্ণবধর্ম বড়ই কলুষিত হইতেছে ॥ এস্থলে উল্লিখিত ঐ ঐ মহাত্মারা যে যে গ্রন্থ মূলগ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া ব্যাধাবিকৃতি ও পাঠান্তর প্রচার করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তর্ভুক্ত পঞ্চম পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর লিখিত শ্রীভগবান্ আচার্যের প্রতি শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর উপদেশ যথা, “স্বরূপ কহে তুমি গোপ পরম উদার । যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥ যদ্বা তদ্বা কবির বাক্যে হয় রসভাস । সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥ রস রসভাস যার নাহিক বিচার । ভক্তিসিদ্ধান্তসিদ্ধ নাহি পায় পার । ব্যাকরণ নাহি জানে না জানে অলঙ্কার । নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥ কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না পারে সেই ছার । বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্য বিহার ॥ কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন । গৌর পাদপদ্ম যার হয় প্রাণধন ॥ গ্রাম্য কবির কবির শুনিতে হয় দুঃখ । বিদগ্ধ আত্মীয় বাক্য শুনিতে হয় হুঃখ ॥ রূপ য়েছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ । শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥ ভগবান আচার্য কহে শুন একবার । তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার ॥ দুই দিন আচার্য আগ্রহ করিল । তার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈলা ॥ সব লঞা স্বরূপ গোসাঞি শুনিতে বসিল । তবে সেই কবি নান্দী শ্লোক পড়িল ॥ তথাহি বঙ্গদেশীয় বিপ্রস্যা, “বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে, কনকরুচিরহাঅন্যাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ । প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্যাবিরাসীং স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥” শ্লোক শুনি সর্বলোক তাহারে বাখ্যানে । স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥ কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর । চৈতন্য গোসাঞি শরীরী মহাধীর ॥ সহজ জড় জগতেরে চেতন করাতে । নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥ শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন । দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে লক্ষ্যে বচন ॥ আরে মুখ্য আপনার কৈলি সর্বনাশ । দুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥ ‘পূর্ণানন্দ’ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় । তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃত কায় ॥ পূর্ণষড়ৈশ্বর্যচৈতন্য স্বয়ং ভগবান । তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্রজীব ক্ষুদ্র লিঙ্গ সমান ॥ দুই ঠাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি । অতঃকৃত তত্ত্ববর্ণে তার

এই গতি ॥ আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ । দেহ দেহি ভেদ ঈশ্বরে কৈলে  
অগরাণ ॥ ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ দেহি ভেদ । স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাহিক  
বিভেদ ॥ কাঁহা পূর্ণানন্দপর্য্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর । কাঁহা স্নুজ জীব হুঃখী মায়ায়  
কিন্দর ॥ শুনি সভাসদের হৈল মহাচমৎকার । সবে কহে গোসাঞি সত্য  
কছে তিরস্কার ॥ শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভর বিশ্বয় । হংসমধো বক যেন কিছু  
নাহি কয় ॥ তার হুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় । উপদেশ কৈল তারে যৈছে  
হিত হয় ॥ বাহ ভাগবত পঢ় বৈষ্ণবের স্থানে । একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য  
চরণে ॥ চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ । তবে সে জানিবে সিদ্ধান্ত-  
সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ তবে সে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল । কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা  
বর্ণিবে নিশ্চল ॥ এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ । তোমার জন্মের অর্থ  
হুঁহায় লাগে দোষ ॥ তুমি যৈছে তৈছে কহো না জানি রীতি । স্বরস্বতী  
সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥ যৈছে দৈত্যারি কহি করে কৃষ্ণের তৎসনে ।  
সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবনে ॥ ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ।  
বুদ্ধি নাশ হৈল কেবল নাহিক মাস্তাল । ইন্দ্র বলে মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি  
নিন্দন । তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥ বাচাল কহিয়ে বেদ প্রবক্তক  
ধন্য । বালিকা তথাপি শিশু প্রায় গর্ব্ব শূন্য ॥ বন্দ্যাভাবে অনঙ্গ স্তব্ব শব্দে কয় ।  
যাহা হৈতে অনভিজ্ঞ নাহি সে অজ্ঞ হয় ॥ পণ্ডিতের মাত্র পাত্র হয় পণ্ডিত-  
মানী । তথাপি ভক্ত বাৎসল্যে মনুষ্যভিমানী । জ্বরাসিক্ত কহে কৃষ্ণ পুরুষ  
অধম । তোমার সঙ্গে না বুঝিলু যাহে বন্ধ হন ॥ যাহা হইতে অল্প পুরুষ  
সকল অধম । সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥ বান্দে সবারে তাতে  
অবিজ্ঞা বদ্ধ হয় । অবিজ্ঞা নাশক বদ্ধ হন শব্দে কয় ॥ এই মত শিশুগাল  
করিয়া নিন্দন । সেই বাক্যে সরস্বতী কল্লেন স্তবন ॥ তৈছে এই শ্লোকে  
তোমার অর্থে নিন্দা আইসে । সরস্বতী অর্থ শুন যাতে স্তুতি ভাসে ॥ জগ-  
রাথ হয় কৃষ্ণের আত্ম স্বরূপ ॥ কিন্তু ইঁহ পরব্রহ্ম স্বাবর স্বরূপ ॥ তাঁহা  
সহ আত্মতায় একরূপ হইঞা ॥ কৃষ্ণ এক ভক্তরূপ দুইরূপ হইঞা ॥ সংসার  
তারণ হেতু যেই ইচ্ছা শক্তি । তাহার মিলন কহি একেত ইঁছে প্রাপ্তি ॥  
সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার । গৌর-জন্ম-রূপে কৈল অবতার ॥  
জগন্নাথের দর্শনে খণ্ডায়ে সংসার । সর্ব্বদেশের সর্ব্বলোক নারে আসিবার ॥  
ক্লীক-চৈতন্য প্রভু দেশে দেশে বাইয়া । সবলোক নিস্তারিল জন্ম বন্ধ  
হইঞা ॥ সরস্বতীর অর্থ এই কহিল বিবরণ । এহো ভাগ্য তোমার যৈছে

করিলে বর্ণন ॥ কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ । সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥ তবে সেই কবি সবার চরণে গড়িয়া । সবার স্মরণ লৈল দস্তে তণ লইয়া ॥ তবে সব ভক্ত তারে অঙ্গীকার কৈল । তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভু মিলাইল ॥ ইতি ॥ পুনশ্চ তজ্জৈব ক্রীসনাতনশিক্ষায় আছে যথা । “অর্থ স্তনি সনাতন বিস্ত্রিত হইয়া । স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥ সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্র নন্দন । তোমার নিখাসে সব বেদ প্রবর্তন ॥ তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি জান অর্থ । তোমা বিনা অণু জানিতে নাহিক সমর্থ ॥ প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন । ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ॥ কৃষ্ণ-তুল্য ভাগবত বিভূ সর্বপ্রায় । প্রতি শ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥ প্রমোদিত্রে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার । যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥” ইত্যাদি ॥

কিন্তু ষষ্ঠ নব্য সম্প্রদায়ের প্রভুরা ও বাণ্যাজীরা দুই একখানি ব্যবসায়ের উপযোগী পুস্তক স্পর্শ করিয়াছেন মাত্র, সুতরাং উহারা যাবতীয় সংস্কৃত শাস্ত্র বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কিন্তু তৎ সংক্রান্ত কোনও বিষয়ে অভিপ্রায় প্রকাশের প্রয়োজন হইলে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞের ন্যায়, অসঙ্কচিত চিন্তে তাহা প্রচার করিয়া থাকেন । তাঁহারা শাস্ত্র না দেখিয়া অনুমান বলে সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিয়া লয়েন । ঐ সকল মহাশয়দের কথা বড়ই অদ্ভুত । বলিতে কি ইদানীং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সংস্কৃত বিদ্যার সবিশেষ চর্চার প্রায় একবারে বিলোপ হইয়াছে । একথা যথার্থ বটে, বহুকাল ইংরাজী বিদ্যার সবিশেষ অনুশীলন ও ইঙ্গরেজজাতীয়ের সহিত ভূয়িষ্ঠ সংসর্গ দ্বারা সংস্কৃত বিদ্যার তাদৃশ অনুশীলন হইতেছে না, সুতরাং শাস্ত্রের মর্যাদা ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে । ফলকথা এই, কোনও বিষয়ে মত প্রকাশের প্রয়োজন হইলে, তদ্বিষয়ে বিশেষজ্ঞ না হইয়া, তাহা করা পরামর্শ সিদ্ধ নহে । সবিশেষ অনুসন্ধান ব্যতিরেকে কেহ কোনও বিষয়ের বিশেষজ্ঞ হইতে পারে না, পর প্রতারণা যাহার উদ্দেশ্য নহে, তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ এরূপ নির্দেশ করিতে পারেন না । ঈর্ষ্যার পরতন্ত্র বা মাংসর্ঘ্য বুদ্ধির অধীন, অথবা কুসংস্কার বিশেষের বশবর্তী হইয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রতিপক্ষতা করা মাত্র যাহাদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাঁহারা তদ্বিষয়ের অত্যন্তজ্ঞ হইউন, আর অনভিজ্ঞ হইউন, যাহা স্বপক্ষ সমর্থনের বা পরপক্ষ ধ্বংসের, উপযোগী জ্ঞান করিবেন, তাহাই সচ্ছন্দে নির্দেশ করিবেন যাহা নির্দেশ করিতেছেন, তাহা সম্পূর্ণ অবাস্তব হইলেও, তাঁহাকেই তদ্বিষয়ের প্রকৃত অবস্থা বলিয়া কীর্ত্তন করিতে কিকিছাত্র সঙ্কচিত হইবেন না ।

কোনও ব্যক্তি সদভিপ্রায় প্রবর্তিত হইয়া, কার্য্য বিশেষের অনুষ্ঠান করিলে, উক্ত-  
 বিধ ব্যক্তির ঐ অনুষ্ঠানকে, অসদভিপ্রায় প্রণোদিত বলিয়া অগ্নানমুখে নির্দেশ  
 করেন ; কিন্তু আপনারা যে জিগীষা প্রভৃতি উল্লিখিত দোষ সমুদয়ের পরবশ  
 হইয়া, অতথ্য নির্দেশ দ্বারা পরের চক্ষে ধূলি প্রক্ষেপ করিতেছেন, তাহা  
 একবারও ভাবিয়া দেখেন না। বিবেচনা না করিয়া তাদৃশ বিসদৃশ আপত্তি  
 উত্থাপন করা কেবল আপনাকে উপহাসাস্পদ করা মাত্র। স্পষ্ট কথা  
 বলিতে হইল, আমাদের পূর্ব পুরুষের প্রথা ও দিশা দর্শান কিম্বা উপদেশ  
 প্রদান এবং যেরূপ আত্মা সেইমত শাস্ত্রীয় নিয়ম অনুসারে চলিলে তাহাকে  
 নির্কোষ ও বড় কাপুরুষ মনে করিয়া থাকেন। কতকগুলি বৈষ্ণব উপাসনা  
 ধর্ম্মদেবী, বৈষ্ণবদিগের ধর্ম্ম লোপ করিবার অভিপ্রায়ে এই উদ্যোগ  
 করিয়াছেন ; নিতান্ত নির্কোষ ও নিতান্ত অনভিজ্ঞ না হইলে কেহ এরূপ  
 কহিতে পারিতেন না। তবে প্রস্তাবিত দেশহিতকর বিষয় হুত্রে প্রতিপক্ষতা  
 করা যাহাদের অভ্যাস ও ব্যবসায়, তাঁহারা কোনও মতে ক্রান্ত থাকিতে পারেন  
 না। তাঁহারা এরূপ সময়ে উন্নতির ত্রায় বিক্ষিপ্ত চিন্ত হইয়া উঠেন, এবং  
 যাহাতে প্রস্তাবিত বিষয়ের ব্যাঘাত ঘটে, স্বতঃ পরতঃ সে চেষ্টার ক্রটি করেন  
 না। ঐদৃশ ব্যক্তির বৈষ্ণব ধর্ম্ম বিষয়ে বিষম বিপক্ষ। তাঁহাদের অদ্ভুত প্রকৃতি ও  
 অদ্ভুত চরিত্র ; নিজেও কিছু করিবেন না, অত্ৰক্ষেও কিছু করিতে দিবেন না।  
 তাঁহারা চিরজীবী হউন। যাহাদের কিঞ্চিন্মাত্র হিতাহিত বোধ ও সদ সন্ধিবাক  
 শক্তি আছে তাঁহারা কখনও ধর্ম্ম বিষয়ে বিদ্বেষী হইতে পারেন না। বিবেচনা  
 করিয়া দেখ যে এরূপ কতকগুলি লোক আছে যে, তাঁহাদের নিকট অক্লণোদয়-  
 বেধে বৈষ্ণবদিগের ব্রত উপবাস নিবারণ কথার উত্থাপন হইলেই তাহারা খড়্গ-  
 হস্ত হইয়া উঠেন তাঁহাদের এরূপ সংস্কার আছে যে একাদশী প্রকরণে যাহা যাহা  
 লিখিয়াছেন তাহা শুদ্ধ একাদশী সম্বন্ধে অন্ত্র তিথি সম্বন্ধে নহে। তাঁহারা ধর্ম্মশাস্ত্র  
 আদ্যোপান্ত সবিশেষ অবগত নহেন, নচেৎ ওরূপ সংস্কার কখনই হইত না।  
 এদেশে সকল ধর্ম্মই শাস্ত্রমূলক, শাস্ত্রে যে বিষয়ের বিধি আছে তাহাই ধর্ম্মাচুগত  
 বলিয়া পরিগৃহীত ; আর শাস্ত্রে যাহা প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে তাহাই ধর্ম্ম বহির্ভূত  
 বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। সুতরাং বেধ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারদিগের যে সমস্ত  
 বিধি অথবা নিষেধ আছে, তৎসমুদয় পরীক্ষিত হইলেই, “অক্লণোদয়বেধে  
 বৈষ্ণবে ব্রত উপবাস করিবে না” ইহা শাস্ত্রাচুত ও ধর্ম্মাচুগত ব্যাপার কিনা  
 এবং উহা না মানিলে শাস্ত্রের অবমাননা ও ধর্ম্মলোপ করিতে চেষ্টা করার

শব্দটা আছে কিনা এবং তাদৃশ ব্যক্তি সকল শাস্ত্রস্রোতী ধর্মধেয়ী নাস্তিক ও নব্যধর্ম বলিয়া পরিগণিত হয় কিনা ? ইহা অবধারিত হইতে পারিবেক। এই বিষয় মূল বিচার পুস্তকে মনোযোগ করিয়া পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন। এস্থলে এখন নিয়ে বিদ্যাসাগর—প্রবন্ধটি সাবধানে পড়িলেই অনেকটা জানিতে পারিবেন যে সংস্কৃত ভাষা সামান্য নহে ॥

সংস্কৃত অতিপ্রাচীন ও অতি উৎকৃষ্ট ভাষা। এই অপূর্ব ভাষায় ভূরি ভূরি শব্দ, ভূরি ভূরি ধাতু, ভূরি ভূরি বিভক্তি ও ভূরি ভূরি প্রত্যয় আছে এবং এক এক শব্দে ও এক এক ধাতুতে নানা প্রত্যয় ও নানা বিভক্তি যোগ করিয়া ভূরি ভূরি নূতন শব্দ ও ভূরি ভূরি পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে। এরূপ অভিপ্রায়ই নাই যে এই ভাষাতে অতি সুন্দররূপে ব্যক্ত করিতে পারা যায় না ; এবং এরূপ বিষয়ই নাই যে এই ভাষাতে সুচারুরূপে রচনা করিতে পারা যায় না। অতি প্রাচীন কাল অবধি অতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতেরা নানা বিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করিয়া এই ভাষাকে সম্যক্ মার্জিত করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় দুই পদ পরস্পর সন্নিহিত হইলে-পূর্ব, পর অথবা উভয় বর্ণই প্রায় রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা এই রূপান্তর প্রাপ্তি সিদ্ধ হয় তাহাকে সন্ধি বলে। সন্ধি প্রক্রিয়া দ্বারা ভাষার অশ্রাব্যতা পরিহার ও সুশ্রাব্যতা সম্পাদন হইয়া থাকে। আর প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা অনেক পদকে একত্র যোগ করিয়া এক পদ করা যায়। এই অনেক পদের একপদীকরণ প্রণালীকে সমাস বলে। সমাসপ্রক্রিয়া দ্বারা সংক্ষিপ্ততা ও সুশ্রাব্যতা সম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যে সমাসঘটিত বাক্য সকল অপেক্ষাকৃত দুরূহ ; এবং আরুতিমাত্র তত্ত্বাক্যের অর্থবোধ নির্বাহ হইয়া উঠে না। সমাস-প্রণালী অবলম্বন করিয়া ইচ্ছানুরূপ দীর্ঘ পদ প্রস্তুত করা যাইতে পারে। প্রাচীন গ্রন্থকর্তারা তাদৃশ সমাসপ্রিয় ছিলেন না। কিন্তু নব্যেরা সচরাচর অতি দীর্ঘ দীর্ঘ সমাস করিয়া থাকেন। কোনও কোনও উৎকৃষ্ট কাব্যগ্রন্থেও বিংশতি পদ পর্য্যন্তও একপদীকৃত দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা সন্ধি, সমাস পদসাধন, ও প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগে নূতন নূতন শব্দ সঙ্কলন করিবার যে সমস্ত অভিনব পথ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন তদ্বারা সংস্কৃত এক অদ্ভুত ভাষা হইয়া উঠিয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় কি সরল, কি বক্তে, কি মধুর, কি কর্কশ, কি ললিত, কি উদ্ভট, সর্বপ্রকার রচনাই সমান ও সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়া উঠে। সংস্কৃত রচনাতে

এরূপ অসাধারণ কৌশল প্রদর্শিত হইতে পারে যে তৎকালে বিদ্যমান হইতে হয়।

সংস্কৃত ভাষানুশীলনের নানা ফল। ইয়ুরোপে শব্দবিদ্যায় যে ইহুতী শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন তাহার মূল। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন দ্বারা অজ্ঞাত ভাষার মূল নির্ণয়, স্বরূপ পরিজ্ঞান ও মনোবৃত্তিতে সমর্থ হইয়াছেন; এবং এই পৃথিবী যে নানা মানবজাতির আবাস স্থান তাহাদিগের কে কোন্ শ্রেণীভুক্ত, কে কোন্ দেশের আদিম নিবাসী লোক, কে কোন্ প্রদেশ হইতে আসিয়া কোন্ প্রদেশে বাস করিয়াছে ইত্যাদি নির্ধারণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুরোপীয় শব্দবিজ্ঞা যাবৎ সংস্কৃত ভাষার সহায়তা প্রাপ্ত না হইয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত এই সকল বিষয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল; এই নিমিত্তই ডাক্তর মোক্ষ মূলর সাএল অফ্ ল্যাঙ্গে-য়েজ্ গ্রন্থে সংস্কৃত ভাষাকে সকল ভাষার মূল ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত ভাষানুশীলনের এক অতি প্রধান ফল এই যে, ইদানীন্তন কালে ভারতবর্ষে হিন্দী বাঙ্গালা প্রভৃতি যে সকল ভাষা কথোপকথনে ও লৌকিক ব্যবহারে প্রচলিত আছে সে সমুদায় অতি হীন অবস্থায় রহিয়াছে। ইহা এক প্রকার বিধিনির্লব্ধ স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে যে ভূরি পরিমাণে সংস্কৃত কথা লইয়া ঐ সকল ভাষায় সন্নিবেশিত না করিলে তাহাদিগের সমৃদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করা যাইবেক না। কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় সম্পূর্ণরূপ ব্যাপ্তি ব্যতিরেকে তৎসম্পাদন কোনও ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যে ভারতবর্ষীয় সর্বসাধারণ লোকে বিজ্ঞানুশীলনের কলভোগী ও উপকার ভাগী না হইলে, তাহাদিগের চিন্তাক্ষেত্র হইতে চিরপ্ররুঢ় কুসংস্কারের সমূলে উন্মূলন হইবেক না; এবং হিন্দী বাঙ্গালা প্রভৃতি তত্তৎ প্রদেশের প্রচলিত ভাষাকে দ্বার স্বরূপ না করিলে সর্বসাধারণের বিজ্ঞানুশীলন সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব। এই সমস্তই সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন সাপেক্ষ। এক্ষণে, এতদেশে বাঁহারা লেখা পড়ার চর্চা করিয়া থাকেন, তাঁহারা যে এইরূপ মহোপকারিণী সংস্কৃত ভাষার অনুশীলনে একান্ত উপেক্ষা করেন, ইহা অল্প আক্ষেপের বিষয় নহে।”

এহলে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ব্যবসায়ী লোকের সুগোচর করার কারণ উল্লিখিত তাদৃশ সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতের অতি সংক্ষিপ্ত স্বরূপতত্ত্ব সার নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। শ্রীজীবগোবামী প্রভু তত্ত্বসম্বর্ভগ্রন্থে এবং

চিংহাচার্য্য প্রত্যকৃত্ত্বপ্রদীপিকাগ্রন্থে ঐ বিষয়ের বিশেষ বিবরণ দেখিতে পাইবেন । প্রকৃতপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত যে প্রেমামৃত সুরতরু তাহার সন্দেহ নাই ।

শ্রীধরস্বামি বাক্যং ।

শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ সুরভরুস্তারাকুরঃ সজ্জনৈঃ

স্বকৈর্দ্বাদশভিস্ততঃ প্রবিলসন্তুজ্জ্বলবালোদয়ঃ ।

দ্বাত্রিংশত্রিশতক যন্ত বিলসচ্ছাখাঃ সহস্রাণ্যলম্,

পর্ণাশ্রুত্বদশেষ্টেনো হতিতুলভো বর্ষজি সর্কোপরি ॥

শ্রীভাগবোগোষামিকৃত সপ্তম ক্রমসন্দর্ভবাক্যং । অথ শ্রীভাগবতলোকহিতা-  
ভিলাষপরবশতয়া শ্রীভাগবতসন্দর্ভনামানং গ্রন্থমারভমানো মহাভাগবত কোটি  
বহিরন্তদৃষ্টিনিষ্টকিতভগবদ্ভাবং নিজাবতারপ্রচারপ্রচারিতস্বরূপ ভগবৎপদ-  
কমলাবলম্বিতভ্রমেশীযুবময়গঙ্গাপ্রবাহসহস্রং স্বসংপ্রদায়সহস্রাধিদৈবং  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবনামানং ভগবন্তং কলিযুগেহস্মিন্ বৈষ্ণবজনোপাস্তা-  
বতারতয়াহ ধ বিশেষালিস্রিতেম শ্রীভাগবতসম্বাদেন স্তোতি । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাং-  
কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্তাত্তপার্ষদং । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈর্ধ্বজস্তি হি শ্রুমেবসঃ ।  
একাদশমুদ্রস্ত কলিযুগোপাস্তপ্রসঙ্গে পদ্যমিদং । অস্তাধবিশেষস্তত্রৈব দর্শ্যতে ।  
তন্নগলিতার্থমাহ । অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাদ্বাদিবৈভবং । কলৌ  
সঙ্কীর্তনাদ্যৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্তমাশ্রিতাঃ । অথ নিজগুরুপরমগুরুন স্তোতি ।  
জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীলরূপসনাতনো । যৌ বিলেক্ষতস্তত্তত্ত্বজ্ঞাপকৌ পুস্তিকা-  
মিমাংস ॥ অত্র সর্কগ্রন্থার্থং সন্ধেপো দর্শয়ন্নপি মঙ্গলমাচরতি । যন্ত ব্রহ্মৈতি-  
সংজ্ঞাকচিদপি নিগমে যাতি চিত্রাত্রসত্তাপ্যাংশো যন্তাংশকৈঃ স্বৈর্বিভবতি  
বশয়ন্তেব মায়াং পুমাংশং । এবং যন্তৈব রূপং বিলসতি পরব্যোম্মি নারায়ণাখ্যং  
স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বরূপক্ষুরদ্রুভগবান্ প্রেমদদ্যাত্তজ্জন্মঃ । অত্বেবং সূচিতানাং শ্রীকৃষ্ণ-  
বাচ্যবাচকতা লক্ষণসম্বন্ধতত্ত্বজনলক্ষণাভিধেয়তৎপ্রেমলক্ষণপ্রয়োজনানামর্থানাং  
নির্ণয়্য পূর্কঃ তত্ত্বসন্দর্ভাদিষট্ সন্দর্ভা নিরূপিতাঃ । অধুনা তু শ্রীমদ্ভাগবত  
মে ব্যাখ্যানায় তত্রাপি সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজননির্ণয়দর্শনায় চ সপ্তমঃ ক্রমস-  
ন্দর্ভোহয়মারভ্যতে ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ব্যাখ্যা ।

ইহ খলু নির্মলকল্যানলুপ্তমাধুর্ধ্যারিধৌ মহৈশ্বর্য্যসম্রাজি স্বয়ং ভগবতি  
পরম ভাস্যত্যাধিধরপি যথাসময়ং বিলসন্তুর্হিতে নানাশাস্ত পুরাণভি-  
হাসাদীনাং সর্কজননিকায়ত্রায়কত্বরূপেধ্বৈষু যামিকেষিব কালেন দৈবাতৈষ-

শৃণোদয়াদালস্তেনেব কেয়ুচিং প্রমুপ্তেষু, তেষেব মধ্যে কৈচ্চিং  
প্রত্যুত জুগুপ্সিতং ধর্মকূতে হনুশাসতঃ স্বভাবরক্তস্ত মহান ব্যতিক্রম ইত্যাদি  
তোহবগভৈরনর্থাকারৈর্শৌরৈরিবোদ্ধুয় তন্তুংপ্রণেতৃপর্ধ্যস্তানাং সর্কেষাং  
চিন্তপ্রসাদরূপেষু মহাধনেষপছতেষু যদা যদাহি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ।  
অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং হৃজাগ্যহমিতি । পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায়চ  
দ্রুক্ষতামিতি ত্রীণীতোক্তনিমিত্তলক্ষণকণতয়া যাদঃস্থ মহামীন ইব যুগেষু  
যজ্ঞ বরাহ ইব বিহঙ্গমেযু ত্রীহংস ইব নৃষু স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণ ইব দেবেষুপেজ্জ  
ইব বেদেষু ত্রীমস্তাগবতাখ্যঃ শাস্ত্রচূড়ামণিঃ । কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম-  
জ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশামেব পুরাণাকৌ হধুনোদিত ইতি বচন ব্যঞ্জিত  
ত্রীকৃষ্ণপ্রতিমূর্তিকচেন মমাহমেবাত্তিরূপঃ কৈবল্যাদিতি নিরন্ততদ্বিনাস্ত  
সাদৃশ্যতয়া ত্রীণ্ডকপরীক্ষিত্যাং ত্রীকৃষ্ণ এব, জ্যোতিঃস্থ সহস্রাংগুরিব পুরাণেষু  
ভাষ্যান্ দ্বাদশস্কন্ধাত্মকো অষ্টাদশ সহস্রচ্ছন্দনো মহাজন বাক্তিতার্থ কল্পতরু-  
রিবাবতার ॥ ইতি ॥

সর্ববেদান্তসারং হি ত্রীভাগবতমিস্তিতে । তদ্রসামৃততপ্তস্ত নাশ্রুত  
শ্রাদ্ধতিঃ কচিং ॥ নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবানাং  
যথা শত্ৰুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ত্রীমস্তাগবতং পুরাণমমলং বৈষ্ণবানাং  
প্রিয়ং যস্মিন্ পারমহংস্তমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে । যত্র জ্ঞানবিরাগ-  
ভক্তিসহিতং নৈকধর্ম্যাবিকৃতং তচ্ছৃণু স্থপঠন বিচারণপরো তত্ক্য  
বিমুচ্যন্নরঃ ॥

ত্রীধরস্বামি-ব্যাখ্যানম্ ।

তদ্রস এবামৃতং তেন তপ্তস্য নিবৃতস্য ॥ পারমহংস্তং পরমহংসৈঃ প্রাপ্যং  
নৈকধর্ম্যং সর্বকর্ম্মোপরমঃ তত্ক্য তচ্ছ বনাদিপরো বিমুচ্যতে ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদেব ব্যনক্তি । সর্কেতি তদ্রসঃ ত্রীভগবন্ত্তিরসঃ । পিবত ভাগবতং  
রসমালয় মিত্যুক্তেঃ । নাত্যস্তিকং বিগণনস্ত্য পীত্যাদেশে অতএবাহ নিম্নগানা-  
মিতি ॥ ১২ ॥ কিঞ্চ । ত্রীমস্তাগবতমিতি বৈষ্ণবানাং প্রিয়মিত্যুভেনৈব তথা  
বিবক্ষিতং । অত্রানু সঙ্গিকং গুণমাহ যস্মিন্মিতি বিমুচ্যেং সর্বভক্ত্যন্তরায়ৈভ্যো-  
হপি বিস্তরেং ॥ ১৩ ॥

ত্রীবিখনাথ-চক্রবর্ত্তি-ব্যাখ্যা ॥

সর্ববেদান্তেভ্যোহপি সারং শ্রেষ্ঠং । গঙ্গোতি সর্বপাপনাশনহেন ।



অচ্যুত ইতি সর্কোংকর্ষণে শব্দুরিতি সর্কভগবদ্রক্ষোপদেষ্টু ত্বেনোগমা  
সর্কোংকর্ষমেধোপপাদয়তি ভাগবতং পুরাণমেব শ্রীমং সর্কশোভামুক্তং ন  
ভবন্তি মনান্ত্রিনোথা সমাস্তং । যৎযতো বৈষ্ণবানাং শ্রিয়ং ভক্ত্যুৎ কর্ষপ্রতি-  
পাদকত্বাদিত্যভাবঃ । ভক্ত্যুৎজ্ঞানপ্রাপ্তিলোভিভিজ্ঞানসিদ্ধৈরাশ্বারামৈ-  
রপ্যোতদাশ্রয়ণীয়মেবেত্যাহ ঋষিম্নিহিতি পরমহংসেত্যো হিতং পারমহংস্যং  
হিতার্থে ঋণ পারমহংস্যং গুণং ভক্ত্যুৎত্বাং শ্রেষ্ঠং । জ্ঞানসাধকৈরপ্যোত দবশ্য  
সেব্যমিত্যাহ । যত্রেতি নৈককর্ষ্যং সর্ককর্ষোপরমঃ । ইতি ।

“পায়জীভাষ্যরূপো হসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ।”

“শ্রীমদ্ভাগবতং বন্দে শ্রীলক্ষ্মণস্বরূপিণম্ ।

সংসারসর্পদষ্টানামৌষধং ভবমোক্ষণম্ ॥” ইতি ॥

একণে সাধারণে সকলেই এই নিম্নে উদ্ধৃত হিন্দুসম্প্রদায়ের একটি সাধারণ  
স্থিরচিত্তে পাঠ্য করিলেই বুঝিবেন যে, যে সে লোক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ বুঝিতে  
না অধ্যয়ন করিতে অধিকারী হইতে পারে না ।

শ্রীমদ্ভাগবত মহাপ্রাণ আর্ষাজাতির মহত্তম ও প্রাচীনতম গ্রন্থ । ইহা  
আর্ষধর্মশাস্ত্রের প্রধান শাস্ত্র । যেরূপ পর্বতের মধ্যে স্মরণ, নদী সকলের  
মধ্যে গঙ্গা, বৃক্ষ সকলের মধ্যে বটবৃক্ষ, প্রাণিসমূহের মধ্যে সিংহ,  
ঋষিগণের মধ্যে ভৃগু, দেবরূপের মধ্যে ইন্দ্র, মণিসকলের মধ্যে কোঁজড  
এবং বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদ ও জ্যোতিষ সকলের মধ্যে সূর্য্য,  
তদ্রূপ শাস্ত্রসকলের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত । কথিত আছে, কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস  
বেদবিভাগ ও পুরাণেতিহাস সংগ্রহ এবং বেদার্থনির্ণায়ক ব্রহ্মসূত্র প্রণয়নের  
অনন্তর একদা যথানিয়মে যথাবিধানে ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া চিন্তের  
অশান্তি নিবন্ধন তদ্রাজ্যের উপায় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ  
তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বেদব্যাস তদাগমনে পরমা-  
নন্দিত হইয়া তাঁহাকে পাদ্যার্থাদি প্রদান পূর্বক তাঁহার নিকট নিজ মনো-  
ভাব ব্যক্ত করিলেন । এইরূপে তিনি বেদব্যাসের চিন্তের অশান্তির কারণ অব-  
গত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মুনিবর ! আপনি যথাবিধানে বেদবেদান্তাদি  
শাস্ত্রের অধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন । এবং কল্ক ব্রহ্মোপাসনাও  
অচ্যুত হইয়া, এরূপ নহে; পরন্তু আপনি পুরাণেতিহাসে বেদার্থও আলো-  
চনা করিয়াছেন । তথাপি আপনার চিন্তা অশান্তি ভোগ করিতেছে, ইহার  
কারণ কেবল মন্যক প্রকারে ভগবতীলাবর্ণনের জ্ঞাতব্য । যদিও আপনি

সকল পুরাণে ও ইতিহাসে ঈশ্বরবতার সকলের জ্ঞান ও চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন বটে, কিন্তু ঐ সকলে শ্রীভগবানের তাদৃশ লীলা সম্যক্ বর্ণিত হয় নাই, অতএব ভগবলীলা-বর্ণন-প্রধান মহাপুরাণ প্রণয়ন করুন। উহাতে তত্ত্বগণের সহিত বেদবেদান্তের রহস্যও পরিস্ফুট করুন। যদিও আপনি তদ্বিষয় অবগতই আছেন, তথাপি আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন বলিয়াই বলিতেছি, তাহা হইলেই আপনার চিন্তা, শাস্তি লাভ করিতে পারিবে। লোকোপকারার্থ আপনার এই বিষয়টিরই প্রয়োজন হইয়াছে।” তদনুসারে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সমাধিস্থ হইয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের ইতিবৃত্ত।

আর্য্যজাতির বেদান্তশাস্ত্র সমগ্র শিক্ষিত ভূমণ্ডলেই সম্মানিত হইয়া থাকে। আমাদিগের দেশীয় স্থপণ্ডিতগণেরও কথাই নাই। সুদূর সমুদ্রপারবর্তী পাশ্চাত্যপ্রদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলীও উহার যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন। ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, স্কোপেনহাউয়ার, স্যার উইলিয়ম জোন্স প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ যাবজ্জীবন বেদান্তেরই আলোচনা করিয়া ছিলেন। সেই সকল বেদান্তের উপরে পরমহংসসংহিতানামক পারমহংসঋষ্যপ্রতিপাদক অদ্বিতীয় অপূর্ব শাস্ত্র এবং বৈষ্ণবগণের সর্বপ্রধান ধর্মশাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত। শাস্ত্র গণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্যই স্বীকার করিতে চাহেন না। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিশ্বাস, শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ বেদবেদান্তাদি সর্বশাস্ত্রের সারভূত। শাস্ত্রগণ ঐ শ্রীমদ্ভাগবতকে আর্য্য গ্রন্থ বলিয়াও স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত আর্য্য গ্রন্থ কি না, এই বিচার উত্থাপন করিবার পূর্বেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায় যে, শ্রীমদ্ভাগবত অনেক আর্য্যগ্রন্থের নীর্ব-স্থানীয়। অন্য গ্রন্থের কথা দূরে থাকুক, রচনার উদ্দেশ্য অনুসারে বিচার করিলে, শ্রীমদ্ভাগবত মহাভারত অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আসন পাইবার যোগ্য।

শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্যতম পুরাণ। পুরাণ সকল মহর্ষি বেদব্যাসের রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। তদনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতকেও মহর্ষি বেদব্যাসের রচিতই বলিতে হয়। শাস্ত্রগণ শ্রীমদ্ভাগবতকে অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত বা মহর্ষি-বেদব্যাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহারা বলেন, প্রচলিত দেবীভাগবতই অষ্টাদশ পুরাণের একখানি পুরাণ; শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণই নহে। কেহ বা শ্রীমদ্ভাগবতকে উপপুরাণের মধ্যে গণনা করিতে চাহেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহা উপপুরাণও

নহে; উহা বোপদেবের রচিত একখানি কাব্যগ্রন্থ। (এই বিষয়ের বিচারপূর্বক সর্ববাদবিসম্মাদ-খণ্ডন-সহকারে যীমাংসা, অস্বাভাবিক পায়ণ-খণ্ডন ইতিহাস নামক গ্রন্থ যাহা মুর্শিদাবাদ-প্রদেশবাসী গঙ্গাধর কবিরাজের ভ্রম-খণ্ডনজ্ঞ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতেই বিশেষ জ্ঞানিতে পারিবেক। আর স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যও নিজপ্রণীত অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব স্মৃতিতেও ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের স্থানে স্থানের শতাধিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ স্থলে বিস্তার করিয়াছেন।)

বোপদেবকৃত বলিয়া নির্দেশ, এই শেষোক্ত কথাটি নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। মুক্তবোধ-ব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেবের সমসাময়িক হেমাঙ্গির রচিত গ্রন্থে বোপদেবকৃত গ্রন্থসমূহের, নির্দেশ আছে। নির্দিষ্ট তালিকার মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের নামগন্ধও নাই। বিশেষতঃ যে গ্রন্থে ঐ তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়, ঐ গ্রন্থও আবার বোপদেবের রচিত গ্রন্থেরই টীকা। বোপদেবের রচিত গ্রন্থখানিও আবার শ্রীমদ্ভাগবতেরই টীকাবিশেষ বা তৎসম্বন্ধীয় প্রবন্ধবিশেষ। এতদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-যে বোপদেবের রচিত নহে, তাহা অনুমান করা অর্থোক্তিক বোধ হয় না। তারপর আরও অনেক কথা আছে। হেমাঙ্গি, চতুর্ভুজ-চিন্তামণি নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি ঐ গ্রন্থে নিজ বাক্যের পোষণার্থ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। হেমাঙ্গি নিজকৃত ধর্মগ্রন্থের পোষণার্থ আর্ষবাক্যের উদ্ধার না করিয়া সমসাময়িক বোপদেবের গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিবেন, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। রচনার পারিপাট্যবিশেষ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদব্যাসের রচনা নয় এবং বোপদেবের রচনা বলাও নিতান্ত অদূরদর্শিতার পরিচয়। বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন রচনা যে একরূপই হইবে, এ কথা কে বলিয়া দিল? আবার বোপদেবের কোন্ গ্রন্থের রচনার সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের রচনায় ঐক্য দেখিয়া তাঁহারা ঐ প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন, তাহাও বুঝিতে পারি না। বিষয়ের গুরুত্ব বিচার করিলে, যে শ্রীমদ্ভাগবত, নিজগৌরবে মহাভারত অপেক্ষা উচ্চ আসনে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবতকে বোপদেবের রচিত কাব্য বলিয়া বিবেচনা করাও কি মূর্খের কার্য বা বাতুলের ব্যবহার নহে? রচনাগত সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য দ্বারা রচয়িতার অনুমান অভ্যাস্ত হইবে, এরূপ স্থির করা নির্বোধের কার্য। এই পৃথিবীর অনেক গ্রন্থকারের, এমন অনেক গ্রন্থই দেখা যায়, যাহার একখানিকে উক্ত-গ্রন্থকারের রচিত বলিলে, অপর খানিকে তাঁহার বলিয়া স্বপ্নেও ভাবিতে পারা যায় না।

শ্রীমদ্ভাগবত যে উপপুরাণ বা কাব্য নহে, ইহার প্রভূত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোপদেবের পূর্ববর্তী অদ্বৈতশঙ্কর শঙ্করাচার্য্য সহস্রনামের স্বরচিত ভাষ্যমধ্যে এবং চতুর্দশমতবিবেক নামক গ্রন্থমধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। আবার তদ্রচিত গোবিন্দাষ্টকে যে বস্ত্রহরণ-লীলা স্বীকৃত হইয়াছে, এক শ্রীমদ্ভাগবতই তাহার মূল। শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য কোনও গ্রন্থেই উক্ত লীলার নামগন্ধও নাই। শঙ্করাচার্য্যেরও পূর্ববর্তী হনুমৎস্বামী ও চিংস্বখ আচার্য্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ যে শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা কি কখন বোপদেবের রচিত অনার্য্য গ্রন্থ বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে? আর্য্যশাস্ত্র সাগর-স্বরূপ। আর্য্যধর্ম্মের স্থায় ভূরি গ্রন্থ আর কোন ধর্ম্মেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ঐ অসংখ্য গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের যেরূপ সমাদর, তাদৃশ সমাদর অপর কোনও গ্রন্থেরই দেখা যায় না। স্থানে স্থানে পাঠের প্রচলন ও টীকাকারের সংখ্যা গণনা দ্বারা ঐ সমাদরের সিদ্ধান্ত করা যায়। যে স্থানেই অষ্টাদশ পুরাণ পঠিত হয়, সেই স্থানেই শ্রীমদ্ভাগবত পঠিত হইয়া থাকে। আবার যে স্থানে এক খানি পুরাণ পাঠ হইবে, সে স্থানে শ্রীমদ্ভাগবতই পাঠ হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্য না থাকিলে অথবা তৎসম্বন্ধে সংশয় থাকিলে, অবশ্যই তাহার অশ্রুতাও হইত। আর এক কথা, নারদীয় পুরাণে যে একটি অষ্টাদশ পুরাণের অনুক্রমণিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতীয় অনুক্রমণিকাটি প্রচলিত শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য কোনও গ্রন্থেই সঙ্গত হইতে পারে না। এবং পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে ও উত্তরখণ্ডে সাপ্তাহিক পারায়ণ পাঠ প্রসঙ্গে যে প্রথম দিবস হইতে সপ্তম দিন পর্য্যন্ত যে যে প্রকরণ পাঠের সীমা প্রণালী পদ্ধতি প্রভৃতি বিধিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাও ঐ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ-মহারাজ ভিন্ন অন্য গ্রন্থে কোনও মতেই কোনও বিধায় সম্ভবে না। এটিও যদি শ্রীমদ্ভাগবতের অক্ষুণ্ণ প্রামাণ্য সংস্থাপন না করে, তবে আর কিছুরই দ্বারাই কাহারও প্রামাণ্য সংস্থাপিত হইতে পারিবে না। অতঃপর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলিত টীকা সকলের উল্লেখ করিয়া আমরা এই উপক্রমণিকার উপসংহার পূর্বক প্রকৃত বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলিত টীকা ও প্রবন্ধ সর্বসমেত ১৩৭ খানি।

১ অমৃততরঙ্গিনী, ২ আশ্বপ্রিয়া, ৩ কৃষ্ণপদী, ৪ চৈতন্যচন্দ্রিকা, ৫ জয়মঙ্গলা  
৬ ভক্তপ্রদীপিকা, ৭ তাৎপর্য্যচন্দ্রিকা, ৮ তাৎপর্য্যপ্রদীপিকা, ৯ ভগবদ্গীতাচিন্তামণি,

১০ রসমঞ্জরী, ১১ শুকপরীক্ষা, ১২ আনন্দতীর্থকৃত ভাগবততাৎপর্যনির্ণয় ১৩  
 তাৎপর্যপ্রদীপিকা, ১৪ প্রবোধিনী, ১৫ জনার্দন ভট্টকৃত টীকা, ১৬ বরদাচার্য্যপুত্র-  
 নরহরিকৃত টীকা, ১৭ শ্রীনিবাসআচার্য্যকৃত তত্ত্বপ্রকাশ, ১৮ কল্যাণরায়কৃত তত্ত্ব-  
 দীপিকা, ১৯ কৃষ্ণভক্তকৃত টীকা, ২০ কোঁরসাধুকৃতটীকা ২১ গোপালচক্রবর্তিকৃত  
 টীকা, ২২ চূড়ামণিচক্রবর্তিকৃত অম্বরবোধিনী, ২৩ নরসিংহাচার্য্যকৃত ভাবপ্রকাশিকা,  
 ২৪ নৃহরিকৃততাৎপর্য্যদীপিকা, ২৫ নারায়ণকৃতচক্রবর্তী, ২৬ ভেদবাদিকৃতটীকা, ২৭  
 যত্নপতিকৃত টীকা, ২৮ বল্লভাচার্য্যকৃত সুবোধিনী, ২৯ বিজয়ধ্বজতীর্থকৃত পদস্বাবলী,  
 ৩০ বিষ্ঠলকৃত টীকা, ৩১ বিশ্বনাথচক্রবর্তিকৃত সারার্থদর্শিনী, ৩২ বিষ্ণুস্বামিকৃত  
 টীকা, ৩৩ বীররাঘবকৃত ভাগবতচন্দ্রচন্দ্রিকা, ৩৪ ব্রজভূষণকৃত টীকা, ৩৫ শিব-  
 রামকৃত ভাবার্থদীপিকা, ৩৬ শ্রীঃস্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকা, ৩৭ কেশবদাসকৃত  
 ভাবার্থদীপিকা মেহপুরী, ৩৮ শ্রীনিবাসাচার্য্যকৃত টীকা, ৩৯ সত্যাত্মিনবতীর্থকৃত  
 টীকা, ৪০ সুদর্শনহরিকৃত টীকা, ৪১ হরিভানুগুরুকৃত ভাগবতপুরাণার্থপ্রভা, ৪২  
 মহেশ্বরকৃত ভাগবতচূর্ণিকা, ৪৩ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রেমসন্দর্ভ, ৪৪ গিরিধরকৃত  
 বালপ্রবোধিনী, ৪৫ হনুমন্তাষ্য, ৪৬ বাসনাভাষ্য, ৪৭ সম্বন্ধোক্তি, ৪৮ বিদ্বৎকাম-  
 থেয়, ৪৯ শুকহৃদয়, ৫০ পরমহংসপ্রিয়, ৫১ রামকৃষ্ণকৃত ভাগবতকৌমুদী, ৫২  
 সদানন্দকৃত ভাগবতপদ্যত্রয়ী-ব্যাখ্যান, ৫৩ জয়রামকৃত ভাগবতপুরাণপ্রথমশ্লোক-  
 টীকা, ৫৪ মধুসূদনসরস্বতীকৃত ভাগবতপুরাণাদ্যশ্লোকত্রয়টীকা, ৫৫ বংশীধরশর্ম্মকৃত  
 শ্রীমদ্ভাগবতাদ্যপদ্যব্যাখ্যাশতক, ৫৬ ভগবল্লীলাকল্পক্রেম, ৫৭ বালকৃষ্ণদীক্ষিতকৃত  
 সুবোধিনী, ৫৮ সনাতন গোস্বামিকৃত (বৃহৎ) বৈষ্ণবতোষণী, ৫৯ বাহুদেব কৃত বুধ-  
 রঞ্জিনী, ৬০ বল্লভাচার্য্যকৃত ভাগবততত্ত্বদীপ, ৬১ বল্লভাচার্য্যকৃত ভাগবততত্ত্বনিবন্ধ,  
 ৬২ পীতাম্বরকৃত ভাগবততত্ত্বদীপপ্রকাশাবরণভঙ্গ, ৬৩ পুরুষোত্তমকৃত ভাগবত-  
 নিবন্ধযোজনা, ৬৪ বিষ্ঠলদীক্ষিতকৃত নিবন্ধবিবৃতিপ্রকাশ, ৬৫ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত  
 লব্ধবৈষ্ণবতোষণী, ৬৬ বল্লভাচার্য্যকৃত অনুক্রেমণিকা, ৬৭ বেদস্তুতিব্যাখ্যা, ৬৮ একা-  
 দশস্কন্ধতাৎপর্য্যচন্দ্রিকা, ৬৯ রাধারমণগোস্বামিকৃতদীপিকাদীপন, ৭০ সর্বোপ-  
 কারিণী, ৭১ ব্রহ্মানন্দভারতীকৃত একাদশস্কন্ধসার, ৭২ শিবসহায়কৃত ভাগবতশঙ্কা-  
 নিবারণমঞ্জরী, ৭৩বোপদেবকৃত অনুক্রেম, ৭৪বোপদেবকৃত মুক্তাফল, ৭৫ বোপদেব-  
 কৃত হরিলীলা, ৭৬সুদর্শনী, ৭৭মুনিপ্রকাশিকা, ৭৮ প্রহর্যণী, ৭৯ বোধিনীসার, ৮০  
 মাধবীর ব্যাখ্যান, ৮১বামনী, ৮২একনাথী, ৮৩ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত যটসন্দর্ভ, ৮৪  
 শ্রীজীবগোস্বামিকৃত সর্বার্থসংবাদিনী, ৮৫ শিবপ্রকাশসিংহকৃত ভাগবততত্ত্বভাষ্যস্বর,  
 ৮৬ ক্লধামোহনবিজ্ঞাচন্দ্রশির্ষগোস্বামিকৃত ভাগবততত্ত্বসার, ৮৭ কেশবশর্ম্ম-

কৃত ভাগবতদশমস্কন্ধকথাসংগ্রহ, ৮৮ অভিনবকালিদাসকৃত ভাগবতচম্পু  
 ৮৯ অক্ষয়শান্তিকৃত ভাগবতচম্পু, ৯০ চিদম্বরকৃত ভাগবতচম্পু, ৯১ রঘুনাথকৃত  
 ভাগবতচম্পু, ৯২ শ্রীকৃষ্ণগোষামিকৃত লঘুভাগবতামৃত, ৯৩ শ্রীসনাতন-  
 গোষামিকৃত বৃহত্তাগবতামৃত ৯৪ মন্ত্রভাগবত, ৯৫ তন্ত্রভাগবত, ৯৬  
 বিষ্ণুপুরীকৃত ভক্তিরত্নাবলী, ৯৭ বিষ্ণুপুরীকৃত ভাগবতামৃত ৯৮ শ্রীকৃষ্ণ-  
 গোষামিকৃতভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ৯৯ কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দরত্নাবনচম্পু, ১০০  
 শ্রীজীবগোষামিকৃত গোপালচম্পু, ১০১ ভাগবতপুরাণক্লোড়পত্র, ১০২ রামা-  
 নন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণতত্ত্বসংগ্রহ, ১০৩ প্রিয়াদাসকৃত ভাগবতপুরাণপ্রকাশ,  
 ১০৪ ভাগবতপুরাণপ্রসঙ্গদৃষ্টান্তাবলী, ১০৫ বিশেষ্বরনাথকৃত ভাগবতপুরাণপ্রামাণ্য,  
 ১০৬ ভাগবতপুরাণবন্ধন, ১০৭ ভাগবতপুরাণবৃহৎসংগ্রহ, ১০৮ রামানন্দতীর্থকৃত  
 ভাগবতপুরাণভাবার্থ-দীপিকাপ্রকরণক্রমসংগ্রহ, ১০৯ রামানন্দতীর্থকৃত ভাগবত-  
 পুরাণভাবার্থদীপিকাসংগ্রহ, ১১০ ভাগবতপুরাণভূষণ, ১১১ রামানন্দতীর্থকৃত  
 ভাগবতপুরাণমঞ্জরী, ১১২ ভাগবতপুরাণমহাবিবরণ, ১১৩ অনুপনারায়ণকৃত  
 ভাগবতপুরাণহুটিকা, ১১৪ পুরুষোত্তমকৃত ভাগবতপুরাণস্বরূপবিষয়কশঙ্কানিরাস,  
 ১১৫ ভাগবতপুরাণানুক্রমণিকা, ১১৬ রামানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণাশয়, ১১৭  
 বৃহত্তাগবতমাহাত্ম্য, ১১৮ লঘুভাগবতমাহাত্ম্য, ১১৯ বৃন্দাবনগোষামিকৃত ভাগবত-  
 রহস্য, ১২০ গণেশকৃতভাগবতাদিতোষিণী, ১২১ ভাগবতজ্ঞতিগীতা, ১২২ ভাগবত  
 সংক্ষেপব্যাখ্যা, ১২৩ ভাগবতসংগ্রহ, ১২৪ ভাগবতসংগ্রাহানুক্রমণিকা, ১২৫  
 গোবিন্দবিদ্যাবিনোদকৃত ভাগবতসার, ১২৬ ভাগবতসারসংগ্রহ, ১২৭ ভাগবত-  
 সারসমুচ্চয়, ১২৮ ভাগবতসিদ্ধান্তসংগ্রহ, ১২৯ ভাগবতস্তোত্র, ১৩০ ভাগবতা-  
 মৃতকণিকা, ১৩১ ভাগবতাষ্টক, ১৩২ ভাগবতোৎপল, ১৩৩ ভাগবতাদিতন্ত্র, ১৩৪  
 রামাশ্রয়কৃত দুর্জয়মুখচপেটিকা, ১৩৫ শ্রীযুগবর্ষিণী, ১৩৬ ভাগবতশ্রীযুগ-  
 প্রসারিণী, ১৩৭ মাধুর্য্যামৃতবর্ষিণী ভাগবতকাদম্বিনী ।

এস্থলে, শ্রীমত্তাগবতের প্রথম শ্লোকে অদ্ভুত রহস্য দেখ ।

জন্মাশ্রয় যতোহব্রহ্মাদিতরতচ্চার্থে স্বভিজঃ স্বরাট্  
 তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহন্তি যং সুরয়ঃ ।  
 তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মুখা  
 ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যঃ পরং ধীমহি ॥

ধর্মশাস্ত্র সমূহের মধ্যে শ্রীমত্তাগবত যেরূপ কল্পরূক্ষরূপ, শ্রীমত্তাগবতের  
 শ্লোকসমূহের মধ্যে আদ্যশ্লোকও তদ্রূপ কল্পতরুরূপ । যিনি যে কোনও

অর্থ কামনা করিয়া ঐ আত্ম শ্লোকের নিকট উপস্থিত হইবেন, তিনি উহা হইতে সেই অর্থই প্রাপ্ত হইবেন। তাহার নিদর্শনস্বরূপ প্রায় চারি শত অর্থ সাহসত সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে। ঐ সকল অর্থের নির্দিষ্ট উদ্ভাবনকর্তা নাই। তবে কয়েক খানি সংগ্রহ গ্রন্থ দেখা যায়, যাহাদের হইতে ঐ সকল অর্থও সংগৃহীত হইতে পারে। ঐ সকল সংগ্রহের মধ্যে তিনখানি সংগ্রহই সুপ্রসিদ্ধ। একখানির নাম ভগবল্লীলাকল্পজন্ম, অপর খানির নাম ব্যাখ্যাশতক, এবং তৃতীয় খানির নাম ভগবল্লীলাচিন্তামণি। ঐ তিনখানি সংগ্রহে বহুবিধ অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীমধুসূদন সরস্বতী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকার গণের টীকা হইতেও কতকগুলি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ প্রায় চারিশত প্রকার অর্থ সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

এই সমস্ত মহাপ্রামাণ্য শাস্ত্রীয় শ্রমাণ বচন দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত বেদমাতা গায়ত্রীর ভাস্কর্যরূপ ও সর্ব বেদান্তের সার এবং যৈড়ৈষ্য পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ স্বরূপ। সুতরাং উহা শ্রবণ, কীর্তন, পঠন ও পঠনা এবং স্মরণ মননাদি করা, যে সে লোকের সাধ্যায়ত্ত নহে, এবং যে সে লোকের অধিকার লাভের সম্ভাবনাও নাই। দেখ, বেদান্তসার নামক গ্রন্থে (যাহা সদানন্দযোগীন্দ্রকৃত এবং তত্ত্ব বোধিনীষক্সে আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাণীশ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত) বেদান্তের অধিকারী নির্ণয়ে প্রথমেই উক্ত আছে যে, উহার অধিকারী ঐ লোকই হইতে পারে, যে ব্যক্তি ষথাবিধানক্রমে অর্থাৎ “অহরহঃ স্বাধ্যায়েহধ্যোতব্যঃ” এই বিধি অনুসারে বেদ-বেদান্ত সামান্ত্রতঃ অধ্যয়ন দ্বারা বেদার্থজ্ঞ হওতঃ এই জন্মে বা জন্মান্তরে কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সকল পাপের অভাবহেতু অত্যন্ত নিম্নল অন্তঃকরণ এবং সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তিই বেদান্ত চর্চায় অধিকারী।

কাম্য কৰ্ম্ম ? সর্গাদিনুত্থ প্রাপ্তির সাধন, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ।

নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ? নরকাদি অনিষ্টভোগের কারণ, ব্রাহ্মণ হত্যা প্রভৃতি।

নিত্য কৰ্ম্ম ? অকরণে পাপোৎপাদনের হেতু, যেমন সন্ত্যা উপাসনাদি।

নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ? পুত্র জন্মাদি নিমিত্তক জাতেষ্টিপ্রভৃতি যজ্ঞ।

প্রায়শ্চিত্ত কৰ্ম্ম ? পাপজন্ম মাত্রের কারণ চান্দ্রায়নাদি ব্রত।

উপাসনা কৰ্ম্ম ? সন্তুগ ব্রহ্মবিষয়ক চিন্তের একাগ্রতা বিধানের প্রধান কারণ যেমন শাণ্ডিল্য বিদ্যা শিক্ষা প্রভৃতি।

এই সকলের মধ্যে নিত্য নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত, এই সকল কর্মে চিত্ত শুদ্ধিকরণ মাত্র প্রধান প্রয়োজন, এবং উপাসনার মুখ্য প্রয়োজন চিন্তের একাগ্রভাব সংস্থাপন, এতদ্বিষয়ে ঋতি প্রমাণ যথা “বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, তপস্যা এবং অনশনাদি ব্রত দ্বারা ব্রাহ্মণেরা এই আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করেন” স্মৃতি প্রমাণ যথা “তপস্যা দ্বারা পাপ নষ্ট হয়”। এই রূপে নিত্য নৈমিত্তিক এবং উপাসনা কর্মের আনুসঙ্গিক ফলে পিতৃলোক সত্যলোক আদির প্রাপ্তি। এতদ্বিষয়ে ঋতি প্রমাণ যথা, “কৰ্ম দ্বারা পিতৃলোক এবং উপাসনার দ্বারা দেবলোক পাওয়া যায়।” সাধন চতুষ্টয় ? নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, (১) ইহলোকে এবং পরলোকে ফল ভোগে বিরাগ (২) শমদমাদি সাধন সম্পত্তি, (৩) এবং মুমুক্শুত্ব। (৪)

নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ? ব্রহ্মই নিত্য বস্তু, তত্ত্বিন্ন সকল বস্তু অনিত্য এই প্রকার বিবেচনা।

ইহামৃত্ত অর্থাৎ ইহলোকে এবং পরলোকে ফলভোগ বিষয়ে বিরাগ ? যেমন কৰ্মপ্রযুক্ত ঐহিক মাল্যচন্দনাদি বিষয়ভোগ সকল অনিত্য, তদ্রূপ পারত্রিক স্বর্গাদি বিষয়ভোগসকলও কৰ্ম জগ্গ অচিরস্থায়ী এই বোধে তাহা হইতে সুতরাং নিবৃত্তি।

শমদমাদি সাধন ? শম (১), দম (২), উপরতি (৩), তিতিক্ষা (৪), সমাধান (৫), এবং শ্রদ্ধা (৬)।

শম ? ঈশ্বর বিষয়ক শ্রবণ, মনন, এবং নির্দিধ্যাসন অর্থাৎ তদ্ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে অন্তরিক্তির নিগ্রহ।

দম ? ঈশ্বর বিষয়ক শ্রবণাদি ভিন্ন বিষয় হইতে বাহ্যিক্তির নিবৃত্তি।

উপরতি ? ঈশ্বর ভিন্ন বিষয় হইতে নিবর্তিত বাহ্যিক্তির দমন, অথবা বিধিপূর্বক বিহিত কর্মের পরিত্যাগ।

তিতিক্ষা ? ক্ষীণ উষ্ণ আদি সহ করা।

সমাধান ? ঈশ্বর বিষয়ক শ্রবণাদিতে বা তৎসদৃশ কোন বিষয়েতে নিগৃহীত মনের একাগ্রতা রাখা।

শ্রদ্ধা ? গুরু বাক্যে ও বেদান্ত বচনে বিশ্বাস।

মুমুক্শুত্ব ? মোক্ষের জগ্গ ইচ্ছা। উল্লিখিত গুণসম্পন্ন যিনি হয়েন।

সেইপ্রকার জীবই বেদান্তশাস্ত্রে অধিকারী হয়েন। এতদ্বিষয়ে ঋতিস্মৃতি প্রমাণ যথা, “শান্তচিত্ত, ইন্দ্রিয়-দমনকারী, দোষরহিত, আজ্ঞাবহ, গুণবান্, সর্বদা অনুগত এবং মুমুক্শু শিষ্যকে এই সকল উপদেশ করিবেক।” ইতি



এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি যখন বেদান্তের অধিকারী হইতে পারে, তখন সৰ্ব বেদান্তসার উল্লিখিত শ্রীমত্তাগবতে যে অধিকারী কে? তাহা সাধারণবুদ্ধিতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। তাহাতে আবার শাস্ত্রীয় প্রমাণবচনে শ্রীমত্তাগবতের অধিকারী নির্ণয় করিয়াছেন, যথা, পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শ্রীমত্তাগবতপরায়ণ প্রসঙ্গে ষষ্ঠ অধ্যায়ে।

বিরক্তো বৈষ্ণবো বিপ্রো বেদশাস্ত্রবিগুহ্মিন্।

দৃষ্টান্তকুশলো ধীরো বক্তা কার্যোহতিনিষ্পৃহঃ ॥

অনেককৰ্ম্মবিভ্রান্তাঃ স্ত্রেণাঃ পাষণ্ডবাদিনঃ।

শুকশাস্ত্রকথোক্তায়ে ত্যাজ্যাস্তে যে হ্যপ্য হপণ্ডিতাঃ ॥

ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া, বেদ শাস্ত্র আদি অধ্যয়ন সাঙ্গ করিয়া, বৈদিকবিধানে বিশুদ্ধ আচার পরায়ণতাবলে বৈরাগ্যশালী হইলে, বৈষ্ণবলক্ষণাক্রান্ত অতি বিচক্ষণ মহোদয় ব্যক্তিকেই শ্রীমত্তাগবতের বক্তৃতা বা পাঠকতা কার্যে নিযুক্ত করা বিহিত ও কর্তব্য বটে, কিন্তু যদি তিনি অতি নিষ্পৃহ অর্থাৎ ধনাদির লালসামূল্য এবং শ্রোতাকে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক তাৎপর্য্য, রহস্য ও মৰ্ম্ম অর্থ বুঝাইয়া দিতে যদি নিপুণ হন, নতুবা নহে; আর ঐ প্রসঙ্গে তত্ত্বধারক, শ্রোতা ঋষি ও সদস্ত এই সকলের পদে নিযুক্ত করিতে হইলে, অনেক কৰ্ম্মকাণ্ডে বিশেষ ভ্রান্ত এবং নারী পরায়ণ অর্থাৎ স্ত্রী ও বাদ বিতণ্ডাকারী পাষণ্ড ব্যক্তিদিগের সংসর্গও যেন শুকপ্রোক্ত পরমহংস সংহিতা নামক শ্রীমত্তাগবত গ্রন্থের উচ্চারণ প্রসঙ্গে কোনও বিধায়েই উক্ত ক্রিয়া হানিকারীদিগের প্রসঙ্গ বা উপস্থিতি না হয়, তদ্বিষয়ে সাবধানে সচেতু থাকিবেক, যেহেতু ঐ সকল দুৰ্জ্জনকে শ্রীমত্তাগবত কথাস্থলে পরিবৰ্জন করিতেই হইবেক। আর বাহারা বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রজ্ঞান বিহীন অপণ্ডিত লোক, তাহাদিগকেও সৰ্ববিধায় ত্যাগ করা কর্তব্য। ইহা পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শ্রীমত্তাগবত মাহাত্ম্যে ৬ অধ্যায়ে দেখিতে পাইবে। যথা—

তস্মাৎ পাষণ্ডিভিঃ পাপৈরালাপং স্পর্শনং ত্যজেৎ। বিশেষতঃ ক্রিয়াকালে বজ্রাদৌ চাপি দৌকিতঃ ॥ ক্রিয়াহানিগৃহে যন্ত মাসমেকং প্রজায়তে। তস্তাবলোকনাৎ সূর্য্যং পশ্চেত মতিমান্ নরঃ ॥ কিং পুনর্বৈশ্ব সংত্যক্তা ত্রয়ী সৰ্বাত্মনা বিজ্ঞ। পাষণ্ডভোজিভিঃ পদৈর্পর্ষেদবাদবিরোধিভিঃ ॥ পাষণ্ডিনো বিকৰ্ম্মস্থান্ বৈড়ালব্রতীকান্ শঠান্। হেতুকান্ বকবৃত্তীংশ্চ বাজ্ঞাত্রেণাপিনার্চয়েৎ ॥ দূরাপাস্তস্ত সংসর্গঃ সহাস্য বাপি পাপিভিঃ। পাষণ্ডিভির্দূর্য্যচারৈশ্চস্মাত্তান্

পরিবর্জয়েৎ ॥ এতে নথাস্ত্রবাধ্যাতা দৃষ্ট্যা আক্লোপঘাতকাঃ । যেষাং সস্তা-  
ষণাং পুংসাং দিনপুণ্যং প্রণশ্চতি ॥ এতে পাষণ্ডিনামানো হেতান আলপেদু-  
বুধঃ । পুণ্যং নশ্চতি সস্তাষাদেভেযাং তদ্দিনোক্তবম্ ॥ পুংসাং জটাদারণ-  
মৌণ্যবতাং বৃথৈব মোষাশিনামধিলশৌচনিরাকৃতানাম্ । ভোয়প্রদানপিতৃপিও-  
বহিষ্কৃতানাং সস্তাষণাদপি নরা নরকং প্রযান্তি ॥ ইতি বিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে  
১৮ অধ্যায়ে ॥ পাষণ্ডাদীনাং লক্ষণং যথা ।

ভ্রষ্টঃ স্বধর্মাং পাষণ্ডো বিকর্ম্মস্বো নিষিদ্ধকৃতঃ । যস্ত ধর্ম্মধ্বজো নিত্যং  
সুরধ্বজ ইবোৎখিতঃ ॥ প্রচ্ছন্নানি চ পাপানি বৈড়ালং নাম তদ্ ব্রতম্ । তন্মান  
বৈড়ালব্রতিকঃ । শ্রিয়ং বক্তি পুরোহিত্ত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভূশম্ । স্নাত্তাপরাধ-  
চেষ্টশ্চৈব শঠোহয়ং কথিতো বুধৈঃ ॥ সন্দেহকৃদ্ধেতুর্ভিষঃ সংকর্ম্মসু সইতুকঃ ।  
অস্মাদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ ॥ শঠো মিথ্যাভিনীতশ্চ বকরাভিওদা-  
হতঃ ॥ ইতি । এতট্টীকায়াম্ শ্রীধরস্বামী । অপিচ ॥

বেদমাতা গায়ত্রীর ভাষ্য, সর্ববেদান্তের সার ও পরমহংসসংহিতা  
শ্রীমদ্ভাগবতের কথায় বা তৎপ্রসঙ্গে ও তন্ত্রগুলির সীমানা হইতে ও সর্ববর্ণচিত্রধারী  
বেদবিরুদ্ধ আচারশালী, বৈড়ালব্রতিক ও বকধাম্মিক পাষণ্ড ভণ্ডাদিগকে দূরীকৃত  
করিবার সুস্পষ্ট বিধান ও অবশ্যকর্তব্যতা ইহাতেই সবিশেষ সুস্পষ্ট বুঝাই-  
তেছে, যে দীক্ষিত ব্যক্তিরও বিশেষতঃ যাগযজ্ঞ আদি ক্রিয়াকালে তাদৃশ পাপ  
জন্মাইয়া দিবার মূল কারণ পাষণ্ডদিগের সহিত আলাপ কি সংস্পর্শ হইলে উহার  
গৃহে একমাস কাল ক্রিয়াহানি হইয়া থাকে । উল্লিখিত পাষণ্ডকে চক্ষে দেখিলেই  
বুদ্ধিবান ব্যক্তি সূর্যদেবকে দর্শন করাই নিত্য পক্ষে ঐ গাপের আপাততঃ  
প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন । বেদবাদবিরোধী ও সর্ববিষয়ে বৈদিকবিধানমত  
ধর্ম্মের অনুষ্ঠানবিরোধী পাষণ্ডের সহ একযোগে ভোজনে যে কীদৃশ পাতক হয়  
তাহা আর কি বলিব ? বিড়াল-তপস্বী, বকতুল্য-ধাম্মিক, বিরুদ্ধনিষিদ্ধাদি-কর্মা-  
চারী এবং শাস্ত্রানুমত আচার মাত্রেই হেতুবাদ দ্বারা ধর্ম্মপ্রবৃত্তিনাশের  
চেষ্টাকারী উপরি উক্ত মহাবক্ক বৃত্তশঠের সহিত কথামাত্রেও আলাপ ও  
অভ্যর্থনা করিবেক না, যে হেতু সহসস্তাষণেও সমস্তদিনগত পুণ্যের বিনাশ হয় ।  
অর্থাৎ উহাদিগের সংসর্গ সর্বপ্রকারেই হৃদ্রতঃ পরিবর্জনীয় । আরও বিবেচনা  
কর যে, উহার নথ বলিয়া কথিত ও খ্যাত, উহাদিগকে দেখিবারমাত্রে আত্মবিনষ্ট  
হয় এবং বাক্যালাপ কি সস্তাষণে সে দিনের সমস্ত পুণ্য প্রনষ্ট হয় । ইহা শ্রীবিষ্ণু-  
পুরাণের তৃতীয় অংশে ১৮ অধ্যায়ের টীকায় শ্রীধরস্বামীকৃত ব্যাখ্যান । ঐহলে,

পাষাণের লক্ষণে উক্ত আছে যে, নিজ বর্ণ আশ্রম বিহিত ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট এবং বিরুদ্ধ ও নিষিদ্ধ কর্মকারী পাষাণ ব্যক্তির। সুরধ্বজতুল্য ধর্মের ধ্বজ উঠাইয়া রাখে যে, তাহার। নিজের পাপ সকল আচ্ছন্ন করিবার চেষ্টা করে। ইহারই নাম বিড়াল ব্রত, উহা যাহার আছে, তাহাকে বৈড়ালব্রতিক বলা যায়। ঈদৃশ ব্যক্তিদিগের অপরাধ ও দুশ্চেষ্টা প্রকাশ হইলে উহার। সম্মুখে বিনীতভাবে প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করে ও পরোক্ষে নানা বিধায় অত্যন্ত অপ্রিয় কার্য্য করে বলিয়া পণ্ডিতের। উহাদিগকে মহাবঞ্চক ধৃতশঠ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। সংকল্পানুষ্ঠান বিষয়ে নানা হেতুবাদ দ্বারা লোকের সন্দেহ জন্মাইয়া দেয় এইজন্ত উহাদিগের সহৈতুক সমজ্ঞা, নিম্নদৃষ্টি বা অর্কাচীনদর্শী নিজে সংক্রিয়াহীন হইয়া স্বার্থসাধনে বড়ই তৎপর শঠ এবং কপটবিনয়ী স্ততরাং কার্য্যতঃ নরমধ্যে উহার।ই বকবৃত্তির প্রধান উদাহরণ।

সদাশিব উবাচ ॥ যে হস্তদেবং পরঞ্জন বদন্ত্য হজ্ঞানমোহিতাঃ । নারায়ণাজ্জগদ্বন্দ্যং তে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা । কপালভস্মাশ্বিধরা যে হহহ বৈদিক-লিঙ্গিনঃ । ঋতে বনস্থাপ্রমাংশ্চ জটাবঙ্কলধারিণঃ । অবৈদিকক্রিয়োপেতাশ্চে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা ॥ শঙ্খচক্রোঙ্কপুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ প্রিয়তমৈর্হরৈঃ । রহিতা যে দ্বিজা দেবি তে বৈ পাষণ্ডিনো মতাঃ । ঋতিস্মৃত্যুক্তমাচারং যন্ত নাচরতি দ্বিজঃ । স পাষণ্ডীতি বিজ্ঞেয়ঃ সর্বলোকেষু গর্হিতঃ ॥ সমস্তযজ্ঞভোক্তারং বিষ্ণুং ব্রহ্মণ্য-দৈবতম্ । উদন্ত দেবতাকৈব জুহোতি চ দদাতি চ । স পাষণ্ডীতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বতন্ত্রো বাহপি কর্ম্মহু ॥ স্বাতন্ত্র্যাং ক্রিয়তে বৈশ্ব কর্ম্ম বেদোদিতং মহৎ । বিনা বৈ ভগবৎপ্রীত্যা তে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ ॥ যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ । সমন্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥ অনাস্থা ক্রিয়তে যৈশ্চ ধনোবাকুকার্য্যকর্ম্মভিঃ । বাসুদেবং ন জানাতি স পাষণ্ডী ভবেৎ দ্বিজঃ ॥ হরেনামকমস্ত্রাভ্যাং লোকাঃ সত্ত্বিবিবর্জিতাঃ । যদি বর্ণাপ্রমাদ্যা য়ে তে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ ॥

আর পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পাষাণ্ডাচার নামক ৪২ অধ্যায়ে শ্রীসদাশিব-পার্বতী সম্বাদে উক্ত আছে যে, অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া যাহারা জগন্নাথ নারায়ণকে ছাড়িয়া অন্য দেবতাকে জগতের বন্দনীয় পরমদেব বলিয়া থাকে, উহার।ই নিষিদ্ধ পাষাণ্ড । আর নিজ কপাল-ফলকে ভস্মলেপী ও অস্থিধারী বেদ বিরুদ্ধ চিহ্নধারী এবং বানপ্রস্থাপ্রমী না হইয়া ও জটাবঙ্কল ধারণ কারীরাও পাষাণ্ড প্রণীত হইয়া । আর দ্বিজের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্রত্বি ও বৈশ্য জাতীয় হইয়া, যে

ব্যক্তি শ্রীভগবান হরির অতিশয় প্রিয় চিহ্ন সকল শত্রু চক্র ও উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক প্রভৃতি যথাবিহিত স্থানে ধারণ করেনা, উহাদিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে। দ্বিজন্মা হইয়া যে কোন ব্যক্তি ক্রুতি স্মৃতিবিহিত আচরণ করে না, উহাকে সর্বলোক বিনিন্দিত পাষণ্ডী বলিয়া বিশেষমতে জানিবে। সমস্তযজ্ঞের ভোক্তা ব্রহ্মণ্যদেব বিষ্ণুকে উদাস করিয়া অন্যদেবতার উদ্দেশে যে হোমকরে কিম্বা দানকরে, সে ব্যক্তিকেও পাষণ্ডী বলিয়া বিশেষ মত জানিবে। এবং বাহারাও কৰ্ম্মকাণ্ড স্বতন্ত্রভাবে, এবং বেদোদিত মহৎকৰ্ম্ম ভগবৎ প্রীতি উদ্দেশে ব্যতিরেকে স্বেচ্ছাবশতঃ করিয়া থাকে, উহারাও নিশ্চয় পাষণ্ডী বলিয়া গণ্য। আর যে ব্যক্তি পরমদেব নারায়ণকে ব্রহ্মা রুদ্র আদি দেবতার সহিত সমতুল্যভাবে বিবেচনা করিয়া দেখে, সে সর্বদাই পাষণ্ডী হইয়া থাকে। যে কোনও দ্বিজন্মা ব্যক্তি বহুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে না জানিয়া কায় মনো বাক্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা অর্থাৎ আকারে কি ঐঙ্গিতে কি বাক্য প্রয়োগে অথবা কার্য্যগতিকেও আস্থা বা যত্ন সহকারে, অর্চনা করেনা, সে পাষণ্ডী হয়। ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রহ্মচারী লোক সকলেও সাধুসঙ্গ অভাবে শ্রীহরির নাম ও মন্ত্র উভয়ে বিবর্জিত হইলেই পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কিক। বর্ণানাং গুরবো নিত্যং শিবো যদ্যপ্যহবৈষ্ণবাঃ। ভগবদ্ধর্ম্মরহিতা বৈষ্ণবাদিবিনিন্দকাঃ ॥ রজস্তুমোময়া জীবহিংসকা জীবভক্ষকাঃ। অসৎপ্রতিগ্রহরতা দেবলা গ্রামযাজকাঃ ॥ ভ্রষ্টাচারাস্তথা ত্রাত্যা নানাবিবুধপূজকাঃ। দেবেতোচ্ছিষ্টশ্রাদ্ধাদি ভোজিনঃ শূদ্রবৎক্রিয়াঃ ॥ বিবিধা হসৎকর্ম্মরতা ভক্ষণাদ্য হবিচারিণঃ। লোভ-মোহ-মদ-ক্রোধ-কামাহঙ্কারিণঃ সদা ॥ এবম্বিধাঃ পারদারিকাদ্যা যেহত্র শুভাননে। অনেবাং কা কথা তত্র পাষণ্ডা ব্রাহ্মণাঃ স্মৃতাঃ ॥ বর্ণাশ্রমাদ্যা যে মর্ত্যাঃ স্বপদধর্ম্মবিবর্জিতাঃ। \*তে বৈ পাষাণ্ডিনো দেবি নারায়ণ বহিমুখাঃ ॥ সর্বাশিনো দ্বিজা যেহপি সর্ববিক্রয়িনস্তথা। ষড়্বেদাচাররহিতা স্তে বৈ পাষাণ্ডিনো মতাঃ ॥ যেতুসঙ্কল্পাপানাদিরতা লোকা নিরন্তরং। শিবো পাষাণ্ডিনো জ্ঞেয়া ইহ তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-গো-ভূমি-দেবাদিযু বিশেষতঃ। অশ্বখ-তুলসী-তীর্থক্ষেত্রাদিষু মহাগুরৌ ॥ লক্ষ্মী-সরস্বতী-গঙ্গা-যমুনাসু বরাননে। স্মৃতাঃ পাষাণ্ডিনস্তেহপি যে ন সেবাপরায়ণাঃ ॥

সদাশিব বলিতেছেন, “হে শিবো অর্থাৎ লোকমঙ্গলকারিণি! ইহাও বিশেষ করিয়া জানিবে, যে চারি বর্ণের মধ্যে বাহারা গুরু, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, তাহারাও, যদ্যপি অবৈষ্ণব, ভাগবতধর্ম্ম রহিত, এবং বৈষ্ণবদির বিশেষ নিন্দক, রাজস ও

ভাসসগুণ ও প্রকৃতি-যাজক কি জীবহিংসাকারী, জীবতক্ষক, অসৎ প্রতিগ্রহরত, দেবল (অর্থাৎ দেব পূজাদিয়ারা জীবিকানির্বাহকারী) গ্রাম যাজক (গ্রাম্য দেবতা যাজনকারা জীবিকানির্বাহকারী), আচারভ্রষ্ট ও নিজে স্বজাতীয় সংস্কার বিহীন, ও নানাবিধ দেব দেবীর পূজাকারী, বিষ্ণু ভিন্ন বিবিধ দেবতার উচ্ছিষ্টভোজী এবং ব্রাহ্ম আদি কৰ্ম্মকাণ্ডে ভোজনকারী এবং শৃঙ্গবৎ ক্রিয়ালীল, নানাবিধ অসৎকৰ্ম্মে রত, ভক্ষণাদিতে বিচারবিহীন, সৰ্ব্বদা লোভ, মোহ, মদ, ক্রোধ, কাম ও অহঙ্কারে মত্ত এবং পরদাররত, হে শুভাননে পার্কতি ! এবশ্বিধ লোক যদি ব্রাহ্মণও হয়, তথাপিও তাহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া জানিবে, অথ লোকের কথা আর বিশেষ কি বলিব। ব্রাহ্মণ কি ব্রহ্মচারী হইয়াও লোকেরা নারায়ণ বহির্ন্থ হওয়াতে নিজ নিজ ধৰ্ম্ম বিবৰ্জিত হইয়া পাষণ্ডী হইয়া যায়। আর দ্বিজনা হইয়াও যাহারা সৰ্ব্বপ্রকার ভোজন ও সকল বাণিজ্য ব্যবসায় করে, তাহারা ও যজন ১, যাজন ২, অধ্যয়ন ৩, অধ্যাপন ৪, দান ৫, প্রতিগ্রহ ৬, এই ছয়প্রকার কৰ্ম্মবিহীন এবং বেদোক্ত আচার রহিত হইলেই পাষণ্ডী মধ্যে গণনীয় হয়। আর যাহারা নিরন্তর অভক্ষ্য ও অপেষ পান আদি অসৎ আহারে রত, হে শিবে ! উহাদিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে, ইহাতে আর কোনও সংশয় নাই। আরও বিষ্ণু, বৈষ্ণব, গো এবং ভূদেব প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষতঃ অশ্বথ বৃক্ষ এবং তুলসী বৃক্ষ ও গজাদি তীর্থক্ষেত্র প্রভৃতি বিষয়ে, মহাশুরু বিষয়ে, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা বিষয়ে যাহারা সেবা পরায়ণ নহে, হে বরাননে ! তাহারাও পাষণ্ডী, ইহা মনে রাখিবে।

অপিচ। রুদ্রাক্ষেদ্রাক্ষভদ্রাক্ষস্কাটিকাদিধারণঃ। জটীলা ভষ্মলিপ্তাঙ্গাস্তে বৈ পাষণ্ডিনঃ প্রিয়ে। অসিজীবী মসিজীবী ধাবকঃ পাচকস্তথা ॥ এতে পাষণ্ডিনো বিপ্রা মাদকদ্রব্যভোজিনঃ। দৈবি কাৰ্য্যদয়ো ভক্তা অনন্ত-শারদাস্ত যে ॥ পাষণ্ডসম্ভং ন কুৰ্য্যন্তদৃগেহে পানভোজনে। যদি দৈববশান্নোভোমোহান্তান্ন-ভোজনম্। তৎস্পর্শজলপানঞ্চ চক্রেস্তৎসঙ্গমাদিকম্। তৎপানভোজনানাপ-সঙ্গালিঙ্গনতো হচিরাৎ। পাষণ্ডিনো বৈষ্ণবাঃ স্ম্যন্তেষামপি কা কথা ॥ কিমত্র বহনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হু হবৈষ্ণবাঃ। অসদাচরণাস্তেৎ স্ম্যন্তদা পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ। এতস্তোজন-পানাদি-কস্মভিবৈষ্ণবা জনাঃ ॥ পাষণ্ডিনস্তথা স্ম্যকৈ জটীভসাদিধারণঃ ॥ ইতি শ্রীপদ্মন্যাস্তরথণ্ডে ৪২ অধ্যায়ে ॥

হে প্রিয়ে ! রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ, ভদ্রাক্ষ (ক) ও স্কাটিকাক্ষ আদি মালা ধারণ-

(ক) ভদ্রাক্ষ ও ইন্দ্রাক্ষ, কুদ্রাক্ষেরই ভেদ বিশেষ।

কারী ও জটাধারী এবং ভস্মলিপ্ত অঙ্গ, তাহাদিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জ্ঞানিবে ॥  
অসিজীবী (অর্থাৎ অন্রধারী দৌবারিক সৈনিকাদি বৃত্তিভোগী) মসীজীবী  
(অর্থাৎ লেখন বৃত্তিভোগী) ধাবক (অর্থাৎ পত্র সম্ভাচারাদি বাস্তাবহন বৃত্তিভোগী)  
এবং পাচক (অর্থাৎ স্থপকার বৃত্তিভোগী) বিশ্রেরাও পাষণ্ডী, অথচ যাহারা মাদক  
দ্রব্য ভোজন করে, উহাদিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জ্ঞানিবে ।

হে দেবি ! আর কি বলিব, কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্ত আদি অনন্ত শরণ ভক্তেরাও  
কদাচ যেন ঐ পাষণ্ডের সঙ্গ না করে, এবং ঐ প্রকার পাষণ্ডের গৃহে পান ও  
ভোজনও যেন না করে । দুর্দৈববশতঃ লোতে কিশ্বা মোহে পাষণ্ড সম্প-  
র্কীয় অন্নের ভোজন কিশ্বা পাষণ্ড-স্পৃষ্ট জলপান করিলে, অথবা কোনও প্রকারে  
ঐ পাষণ্ডের সংসর্গ আদি করিলে, তদীয় পান ভোজন আলাপ সঙ্গ আলিঙ্গনে  
বৈষ্ণবেরাই যখন তৎক্ষণাৎ পাষণ্ডী হইয়া যায়, তখন আর অল্প লোকের কথা  
কি বলিব । এবিষয়ে আর কি বহু বাক্য প্রয়োগ করিব ? যে সকল ব্রাহ্মণেরাও  
বৈষ্ণব না হয়, তাহারাও নিশ্চয়ই পাষণ্ড এবং যদি সদাচার না করে, তাহাতেও  
ব্রাহ্মণেরাও পাষণ্ডী হইয়া যায় । উল্লিখিত সকল প্রকার পাষণ্ড সম্বন্ধীয়  
ভোজন পান প্রভৃতি কর্ণেও বৈষ্ণব লোকেরা পাষণ্ড হইয়া যায় । বৈষ্ণব হইয়া  
জটা ও ভস্ম আদি ধারণ করিলেও পাষণ্ড মধ্যে পরিগণিত হয় ।

তস্ম ত্যাজ্যস্তং জীপদ্বপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে ১৬ অধ্যায়ে চোক্তং যথা,  
“তাজ পাষণ্ড-সংসর্গং সঙ্গং কুরু সতাং সদা ।” ইত্যাদি । শ্রীমহাসংহিতাস্থাৎ  
নবমাধ্যায়ে চ রাষ্ট্রাদ্বৈতবিকৃতব্যতা উক্তা । যথা । কিতবান কুশীলবান্ কুরান্  
পাষণ্ডস্থান্চ মানবান । বিকস্মস্থান্ শৌণ্ডিকাংশ্চ ক্ষিপ্ৰাং নির্কাসয়েৎ পুরাৎ ।  
এতে রাষ্ট্রে বর্তমানা রাজ্ঞঃ প্রজ্ঞতস্তরাঃ । বিকস্মক্রিয়য়া নিত্যং বাধস্তে  
ভদ্রিকাঃ প্রজাঃ ॥” ইতি । এতটীকায়াম্ “জীপুজ্জ কভটব্যাব্যাহানে পূর্বলিখিত-  
বস্তুনিষ্ঠঃ পাষণ্ডশকার্যঃ । জীনাগোজীতটকৃতটীকায়াম্ শ্রীমৎশ্রুতপুরাণ জীপদ্ব-  
পুরাণপ্রমাণবচননিরুক্ত্য তথৈবচ নিরূপিতম্ ॥ যুক্তিকল্পতরাবপি স্বরাষ্ট্রাদ্বৈত-  
কৃত্বা শক্ররাজ্যমধ্যে বোজনাদিকমপ্যুক্তম্ যথা, “আকুঙ্কান্চ তথা লুকান্  
দৃষ্টার্থাত্তভাষিণঃ । পার্ষাণ্ডনস্তাপসাদান্ পররাষ্ট্রেব যোজয়েৎ ॥” ইত্যাদি-  
বচনানি ব্যাখ্যানানি চ, স্মার্তব্রহ্মসংহিতাচাৰ্য্যকৃতপ্রায়শ্চিত্ততত্ত্বপ্রভৃতিস্মৃতিগ্রন্থেষু  
স্যায় মহারাজা রাধাকান্তদেব প্রকাশিত শঙ্ক-কঙ্ক-ক্রমে চ পাষণ্ডশব্দে দ্রষ্টব্যানি ॥

জীপদ্বপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে ১৬ অধ্যায়ে পাষণ্ডদিগকে সর্বভোতাভাবে  
ত্যাগ করিবার বিবরণ উক্ত আছে যে, পাষণ্ডের সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সঙ্গদ:

সামুজনের সংসর্গ করা বিশেষ ইত্যাদি । শ্রীমদুসংহিতায় ১ম অধ্যায়ে পায়ণ্ড দিনকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দিবার বিধান বখা, মিথ্যা, কপটী, কু-চরিত্র, বঞ্চক এবং পায়ণ্ডদিগের অন্তর্কর্ত্তি মনুষ্যদিগকে, আর বিরুদ্ধকর্মকারীর সম্প্রদায় সম্পর্কীয় লোকদিগকে এবং শৌণ্ডিকদিগকে অতি শীঘ্রই নগর হইতে নির্কাসিত করিবে । নতুবা ভদ্রপ্রজাদিগকে উহার। বিধর্ম্মক্রিয়া অনুষ্ঠানের সাহায্য ও উৎসাহ দিয়া নষ্ট করিয়া দিবেক ॥ উহার টীকায় কুল্লুকভট্টকৃত ব্যাখ্যায় পূর্ব লিখিত নির্দেশমত পায়ণ্ড শব্দের অর্থ নিরূপিত আছে । নাগোজীভট্টকৃত ব্যাখ্যানে শ্রীমৎসম্প্রদায়ী ও শ্রীকৃষ্ণপুরাণীয় প্রমাণ বচন দ্বারা ঐ মতই প্রকাশিত আছে । ‘মুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে পায়ণ্ডদিনকে পররাজ্যে দূর করিয়া দিবার বিষয় সবিশেষ নির্দিষ্ট আছে । এই সমুদয় প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব প্রভৃতি স্মার্ত্ত গ্রন্থে এবং স্ত্রর মহারাজা রাধাকান্তদেব প্রচারিত শব্দকল্পক্রেমে পারায়ণ ও পায়ণ্ড শব্দে দেখিতে পাইবেক ।

এস্থলে আরও দেখ যে, রঘুনন্দনস্মার্ত্তভট্টাচার্য্যকৃত আহ্নিকতত্ত্বে উদ্ধৃত মুনিবচন আছে যে, “সংস্মৃতঃ কীর্ষিতো বা হপি দৃষ্টঃ স্পৃষ্টো হপি বা শ্রিণ্নে । পুন্যতি ভগবন্তুক্তশাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া । এতজ্জ্ঞানস্য তু বিধতিঃ পূজনীয়ো জনাধিনঃ ॥ ইত্যাদি ।

অতি অন্ত্যজ জাতীয় চণ্ডাল ভগবন্তুক্ত হইলে, উহাকে সম্যক স্মরণ করিলে বা তাহার বিষয় কীর্ত্তন করিলে, কিম্বা যদৃচ্ছাক্রমে ঐ চণ্ডালকে দেখিলে কি স্পর্শ করিলে পবিত্র করিয়া দেয়, এই বুঝিয়া, বিদ্বান্ ব্রাহ্মণেরা বিষ্ণুপূজা করা নিতান্তই আবশ্যক ও উচিত জানিয়া রাখিবেন ।

এবং মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যও একাদশীতত্ত্ব প্রভৃতিতে উদ্ধৃত প্রমাণ প্রয়োগ সহ ব্যবস্থা প্রচার করিয়াছেন যে, পবিত্র (১) বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধির্বিভিঃ স্মৃতম্ । অশ্বদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চাক্রায়ণকরং ॥ অগ্রাহং শিবনির্ম্মাল্যম্ পত্রম্ পুষ্পম্ ফলম্ জলম্ । শালগ্রামশিলা-স্পর্শাৎ সর্বং ষাতি পবিত্রতাম্ । ইতি ॥ তত্রৈব চ উদ্ধৃতম্ শ্রীভবিষ্যন্তরপুরাণীয়বচনম্ । “নির্ম্মালাং নোপযোক্তব্যং কুপ্তস্ত তপনস্ত চ ॥ উপযুক্ত্য চ তন্মোহন্নরকে পচ্যতে ক্রবম্” ॥ ইতি ॥ তত্রৈব চ স্মার্ত্তেনোদ্ধৃতং শ্রীমৎসম্প্রদায়বচনম্ । “অন্নং বিষ্ঠা

(১) শ্রীবৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে এবং শ্রীকৃষ্ণপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্পাদে “পাবনং বিষ্ণু-নৈবেদ্যং ।” এই পাঠান্তর আছে ।

পয়ো মুত্রং যদ্বিক্খোরনিবেদিতম্ ।” ইত্যাদি ॥ তত্রৈব চ স্মৃতে রুক্ষত্বং বচনম্ ।  
 “ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ বনস্থযতিভিঃ সহ । ভোক্তব্যম্ বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্য্য-  
 বিচারণা” ॥ ইতি ॥ যন্তু “যদ্বক্তব্যং নৈবেদ্যম্ ভুক্ত্য কচ্ছং যতিশ্চরেৎ” ॥  
 “ইতি বচনং, তদ্বিষ্ণুনৈবেদ্যেতরপরম্ ।” ইতি স্মার্তব্রহ্মসংহিতাব্যবস্থাবিধানক ॥  
 অতএব ত্রীব্রহ্মপুরাণে ত্রীশঙ্করবচনম্ যথা, “অগ্রাহম্ যম নৈবেদ্যম্ পত্রম্ পুষ্পম্  
 ফলং জলম্ । শালগ্রামশিলায়ং সর্কং যাতি পবিত্রতাম্” ॥ ইতি । লগ্নং  
 সম্বন্ধং । শালগ্রামশিলায়াং শিবপূজানৈবেদ্যাচ্ছ-হৃষ্টমিতি প্রামাণিক্যঃ ॥ ইত্যাদি ।

দেবতা, সিদ্ধগণ, এবং ঋষিরা, বিষ্ণু-নৈবেদ্যকে অর্থাৎ বিষ্ণুকে নিবেদিত  
 বা অর্পিত যে সকল, শাস্ত্রবিহিত দ্রব্য, উহাই ত্রীভগবৎপ্রসাদ, সুতরাং  
 উহাকে পবিত্র (পাঠান্তরে পবিত্রতা-বিধায়ক) বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে নির্দিষ্ট সিদ্ধান্ত  
 আছে । আর বিষ্ণু ভিন্ন অত্র দেব উদ্দেশে অর্পিত বা নিবেদিত, নৈবেদ্য ভোজন  
 করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয় । শিব নির্মালা অর্থাৎ শিব উদ্দেশে অর্পিত বা  
 নিবেদিত, পত্র পুষ্প ফল কিম্বা জল কিছুই গ্রহণ, (অর্থাৎ পান কি ভোজন  
 অথবা মস্তকে ধারণ আদি কোনও কার্য্য) করিবেক না, যেহেতু উহা গ্রহণ  
 করিলে পাতক হয় ; কিন্তু শালগ্রামশিলাতে নিবেদিত হইলে, ঐ নৈবেদ্যের  
 আর কোনও ক্রমেই পবিত্রতা দূরীভূত হইবেক না । ত্রীভবিষ্যপুরাণে উক্ত  
 আছে যে, রুদ্র ও সূর্যের নির্মালা কোনও ক্রমেই উপযোগ অর্থাৎ আহার কি  
 আচ্ছাদ প্রভৃতি করিবেক না । মোহবশতঃ উহা লইলে গ্রহণকারীকে নিশ্চয়ই  
 নরকে পচিতে হয় । ত্রীমংসসূক্তে উক্ত আছে যে, যাহা বিষ্ণুকে নিবেদিত  
 নহে, এ প্রকার অন্ন, বিষ্ঠা-তুল্য, এবং জল, মুত্র-সমান গর্হিত ও অগ্রাহ্য করিয়া  
 জানিবেক । স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত মুনি বচনে আছে যে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বনপ্রস্থ এবং  
 যতি, বিষ্ণুকে নিবেদিত দ্রব্য, অর্থাৎ বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ, সকলেই এক সহযোগে  
 ভোজন করিতে পারিবেক । উদ্ভবিষয়ে হীন বা পাপী সহ এক পংক্তি ভোজন  
 আদি জন্য, আর কোনও দোষ বিচারের প্রয়োজন নাই । আর হুংখের কথা  
 কি বলিব, “যতি ঐ নৈবেদ্য ভক্ষণ করিলে, উহাকে প্রায়শ্চিত্ত ও রুক্ষত্ব করিতে  
 হইবেক” এই শাস্ত্রীয় বচন দৃষ্টে কেহ যেন যেন অন্যথা ভাব করিও না,  
 যেহেতু ঐ ব্যবস্থা বচন, বিষ্ণু-নৈবেদ্য-বিষয়ের নহে, অন্য-দেব-নৈবেদ্য  
 ভোজন বিষয়ক ব্যবস্থা জানিবেক । অতএব ত্রীব্রহ্মপুরাণে ত্রীশঙ্করের বচনে  
 নির্দিষ্ট আছে যে, আমরা সম্বন্ধে নিবেদিত পত্র, পুষ্প, ফল ও জল সমুদয়ই  
 অগ্রাহ্য । আর উহা শালগ্রামশিলা সম্বন্ধে অর্পিত হইয়া আমার নৈবেদ্য



হইলে, পবিত্রই থাকে, অর্থাৎ উহা গ্রহণ করিতে পারিবেক। প্রামাণিকেরাও শালগ্রামশিলাতে সমর্পিত নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্রব্যকে শিব নির্মাল্য বলিয়া দূষিত বোধে ও অগ্রাহ্য বোধে নির্দেশ করেন নাই। শ্রীক্ষন্দপুরাণে, শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে এবং অন্যত্রকরণেও উক্ত আছে। যথা—

বাহুদেবম্ পরিত্যজ্য যোহন্যদেবীমুপাসতে ।

শ্রমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥ ইতি

বাহুদেবম্ পরিত্যজ্য যোহন্যদেবীমুপাসতে ।

তাক্তঃ। সমুত্তং স মুঢ়াস্তা ভুঙক্তে হলাহলং বিষম্ ॥ ইতি চ ॥

যে ব্যক্তি বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেব ও দেবী উপাসনা করে, সে ব্যক্তির, নিজ মাতাকে ত্যাগ করিয়া চণ্ডালী বন্দনা করার তুল্য, এবং সমুত্ত ত্যাগ করিয়া হলাহল বিষ ভোজন করার তুল্য, ঐ কার্য্য করা হয় জানিবে।

এবং শ্রীমহাভারতে ৭ শ্রীহরিবংশে শ্রীশিববাক্যে নির্ণীত আছে যে,—

যন্ত বিষ্ণুং পরি... মোহাদন্যমুপাসতে ।

স হেমরাশিমুৎসহং যংরাশিং জিঘৃক্ষতি ॥ ইতি ॥

অনাদৃত্য তু যো বিহং ন্যাদেবং সমাপ্রয়েৎ ।

গঙ্গাস্তমসঃ স তৃষ্ণাক্তো স তৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥ ইতি ॥

হরিরেব সদারাধ্যো ভবক্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ ॥ ইত্যাদি

যে ব্যক্তি অজ্ঞান, বা মোহবশতঃ, বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেব তাকে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি সুবর্ণরাশি পরিত্যাগ করিয়া যেমন মূলরাশি গ্রহণের ইচ্ছা করে। বিষ্ণুকে অনাদর করিয়া যিনি অন্য দেবের সম্যকরূপ আশ্রয় করেন; তৃষ্ণাক্ত ব্যক্তির গঙ্গাজল অনাদর করিয়া মৃগতৃষ্ণার (অর্থাৎ সূর্য্যকিরণে একপ্রকার জলভ্রম) অনুধাবন করার তুল্য কার্য্য করা হয়। হে ব্রাহ্মণগণ! আপনারা সত্বসংস্থিত; হরিরই আপনাদিগের সদা আরাধনীয়, অতএব সর্বদা আপনারা বিষ্ণুমাত্র জপ করুন এবং সর্বদা হরিরই ধ্যান করিতে থাকুন।

যে সকল শাস্ত্র প্রদর্শিত হইল, তাহাতে বিষ্ণু ভিন্ন উপাসনা করা বিফল; সকল জাতি ও সকল আগমির পক্ষেই এই বিধি, ইহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে বিষ্ণুকে নিবেদিত দ্রব্যের (অর্থাৎ মহাপ্রসাদ বা নৈবেদ্যের) স্বরূপ বাহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—

শ্রীরহস্কপু্রাণে এবং শ্রীস্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সম্বাদে—

নৈবেদ্যং জগদীশ্বর অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচারস্ত নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবন্নির্জিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রকুর্ষন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা হস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ ইতি ॥

হে ব্রাহ্মণগণ! জগদীশ্বর হরিকে নিবেদিত অন্ন ও পানীয় প্রভৃতি সমুদয় দ্রব্যই, সাক্ষাৎ বিষ্ণুর সদৃশ নির্জিকার ব্রহ্মবৎ বস্তু হয়, উহাতে আর অম্পৃশ্য স্পর্শাদি দোষে ভক্ষ্য কি অভক্ষ্য ইহা আর বিচার করিতে নাই। দ্বিজাতি মধ্যে কেহ, জাতিগর্ক বশতঃ উহার ভক্ষণে বিকার উপস্থিত করিলে, কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত ও কলত্র-পুত্র-বিরহিত (অর্থাৎ বংশ) হইয়া এতাদৃশ নরকে গমন করে যে, সেই নরক হইতে উহার পুনরারুতি হয় না, অর্থাৎ উহা হইতে উদ্ধারের আর উপায় থাকে না। কিন্তু উহা নৈবেদ্য নিবেদন করিবার পূর্বেই অভক্ষ্য অহৃদ্য কেশ, কীটাদি যোগে দূষণীয় কিন্না স্মৃতিশাস্ত্রে অবিহিত এই সকল বিচার, সাবধানে করিয়াই বিষ্ণুকে অর্পণ করিতে হয় জানিবে।

উপর উদ্ধৃত আর্ষ-শাস্ত্রীয় প্রমাণ বচন দৃষ্টে সুস্পষ্ট প্রতীতি হইল, পাষণ্ডেরা যে মহাপাপী তাহাতে আর কোনও অন্তথা বা সম্ভেদ নাই। তন্মধ্যে ঐ পাপাত্মা পাষণ্ডদিগের পাপ, যে, তিন পুরুষ পর্য্যন্তও ফল ভোগ করাইয়া থাকে, তাহার প্রমাণ যথা মৎস্কপু্রাণে ২৮ অধ্যায়ে—

নাধর্ম্মচরিতো রাজন্ সত্ত্বাঃ ফলতি গৌরিব। শনৈরাবর্তমানস্ত মূলান্তপি নিকৃন্ততি ॥ যদি নাস্তানি মিত্রেষু ন চেৎ পুত্রেষু নপুত্রে। পাপমাচরিতং কর্ম্ম ত্রিবর্গমনুবর্ততে ॥ ফলত্যেকং ধ্রুং পাপং গুরুভূতমিবোদরে ॥

হে রাজন্! অধর্ম্ম আচরণে গরুর তুল্য যদিও সত্ত্ব ফলে না বটে কিন্তু উহার নিবৃত্তির পথ অবলম্বন না করতঃ আরুতি করিতে থাকিলে ক্রমশঃ অল্পে অল্পে পাপাচারী লোকের মূল উচ্ছেদ করিয়া থাকে। পাপাত্মা ব্যক্তির নিজের আত্মার, না হয় মিত্র সকলে, না হয় পুত্র প্রভৃতিতে ও নাতি প্রভৃতিতে আচরিত পাপকর্ম্ম তিন (বর্ণ) সম্প্রদায়ে অনুবর্তন করে এই মতে তিন পুরুষ

পর্যন্ত পশ্চাবর্তী হইয়া ফল ভোগ করায়, উদরমধ্যে গুরু ভোজন করার তুল্য পাপাচরণে নিশ্চয়ই ফল দিয়া থাকে।

সাক্ষ্য-নামক-পাপানি যথা। একশয্যাশনংপংক্তিভাণ্ডপকারমিশ্রণম্ । যজনাধ্যাপনে যোনিষ্ঠথৈব সহভোজনম্ ॥ সহাধ্যায়স্ত দশমঃ সহযাজনমেব চ । একাদশ সমুদ্ভিষ্টা দোষাঃ সাক্ষ্যসংজ্ঞিতাঃ ॥ সমীপে চাপ্যবস্থানাং পাপং সংক্রমতে নৃনাম্ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাক্ষ্যং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ইতি কোশ্চে উপবিভাগে ১৫ অধ্যায়ঃ ॥ আলাপাকাত্রসংস্পর্শাৎ সংবাসাৎ সহ-ভোজনাৎ । আসনাচ্ছয়নাদ্ যানাং পাপং সংক্রমতে নৃণাম্ ॥ আসনাদেক-শয্যায়াং ভোজনাৎ পঙক্তিসঙ্করাৎ । ততঃ সংক্রমতে পাপং ঘটাকাট ইবোদকম্ ॥ ইতি গারুড়ে নীতিসারে ১১২ অধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ রাষ্ট্রাদিকৃতপাপেন রাজাদীনাম্ পরস্পরং পাপিত্বং যথা । রাজা রাষ্ট্রকৃতাং পাপাং পাপী ভবতি বৈ হরে । তথৈব রাজঃ পাপেন তদ্রাজ্যহ্যস্ত যে জনাঃ ॥ বর্ণাশ্রমাদয়ঃ সৰ্ব্বে পাপিনো নাত্র সংশয়ঃ । ভার্য্যাংহোহুষ্কৃতী স্বামী রজিনাং স্বামিনোহবলা ॥ তথা দেশিকপাপান্তু শিশুঃ স্ত্রাং পাতকী সদা । শিষ্টাঙ্গি পাপিনো নিত্যং গুরুভবতি দুষ্কৃতী ॥ পাতকী যজমানঃ স্ত্রাং পাপিনোহঙ্গ পুরোধসঃ । পুরোহিতস্তথা পাপী যজমানাহংহসো ধ্রুবম্ ॥ \* ॥

আর কুর্খপুরাণে উপবিভাগে পঞ্চদশ অধ্যায়ে সংক্রামক পাপের বিষয় নির্ণয় করিয়াছেন। ঐ উপবিভাগে সাক্ষ্য নামক পাতক সকলের বিবরণ যথা পাতকী সহ এক শয্যায় উপবেশন আদি, আর একপংক্তিতে ও একপাত্রে বা ভাণ্ডে জলপান প্রভৃতি, একত্র পাক করা অন্ন সম্মিশ্রণ ভ্রাতৃ সংশ্রবে একত্র সহযোগে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এবং যাজন ক্রিয়া কিসা যজনকর্মে পাতকীজনের পাতক সংক্রমণ করে। একাদশ প্রকার এই সাক্ষ্য নামক পাপ, নিকটে অবস্থান করিলেই ভদ্রলোককে দূষিত করে, সেই কারণে ঐ ১১ প্রকার সংক্রামক পাপের আশঙ্কায় সর্বতোভাবে পাপীদিগকে পরিত্যাগ করিতে সর্বথা যত্ন করা কর্তব্য ॥ ইহা সুস্পষ্টভাবে গরুড় পুরাণের নীতিসার নামক ১১২ অধ্যায়ে নিরূপিত আছে, যে, পাপীলোকের সহিত আলাপে কি গাত্র-সংস্পর্শে, কি সংবাসে, কি ভোজনে কি আসনে, কি শয়নে, কি গমনে, কিসা পংক্তি-সাক্ষ্যেও ভোজন করিলে, এক ঘটু হইতে অপর ঘটে জলের গতির তুল্য তাদৃশ পাপ সংক্রামিকা শক্তি বশতঃ সংক্রমণ করিয়া থাকে ॥ \* ॥ রাজা ও প্রজার কৃত পাপে রাজা ও প্রজা উভয়েই পরস্পরে পরস্পরের পাপ ভোগ

তেই হয়। যেমন যে রাজার রাজ্য মধ্যে পাপী লোকে পাপাচরণ-  
করে, সেই রাজ্যের রাজা ঐ পাপে পাতকী হয়েন। সেইরূপ পাপাচরণ-  
কারী রাজার পাপে তাঁহার রাজ্যস্থ সমুদয় প্রজা, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,  
সকল জাতীয় এবং ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুক সকল আশ্রমের, প্রজারাই  
সেই পাপে গ্রস্ত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। আর ভাষ্যার পাপাচরণে  
তাঁহার স্বামী পাপী হয় ও স্বামীর পাপে অবলা পত্নীও পাপগ্রস্তা হয়। আর  
উপদেশ-কর্তা গুরুর কৃত পাপে শিষ্য সর্বদা পাতকী হয় এবং পাপাচরণকারী  
শিষ্যের কৃত পাপও, নিত্য গুরুতে বর্তায়, সেইরূপ পুরোহিতের পাপে যজমান  
পাপী হয় ও যজমানের পাপে পুরোহিতও নিশ্চয় পাতকী হইয়া পড়ে।

অদন্তপুণ্য-পাপ-ভাগিত্বং যথা। অদন্তানি চ পুণ্যানি পাপানি চ যথা  
প্রিয়ে। প্রাপ্যানি কৰ্ম্মণা যেন তদ্যথাবিশ্রাময় ॥ দেশগ্রামকুলানি স্মার্তাগ-  
ভাজি কৃতাদিযু। কলৌ তু কেবলং কৰ্ত্তা ফলভুক পুণ্যপাপয়োঃ ॥ অকুতেহপি  
চ সংসর্গে ব্যবস্থেয়মুদাহতা। সংসর্গাৎ পুণ্যপাপানি যথা যান্তি নিবোধ তৎ ॥  
একত্র মৈথুনাধ্যানাদেকপাত্রস্থভোজনাৎ। ফলার্জিৎ প্রাপ্নুয়াম্মর্ত্যো যথাবৎ  
পুণ্যপাপয়োঃ ॥

স্পর্শনাস্ত্রাষণাদ্যপি পরস্ত স্তবনাদপি। দশাংশং পুণ্যপাপনাং নিত্যং  
প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ দর্শনশ্রবণাভ্যাক মনোধ্যানান্তথৈব চ। পরস্ত পুণ্য-  
পাপানাং শতাংশং প্রাপ্নুয়াম্মরঃ ॥ পরস্ত নিন্দাপৈশ্চত্ৰং ধিক্কারকং করোতি যঃ।  
তৎকৃতং পাতকং প্রাপ্য স্বপুণ্যং প্রদদাতি সঃ ॥ কুর্কম্ভঃ পুণ্যকৰ্ম্মাণি সেবাৎ  
যঃ কুরুতে পরঃ ॥ পত্নী ভৃত্যোহথ শিষ্যো বা সজাতীয়োহপি মানবঃ। তস্ত  
সেবানুরূপেণ তস্ত তৎপুণ্যভাগ ভবেৎ ॥ একপংক্তেস্তুতো যস্ত লজ্জয়ন্ পরিবেশয়েৎ।  
তস্ত পাপশতাংশস্ত লভতে পরিবেশকঃ ॥ স্নানসন্ধ্যাদিকং কুর্কম্ভং সংস্পর্শেহা  
প্রভাষতে। স পুণ্যকৰ্ম্মযষ্ঠাংশং দদ্রাভ্যশৌ স্মৃশ্চিত্তম্ ॥ ধর্ম্মোদ্দেশেন যো  
জ্ঞঃ পুণ্যং যাচয়তে নরঃ। তৎপুণ্যং কৰ্ম্মজং তস্ত ধনং দদ্রাভ্যশৌ ফলং ॥  
অজ্ঞাত্য পরজব্যং পুণ্যকৰ্ম্ম করোতি যঃ। কৰ্ম্মকৃতং পাপভোক্তাহত্র ধনিনস্তত্তবেৎ  
ফলং ॥ নাপনুত ঋণং যস্ত পরস্ত স্মিয়তে নরঃ। ধনী তৎ পুণ্যমাপ্নোতি  
অন্যতানুরূপতঃ ॥ বুদ্ধিদগ্ধনুমত্তা চ যশোপকরণপ্রদাঃ। বলক্ৰচ্যপি যষ্ঠাংশং  
প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যপাপয়োঃ ॥ প্রজাভ্যঃ পুণ্যপাপানাং রাজা যষ্ঠাংশমুদ্বরেৎ।  
শিষ্টাদ্ গুরুঃ স্ত্রিয়া ভর্তা পিতা পুত্রান্তথৈব চ। স্বপতেরপি পুণ্যস্ত ভাষ্যার্জিৎ  
সমবাপ্নুয়াৎ ॥ পরহস্তেন দানাদি কুর্কম্ভঃ পুণ্যকৰ্ম্মণঃ। বিনা ভৃত্যকশিষ্টাভ্যাং

কর্তা যষ্ঠাংশমাহরেৎ ॥ বৃত্তিদো বৃত্তিসংভোক্তুঃ পুণ্যং যষ্ঠাংশমাহরেৎ ।  
 আশ্বনো বা পরস্তাহপি যদি সেবাং ন কারয়েৎ ॥ জীকৃষ্ণ উবাচ । ইথং  
 হৃদস্তাত্তপি পুণ্যপাপাত্মায়াতি নিত্যং পরসকিতানি । শৃণু চাম্মিরিতিহাসমগ্র্যং  
 পুরাতবং পুণ্যমতিগ্রিয়ক ॥ ইতি পান্দ্রোত্তরখণ্ডে ৭১।১৫৭ অধ্যায়াদৌ ॥

না লইলে বা না দিলেও কৰ্ম্মবিশেষ দ্বারা যে পুণ্য ও পাপ সজ্জাতিত  
 হয় তাহার বিবরণ যথানুরূপ বলিতেছি, হে শ্রিয়ে শুন ॥ সত্য আদি তিন  
 যুগে দেশ গ্রাম ও কুলেই পুণ্য পাপের ভাগ পাইত । কিন্তু কলিযুগে পুণ্য পাপ  
 কৰ্ম্মের কর্তাই যে কেবল তজ্জগু ফলভোগী হয়, এই ব্যবস্থা সংসর্গাদি না করিলে  
 খাটিবেক । নন্ত বা তন্ত সংসর্গ বশতঃ যে পুণ্য ও পাপ যাতায়াত করে,  
 তাহার বিবরণ সবিশেষ বলিতেছি বুঝিয়া রাখ ।

একত্র মৈথুনে ও একত্র যানে ও এক পাত্রস্থ দ্রব্যের ভোজনে মর্ত্যালোকে  
 যথানুরূপ পুণ্য পাপের অর্ধেক ফল পায় । সন্তাষণে, সংস্পর্শে এবং স্তুতি  
 করিলেও পুণ্য পাপের দশাংশ ভাগ নিত্যই পাইয়া থাকে । আরও দেখ,  
 পাপী ও পুণ্যবানের সহিত দেখা শুনা করিলে কিম্বা মনে ধ্যান করিলেও,  
 পরের পুণ্য পাপ শতাংশে অর্শাইয়া থাকে । পরের নিন্দা ও ধিক্কার করিলে  
 উহার কৃত পাতক লওয়া হয় এবং নিজ কৃত পুণ্য দেওয়া হয়, পত্নী, ভৃত্য, কিম্বা  
 শিশু অথবা স্বজাতীয় মনুষ্য পুণ্য কৰ্ম্মকারী মনুষ্যের সেবা কার্য্য করিলে সেই  
 সেবার অনুরূপ পুণ্য ফলের ভাগী হয় । পংক্তি লঙ্ঘন করিয়া পরিবেশন করিলে  
 ঐ পংক্তিস্থিত ব্যক্তির পাপের এক শতাংশ ফলভাগী হইতে হয় । স্নান, সন্ধ্যা,  
 প্রভৃতি কৰ্ম্মকালে সংস্পর্শ বা আলাপ করিলে, উহার যষ্ঠাংশ পুণ্য কৰ্ম্ম ফল  
 নিশ্চয়ই দেওয়া হয়, ধর্ম্ম কৰ্ম্ম করিবার উদ্দেশে পরের দ্রব্য যাচঞা করিলে  
 সেই পুণ্য কৰ্ম্ম জগু ফল ধন দাতা প্রাপ্ত হয় । আর যে ব্যক্তি পরদ্রব্য  
 অপহরণ করিয়া পুণ্য কৰ্ম্ম করে সেই কৰ্ম্মকারীর পাপের ফল ভোগ করিতে  
 থাকে, আর ঐ কৃত পুণ্যকৰ্ম্মের ফল যাহার দ্রব্য অপহরণ করিয়া সেই ধনি  
 ব্যক্তি পুণ্যের ফল ভোগ করে । ঋণের দ্বারা লব্ধ ধনে পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া  
 মরিলে ধনি ব্যক্তি তাঁহার নিজ ধনানুরূপ ফল পাইয়া থাকে । পুণ্য কৰ্ম্ম  
 করিতে বুদ্ধিদাতা ও অনুমতি দাতা কিম্বা ঐ কার্য্যের উপকরণ প্রদাতা এবং বল  
 ও সাহস দাতা ব্যক্তি পুণ্য ও পাপের যষ্ঠাংশ পাইয়া থাকে ॥ \* ॥ আর দেখ,  
 রাজা নিজের প্রজাকৃত পুণ্য ও পাপের যষ্ঠাংশ ফলভাগী হয় । আর গুরু শিষ্য  
 হইতে, ভ্রাতা পত্নী হইতে, পিতা পুত্র হইতে, এবং ভাৰ্য্যা তৎ পতি হইতে পুণ্য

কাঁধের সমান অর্ধাঙ্গ পাইয়া থাকে। পরের হস্তে দানাদি পূণ্য কৰ্ম করিলে শিষ্ট ও ভূতা ব্যতিরেকে কৰ্মচারী মাতেই বর্জ্য পূণ্য লাভ করি। বহু দাতাও বৃত্তিভোগীর মতঃশ পূণ্য পাইয়া থাকে। বহু আপনান্ন কিম্বা পরেরও সেবা না করাইয়া এই বৃত্তি দেখ, নজুবা নহে। আরও বলিয়াছিলেন, এইরূপে পরস্কিত পূণ্য পাপ না দিলেও আপনাই হইতেই যে সঞ্চারিত হয়, তাহায্যে একটা উত্তম, অতি প্রিয় এবং পূণ্য জনক অতি প্রাচীন ইতিহাস বলি, প্রবণ কর। ইহা শব্দকসক্ৰমে পাপ শব্দ দেখিতে পাঠ্যক।

এই সমস্ত আর্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণ বচন দ্বয়ে যথেষ্ট প্রতীক্ষণ হইতেছে যে, শ্রুতিশাস্ত্রে বিদ্যক কি নিবিষ্ট আচরণকারী কিম্বা সৰ্ববিষয়ে কথঞ্চিৎ অনাচারী পাপাশ্রা পাপও লক্ষণাত্মক লোকের সহ আশাপ, দর্শন, স্পর্শন প্রভৃতি সম্ভোভাবে সৰ্বদা ও সর্বত্র সাবধানে নিত্য পরিবৰ্জ্যীয় অর্থাৎ পাপ ও প্রবাসই বেন উহাদিগের সংসর্গ বর্জিত কারণ উৎপত্তি না হয়, সে পক্ষে সন্নিবেশ মনোযোগী হওয়া অতীত কর্তব্য ও আবশ্যক। সুতরাং বর্জ্যবর্জী-  
দিগের ব্যক্ততা বা বর্জ্যশাস্ত্র চর্চা কি বিষয় প্রবন্ধ কি কথাবাদ্য পঠিতে দেখিতে ও শুনিতে নাই। এদিকে উচ্চাশ্রাও এবং উৎসংস্কৃতি লোকেরাও এই অনধিকার দক্ষিতে সর্বনাশিরা বাপার অনুধান দ্বারা পশ্চর ভানে প্রায় অজ্ঞাত সধ্য-  
অধোগত করিবার চেষ্টায় উজ্জোগী হইয়াছে। ইহা জানিয়া তদ্বিরুদ্ধ উদ্যোগে  
বাক্য-প্রয়োগে স্তাকার করতঃ উপেক্ষা করা আর কোনও মতে উচিত নহে  
বলিয়া সদাশয় মহাত্মভব বৈষ্ণব সমাদীৰ কতকগুলিন দ্বিতীয় শতাব্দীর  
সমুদ্রোধে ও ব্যাভাত্য এই ইত্যপূর্বে ১৭৯৬ শকে ১৭ই ভাদ্র সংকৃত বর্ষে মুদ্রিত  
হইয়া প্রচারিত "শঙ্কর বহুদিন নিঃ" নামক পুস্তকের বিজ্ঞাপনে ১৩ পৃষ্ঠায়  
শেষভাগে প্রতিজ্ঞাত বিষয় অর্থঃ "ব্যস্ততা ও অনবকাশ বশতঃ আর অনেক  
জমাণ বচন মিথ্যা প্রকাশ করিতে পারিলাম না এবং অনবধান বশতঃ অনেক  
স্থানে ভুল করিয়া লেখা হয় নাই ও অনেক স্থলে অক্ষরাদি পঠিত হইয়াছে  
এবারে তাহাতে আর কোনওরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই বাবাকারে অভি-  
প্রায়ানুরূপ দাবী করিতে ত্রুটি হইবেক না।" এই বিষয়ে বাক্যরূপ ইতিকর্ষণ,  
সাকল্য সম্পাদনের অবনয়ও জানিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কি করি বাক্য  
প্রবন্ধের অবস্থান আদি প্রমাণ ও প্রমাণ ভিত্তিক এবং বিধায় কম্পান  
করতঃ লেখনী বাগ্ন করিয়া লিখিতে আবৃত্ত হইলাম। প্রতিবাদী বাহ্যদুরদর্শনের  
বর্জ্যনি সংবাদসারে তাহাদিগের বিজ্ঞা প্রকাশের কালিকা এবং তত্ত্ব, অসম্মত

বিবরণও ফাঁদুপন্থা দ্বারা কোন উপায়েই প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা ছিল।  
এখানে ঐ সকল আরোপস্থান বিষয়েই বিবরণ

প্রদত্ত করিয়া খতিয়া মীমাংসা করিতে গেলে, এই মূলভ্রমের মূল বিচার হইতে  
বিজ্ঞাপন বিভাগ প্রায় চারি পাঁচ জন অধিক হস্তদেখিয়া প্রাপ্যতত্ত্ব মূল পুস্তক  
অর্থাৎ বৈষ্ণবদিগের পদক একাদশী, জগদ্বিশী, মুসিংহচক্রিকা ও বাসবাত্ত  
প্রভৃতি সমুদয় গ্রন্থ উপস্থাপন হইল। অতঃপর যখন পূর্বতিথি দ্বারা স্পষ্ট  
কি বিজ্ঞা হইল, তাহা বিচার করিয়া একই পরতিথিতে ঐ সকল গ্রন্থ  
উপস্থাপন করি। কিন্তু কি জন্য এতবিষয়ক প্রস্তাবের মূল গ্রন্থ যদি  
করিয়া প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল। কেবল এই বিজ্ঞাপনের ১০২  
পৃষ্ঠায় আরম্ভ করিয়া ১০৬ পৃষ্ঠায় শেষ পর্যন্ত ভক্তদাস পুস্তকবিবৃত্ত তত্ত্ব  
বিবরণ দ্রষ্টব্য (১২ বলাসের ১০৫ অংশ হইতে ১০৯ অংশ পর্যন্ত বাহা উদ্ধৃত করা  
হইয়াছে, তাহার অনুবাদ-এবং প্রতিবাদী সকল এই প্রবিশেষ পরিচয় দ্বারা (যদিও  
এই বিজ্ঞাপনে কিছু কিছু পরিমাণে আছে) বিজ্ঞা প্রকাশ করিয়া দিবার বিষয়  
উপস্থাপন ভাগে কিম্বা যে কোনও স্থলে লিখিতে ইচ্ছা হইল।







